

МИНОБРНАУКИ РОССИИ


Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт ИГДиС

Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«Городское строительство, архитектура  
и дизайн»  
«14» 01 2019г., протокол №8

Заведующий кафедрой

 К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**«Академическая скульптура и пластическое моделирование»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

Направление подготовки:  
540301 Дизайн

с направленностью (профилем)  
**Графический дизайн**

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 01 - 19

Тула 2019 г.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**

Плешков С.А. доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является:

- развитие способности многопланового и глубокого постижения действительности и, прежде всего, ее образного освоения во всем его многообразии;
- воспитание художественного вкуса студента.

**Задачами** дисциплины (модуля) являются:

- развитие у студентов художественно-образного восприятия действительности;
- воспитание у студентов целостного художественного восприятия композиции (образа);
- умение в работе провести конструктивно-пластический анализ изображаемой формы;
- развить в процессе работы объемно-пространственное мышление;
- умение всегда видеть глубину изображаемой формы;
- приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

*Дисциплина относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы. Дисциплина (модуль) изучается в 3 и 4 семестрах.*

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

### **Знать:**

- 1) виды макетных материалов и способы работы с ними (код компетенции ОПК-3),
- 2) художественные средства построения объемной композиции (код компетенции ОПК-3, код компетенции ПК-1),
- 3) композиционное моделирование и др. (код компетенции ОПК-3, код компетенции ПК-3).

### **Уметь:**

- 1) создавать пространственных композиций различной степени сложности. (код компетенции ПК-1, код компетенции ОПК-3, код компетенции ПК-3).

### **Владеть:**

- 1) основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы (код компетенции ПК-3),
- 2) овладение техникой круглой скульптуры и рельефа (код компетенции ПК-3, код компетенции ОПК-3),
- 3) навыками работы в различных пластических материалах и др. (код компетенции ПК-3, код компетенции ПК-1).

#### 4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

**4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения*										
3	ДЗ	2	72		18				0,25	53,75
4	ДЗ, КР	3	108		19			1	0,5	87,5
Итого	ДЗ, КР	5	180		37			1	0,75	141,25

#### 4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

#### 4.3 Содержание практических занятий

№ п/п	Темы практических занятий
<i>3 семестр</i>	
1	Цветовая моделировка рельефной формы. Задача: подчеркивание цветом характера пластической формы. Контраст-нюанс. Задание выполняется из цветной бумаги или картона на двух небольших планшетах.
2	Цветовая моделировка объемной формы. Задача: подчеркивание цветом характера пластической формы объемно-пространственной композиции. Контраст-нюанс. Задание выполняется из цветной бумаги или картона на двух небольших планшетах.

№ п/п	Темы практических занятий
3	Средства гармонизации объемной композиции. Задание на построение пластической композиции в неглубоком пространстве с использованием разных графических средств. Задача: зрительное углубление пространства. Задание выполняется из цветной бумаги, картона, ПВХ на планшете формата А4. К макету прилагается графическая подача на листе формата А3.
	<i>4 семестр</i>
4	Стилизация растительных и животных форм от скульптурной формы к рельефу, и до знака (символа). Объем задания: общий макет, рельеф в двух проекциях, стилизация под «знак» заданной формы в графическом поиске и рельефе.  Задачи: поиск формообразования, пластических особенностей и стилизации животной или растительной формы. Задание выполняется из бумаги или картона на семи небольших планшетах формата 20х20 см.
5	Основные принципы формообразования. Объемно-пространственная (тематическая) композиция из различных материалов на достижение максимального эффекта художественной выразительности формы условно-формальной структуры образа (инсталляция): образ стиля. Задание выполняется из различных материалов с графической подачей на листе формата А2.
6	Рельефная композиция: авторский знак, монограмма, экслибрис. Задание выполняется из цветной бумаги, картона, ПВХ на двух планшетах формата 20 х 20 см. (Высота рельефа - не более 5мм).

#### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
	<i>3 семестр</i>
1	Изготовление четырех небольших планшетов (20х20 или 20х30) из ПВХ или картона для 1-го и 2-го заданий.
2	Работа над графической подачей для 3-го задания.
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
	<i>4 семестр</i>
4	Подготовка к курсовой работе
5	Работа над графической подачей для 1-го и 2-го заданий.

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
6	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

**5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося**

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
<i>3 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	8
		Выполнение задания № 1, 2	8
		Посещение практических занятий	4
		Написание реферата	10
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение практических занятий	4
		Работа на практических занятиях	8
		Выполнение задания № 3	8
		Подготовка видеопрезентации	10
		Итого	30
Промежуточная аттестация	ДЗ		40 (100*)

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
<i>4 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	16
		Выполнение задания № 4, 5	8
		Посещение практических занятий	6
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение практических занятий	4
		Работа на практических занятиях	8
		Выполнение задания № 6	8
		Подготовка видеопрезентации	10

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
		Итого	30
Промежуточная аттестация	ДЗ		40 (100*)
	Защита курсовой работы		100

### Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

### 6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий требуется аудитория, оснащенная оборудованием для выполнения работ с гипсом (станки), чертежными столами, стульями и табуретками, гипсовыми моделями и предметами для работы с натуры, подиумами.

Рабочее место преподавателя должно быть оснащено ноутбуком.

### 7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов / С.А. Васин [и др.]; под ред. С.А. Васина. - М.: Машиностроение-1, 2007.— 320 с.
2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия. - М.: Эксмо, 2007. – 848 с.
3. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талашук, В.Г. Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В.А. Редько; Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашука. - М.: Машиностроение-1, 2004 - 692 с., ил.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов / В.Б. Устин. - 2-е изд., уточн. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 240 с., ил.

5. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла : учебное пособие / М. П. Ермаков. - Москва : Феникс, 2016. - 460 с. - ISBN 978-5-222-26696-0. - Текст электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня : учебное пособие / М. П. Ермаков. - Москва : Феникс, 2016. - 654 с. - ISBN 978-5-222-26697-7. - Текст электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
7. Шайхутдинова, А. Р. Разработка и создание художественных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин. - Москва : КНИТУ, 2016. - 100 с. - ISBN 978-5-7882-2110-6- Текст электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/> (дата обращения: 20.04.2017). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **Дополнительная литература**

1. Педагогическое мастерство: проблемы, поиски, решения: сборник материалов преподавателей и аспирантов Тульского государственного университета, получивших диплом "Преподаватель высшей школы" / ТулГУ. - Тула., Тула, 2007. - Вып.3. – 156 с.
2. Искусство России 2005: Живопись. Скульптура. Графика. Монументально-декоративное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Инсталляции. Объекты. Проекты. Художники. Галереи. Контакты. Цены / ред. совет: Афанасьев М. Н. [и др.]. - М.: СканРус, 2005. – 555 с., ил.
3. Ланг Й. Скульптура: Для начинающих и студентов художественных вузов: С инструкциями по поэтапному освоению материала: От бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг. - М.: Внешсигма: АСТ, 2000. – 79 с., ил.
4. Азаров А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел: в 2 т. Т.2 / А.А. Азаров. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 800 с.
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. - М.: Эксмо, 2004. – 480 с.
7. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г. Б. Минервин [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2005. – 504 с., ил.

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://tutdesign.ru/cats/books/> - блог о дизайн-графике
2. <http://designyoutrust.com/> - статьи и блоги на связанную с дизайном тематику
3. <http://rosdesign.com/design/design.htm/> - статьи о дизайне
4. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
5. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
6. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
7. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.



8. <https://pandia.ru/> - сайт «История дизайна науки и техники»

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Пакет программ Open Office;
2. Пакет программ «МойОфис»

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные базы не требуются.