

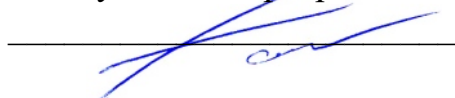
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт *Горного дела и строительства*
Кафедра «*Городского строительства, архитектуры и дизайна*»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«29» января 2019 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой

 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Скульптура и пластическое моделирование»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы Бакалавриата**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура
с направленностью (профилем)
«Архитектура»
Формы обучения: *очная, очно-заочная*

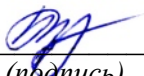
Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-19

Тула 2019 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Титова Т. В., асс.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

5 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.4)

1. Назовите основные формообразующие поверхности черепа человека
2. Перечислите кости, составляющие верхнюю/боковую/фронтальную пластическую область черепа человека
3. Назовите виды пластического строения лба
4. Что такое подглобелла?
5. Что такое лицевой угол?
6. Как измерить лицевой угол/ измерьте
7. Назовите наиболее широкое место в лицевом объеме черепа человека
8. Покажите лобную вершину/теменную вершину
9. Назовите кости, образующие глазничную впадину/ покажите их
10. Укажите где проходит граница затылочной пластической области
11. Где находится ушное отверстие в объеме черепа, вписанного в квадрат? (вид сбоку)
12. Покажите мозговой/ лицевой объем черепа человека
13. Через какие кости проходит граница между мозговым и лицевым объемами черепа человека?
14. Назовите средний размер черепа человека
15. Назовите min и max допустимые размеры черепа человека
16. Что такое микроцефалия?
17. Назовите отличительные пластические характеристики мужского и женского черепа
18. Какая область по фронтальной оси в мужском черепе может иметь max размер/в женском?
19. Назовите формообразующие поверхности лба

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)

1. Какими инструментами и как нужно производить измерения в натуре и в работе?
2. Как уплотнить поверхность формы?
3. Для чего служит осевая линия?
4. Какой консистенции глина нужна для работы?

5. Как правильно замочить глину/замочите
6. Как сбить каркас под портрет/сбейте
7. Какой формы стеки нужны в работе?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.6)

1. Чем характеризуется объемная композиция в пространстве?
2. Привести примеры объемной композиции в городской среде
3. Назовите жанры скульптуры
4. Приведите классификацию скульптуры по назначению
5. Определение станковой скульптуры
6. Определение монументальной скульптуры
7. Подумайте и организуйте пространственную среду с включением в нее скульптурной композиции (изобразить графически)
8. Определите масштаб скульптурной композиции для заданного пространства
9. Определите зону, которое данное произведение способно подчинить себе по идейно-художественной наполненности
10. Определите и разработайте постамент/плинт/основание скульптурного произведения в среде
11. Определите пути подхода к скульптурному произведению
12. Определите основные видовые точки
13. Слепите данное произведение в масштабе 1:10
14. Сделайте макет разработанной Вами пространственной композиции с доминантой в масштабе
15. Дайте идейно-художественную характеристику созданной пространственной композиции с доминантой

6 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.4)

1. Назовите формообразующие поверхности лба
2. Назовите формообразующие поверхности лицевого объема черепа
3. Покажите лобный отросток скуловой кости/скуловой отросток лобной кости, каково их пластическое значение?
4. Назовите виды пластического строения носа
5. Назовите кости нижней челюсти/ покажите их
6. В чем особенность взаимного расположения верхнего и нижнего века человека
7. Изобразите взаимное расположение тазовых костей и костей плечевого пояса при статичном положении фигуры с переносом веса на одну ногу
8. Какой каркас нужно использовать для лепки головы/ фигуры?
9. Материалы для изготовления каркаса под фигуру
10. Изобразите как выглядит каркас под статичную фигуру с заданными точками опоры
11. Как следует набирать массу при работе с круглой скульптурой?
12. Что является основополагающим при лепке портрета (на первом этапе)?
13. Пластическая разработка поверхностей формы
14. Выбор композиции пластической формы при работе над портретом
15. Назовите методику работы над рельефом
16. Назовите инструменты, необходимые для работы над рельефом
17. Дайте определение аверса/ реверса

18. Назовите виды рельефа
19. Чем характеризуется барельеф?
20. Чем характеризуется горельеф?
21. Роль шрифта в медальерной пластике
22. Пластическая разработка поверхности медали
23. Особенности лепки головы человека в барельефе

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.6)

1. Расскажите с помощью каких средств удалось воплотить идейно-художественный замысел
2. Сделайте несколько набросков фигуры человека с натуры
3. Назовите любимое скульптурное произведение/ опишите его
4. Охарактеризуйте скульптурное произведение с точки зрения стилистики
5. Охарактеризуйте скульптурное произведение с точки зрения художественной выразительности
6. Какие приемы и средства художественной выразительности Вы находите в данном произведении
7. Приведите примеры других скульпторов, работавших в том же стиле
8. Сравните скульптурные произведения разных авторов по силе художественного воздействия
9. Какие приемы использовали скульпторы в своей работе?
10. Какие приемы выбранных вами скульптурных произведений оказались наиболее удачными для выражения художественного замысла?
11. Что нужно учитывать при постановке скульптурного произведения в среду?

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.4)

1. Что такое подглобелла?
2. Что такое лицевой угол?
3. Как измерить лицевой угол/ измерьте
4. Покажите мозговой/ лицевой объем черепа человека
5. Через какие кости проходит граница между мозговым и лицевым объемами черепа человека?
6. Назовите средний размер черепа человека
7. Назовите min и max допустимые размеры черепа человека
8. Что такое микроцефалия?
9. Назовите отличительные пластические характеристики мужского и женского черепа
10. Какая область по фронтальной оси в мужском черепе может иметь max размер/в женском?
11. Назовите формообразующие поверхности лба

12. Назовите формообразующие поверхности лицевого объема черепа
13. Дайте определение аверса/ реверса
14. Назовите виды рельефа

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)

1. Какими инструментами и как нужно производить измерения в натуре и в работе?
2. Как уплотнить поверхность формы?
3. Для чего служит осевая линия?
4. Какой консистенции глина нужна для работы?
5. Как правильно замочить глину/замочите
6. Как сбить каркас под портрет/сбейте
7. Какой формы стеки нужны в работе?
8. Сделайте графические эскизы (клаузуру) на заданную тему (скульптура в городской среде)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.6)

1. Чем характеризуется объемная композиция в пространстве?
2. Привести примеры объемной композиции в городской среде
3. Назовите жанры скульптуры
4. Приведите классификацию скульптуры по назначению
5. Определение станковой скульптуры
6. Определение монументальной скульптуры
7. Подумайте и организуйте пространственную среду с включением в нее скульптурной композиции (изобразить графически)
8. Определите масштаб скульптурной композиции для заданного пространства
9. Определите зону, которое данное произведение способно подчинить себе по идейно-художественной наполненности
10. Определите и разработайте постамент/плинт/основание скульптурного произведения в среде
11. Определите пути подхода к скульптурному произведению
12. Определите основные видовые точки
13. Слепите данное произведение в масштабе 1:10
14. Сделайте макет разработанной Вами пространственной композиции с доминантой в масштабе
15. Дайте идейно-художественную характеристику созданной пространственной композиции с доминантой

6 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.4)

1. Дайте определение аверса/ реверса
2. Назовите виды рельефа
3. Чем характеризуется барельеф?
4. Чем характеризуется горельеф?

5. Роль шрифта в медальерной пластике
6. Пластическая разработка поверхности медали
7. Особенности лепки головы человека в барельефе
8. Выбор композиции пластической формы при работе над портретом
9. Назовите методику работы над рельефом
10. Назовите инструменты, необходимые для работы над рельефом
11. Назовите основной принцип композиции
12. В чем выражается основной принцип композиции?
13. Какой принцип в работе используется: от общего к частному или от частного к общему? Почему?
14. Что характеризует статичную форму?
15. Что характеризует динамичную форму?
16. Какую роль играют второстепенные детали композиции?
17. Какую роль играют предметы быта/одежды и т.д., включенные в композицию (в монументальной пластике)?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)

1. Сделайте пластические эскизы (клаузуру) на заданную тему (скульптура в городской среде)
2. Расскажите, как вести работу над рельефом
3. Расскажите, как разработать композиционное решение к портрету
4. Какими средствами в портрете достигается соответствие масштабным и анатомическим характеристикам модели?
5. Какими средствами в портрете достигается соответствие образному состоянию модели?
6. Пластическая разработка различных поверхностей
7. Почему важно в портрете отобразить анатомические особенности данной модели?
8. Почему важно в портрете отобразить пропорции данной модели?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.6)

1. Расскажите с помощью каких средств удалось воплотить идейно-художественный замысел
2. Сделайте несколько набросков фигуры человека с натуры
3. Назовите любимое скульптурное произведение/ опишите его
4. Охарактеризуйте скульптурное произведение с точки зрения стилистики
5. Охарактеризуйте скульптурное произведение с точки зрения художественной выразительности
6. Какие приемы и средства художественной выразительности Вы находите в данном произведении
7. Приведите примеры других скульпторов, работавших в том же стиле
8. Сравните скульптурные произведения разных авторов по силе художественного воздействия
9. Какие приемы использовали скульпторы в своей работе?
10. Какие приемы выбранных вами скульптурных произведений оказались наиболее удачными для выражения художественного замысла?
11. Что нужно учитывать при постановке скульптурного произведения в среду?