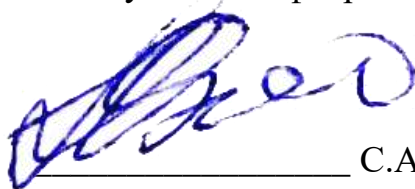


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«Дизайн»
« 14 » 01 2019 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой «Дизайн»



С.А. Васин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**
по дисциплине (модулю)
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
с направленностью (профилем)
Графический дизайн

Форма обучения: очно-заочная


Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-19

Тула 2019 год

Разработчик(и) методических указаний

Королева Светлана Владимировна доц. каф. Дизайн, к.иск

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Целями выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «История искусств» являются последовательное ознакомление студентов с основами искусствоведения.

Задачами выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «История искусств» являются: понимание мирового историко-художественного процесса – как сложную сеть взаимных пересечений, влияний, заимствований, обменов, сближений и расхождений, что всякая культура диалогична, и в разных культурах это свойство проявлялось и проявляется в разной степени; освоение структуры нового периода в эстетически-художественном развитии человечества, оценка ее как научный вывод, опирающийся на понимание закономерностей всей прошлой истории культуры и искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Дисциплина (модуль) базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Для ее изучения необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн: «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «3Д проектирование», «Инновационные технологии в дизайне», «История искусств», «Основы проектной графики», «Основы

строительной физики и архитектурные конструкции», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Спецрисунок».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса, значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации (код компетенции - ОК-2);

Уметь:

– использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (код компетенции - ОК-2);

Владеть:

– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу информации, работой с электронными системами по поиску и демонстрации информации по истории искусства, навыками ведения лекционных и практических занятий (код компетенции - ОК-2);

У студентов, приступающих к работе над курсовой работой, всегда возникают вопросы, связанные с методикой её выполнения, правилами оформления и процедурой защиты. Однако самостоятельно найти ответы на эти вопросы часто бывает весьма непросто. Задача настоящих методических указаний – помочь студентам устранить этот недостаток.

3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

3.1. Тематика курсовой работы

Тематика курсовой работы тесно связана с содержанием дисциплины (модуля) «История искусств». Примерные темы курсовых работ приведены в приложении 3.

3.2. Исходные данные к курсовой работе

Исходными данными к курсовой работе является задание на курсовую работу

3.3. Задание на курсовую работу

Написать пояснительную записку по теме курсовой работы (см. приложение 3).

3.4. Объем курсовой работы

Объем курсовой работы - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4 (Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).

3.5. Защита курсовой работы

После того, как студент сдает КР на проверку ведущему преподавателю, назначаются дни защит, на которых студент должен отчитаться по заданию.

Выполнение работы оценивается максимально в 100 баллов.

Работу необходимо сдать преподавателю на проверку в сброшюрованном виде и на диске не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним днем приема работ на проверку.

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной работы студента и требует обязательной защиты. Положительная оценка работы является основанием для допуска к зачету по дисциплине.

При невыполнении на день промежуточной аттестации (зачета) работы студент к зачету не допускается. Студенты выполняют и сдают задолженности по самостоятельным работам в соответствии с графиком, разработанным кафедрой. В случае невыполнения работы при любом количестве баллов, полученных в

процессе текущей аттестации, в экзаменационную ведомость ему проставляется «не допущен», и образуется задолженность.

Курсовая работа оценивается в балльной системе по следующей шкале:

Графы ведомости КР	Расшифровка	Кол-во баллов
Кр	Качество рукописи	до 35
Р	Оценка рецензента	до 5
Кд	Качество доклада	до 20
З	Уровень защиты и ответы на вопросы	до 40
Сумма		до 100

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К РАБОТЕ НАД КУРСОВОЙ РАБОТОЙ

4.1. Содержание разделов пояснительной записки к курсовой работе

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение
- основную часть
- заключение, включающее выводы;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости);

4.2. Порядок выполнения курсовой работы

1. Основные требования к курсовой работе

- Соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность.
- Логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме.
- Необходимая глубина исследования и убедительность аргументации.
- Обоснованность сделанных выводов.

- Корректное изложение материала и грамотное оформление работы.

2. Выбор темы курсовой работы

С выбора и осмысления темы курсовой работы начинается творческая работа студента. При этом требуется тщательный предварительный анализ проблемы, осознание ее теоретического и практического значения, актуальности избранного объекта исследования. Студенты должны внимательно ознакомиться с примерной тематикой курсовых работ, выбрать тему. Оказание научно-консультационной и методической помощи, руководство и контроль за работой, а также рецензирование и организация защиты курсовой работы возлагается на научного руководителя (преподавателя по соответствующей дисциплине). Он же определяет степень готовности курсовой работы к защите. Научный руководитель курсовой работы обязан:

- провести установочную консультацию со студентами с целью разъяснения задания и порядка его выполнения, оказания помощи в подборе литературы и вспомогательных материалов;
- систематически контролировать ход написания курсовой работы студентами;
- обеспечить проведение постоянных консультаций и оказание помощи студентам в подборе дополнительных материалов.

Ответы на все возникающие вопросы, связанные с подготовкой и написанием курсовых работ, студенты получают у научного руководителя.

Серьезное отношение к проведению научного исследования по выбранной теме, своевременное выполнение подготовительных этапов позволяют студентам успешно справиться с написанием курсовой работы в установленные сроки.

4. Сбор информации по теме исследования

Написанию курсовой работы непосредственно предшествует внимательное изучение различных источников информации: научной, учебной и специальной литературы.

Список используемой литературы должен быть полным и включать основополагающие монографические работы, учебные пособия, справочные издания, журнальные и газетные статьи.

Итогом сбора информации должна стать логически выстроенная система знаний сущности исследуемой проблемы и формулирование основных теоретических и практических положений.

4.Разработка рабочего плана

Наличие хорошо продуманного плана курсовой работы позволяет ответить в ней только на те вопросы, которые относятся к теме, обеспечить четкость и последовательность в изложении материала, избежать пробелов и повторов, научно организовать труд, в определенной степени экономя свое время.

По согласованию с научным руководителем определяется план работы. Для более четкого определения круга вопросов каждую главу плана следует разделить на параграфы. Однако следует помнить, что излишняя перегрузка плана работы нежелательна.

Структурно план должен состоять из:

- введения, в котором следует раскрыть актуальность темы, ее разработанность в науке;
- основной части, состоящей из глав, в которые включены параграфы, и раскрывающей содержание темы;
- заключения, в котором следует показать практическое значение изучения данной проблемы.

Окончательный вариант плана представляется на утверждение научному руководителю.

5.Анализ и обобщение собранных материалов исследования

Это один из самых сложных и трудоемких этапов написания курсовой работы, связанный с изучением подобранной по теме литературы. Студенту необходимо тщательно ознакомиться с литературой по теме, рассмотреть

различные подходы и взгляды ученых, многообразные пути решения исследуемого вопроса.

В соответствии с планом следует определить пределы каждого вопроса, в котором целесообразно вначале систематизировать категории и понятия, определить их логический ряд.

Далее необходимо систематизировать различные точки зрения, проанализировать их, подкрепляя аргументами и примерами и вырабатывая собственную позицию по данным вопросам.

На этом этапе становится более четким представление о плане и структуре будущей работы, в результате откладывается в сторону второстепенная или не имеющая отношения к теме исследования информация. Здесь желательна консультация научного руководителя.

Сопоставление различных позиций, наличие полемики - неременный атрибут научно-исследовательской работы. Нельзя излагать новые взгляды на те или иные проблемы иначе, чем полемически. Поэтому, еще раз подчеркнем, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему в научной работе, каковой является курсовая работа, обязательно.

Прежде чем приступить к написанию курсовой работы следует уточнить категориальный аппарат, на который надо опереться при анализе; четко и конкретно изложить суть предмета исследования; дать формулировку того или иного теоретического постулата в виде развернутого определения; раскрывая содержание вопроса, показать его роль и место в системе теоретических положений и категорий; подкрепить теоретические выводы фактами практической деятельности, примерами.

Окончательная стадия обработки материала - процесс написания курсовой работы, которому предшествует систематизация и сопоставление различных частей, уяснение структуры работы.

Основная часть работы должна отражать глубокое понимание сущности избранной темы, знание используемых источников, умение сопоставлять различные точки зрения. При этом важно не механическое сопоставление отдельных позиций или их бездоказательная критика, а стремление к тому, чтобы главные моменты были подкреплены теоретическими положениями, фактами и примерами из практической деятельности. При свободном владении материалом не должно быть необходимости в слишком частом цитировании авторов, исчезает фрагментарность изложения. Недопустимо механическое переписывание текста книг и статей в работе. Студент должен своими словами излагать рассматриваемые вопросы. В случае прямого цитирования автора книги или статьи необходимо делать соответствующую ссылку на цитируемую работу с указанием ее названия, года, места издания и страницы.

Особое внимание следует уделить основным понятиям и категориям. Излагать материал необходимо логически - от общего к частному или от частного к общему.

В заключении следует подвести итог сделанной работы, указать трудности, с которыми пришлось столкнуться при изложении материала, выделить узловые или вызвавшие интерес проблемы. Кроме того, необходимо подробно остановиться на вопросах, имеющих наибольшую практическую значимость.

4.3. Оформление пояснительной записки

Общие требования к оформлению работы

1.1. Согласно ГОСТу 7.32-2001 текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Работа брошюруется.

1.2. Цвет шрифта - черный. Размер шрифта (кегель) - 14. Тип шрифта - Times New Roman. Шрифт печати должен быть одинаковым по всему объему текста. Заголовки структурных частей курсовой работы (содержание, введение, название глав, разделов, подразделов, заключение, приложения) выделяются полужирным шрифтом. Текст обязательно выравнивается по ширине.

1.3. Размер абзацного отступа - 1,25 см.

1.4. Страница с текстом должна иметь левое поле 30 мм (для прошива), правое —10 мм, верхнее и нижнее 20 мм (ГОСТ Р 6.30-2003 «Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов»).

1.5. Страницы работы нумеруются арабскими цифрами (нумерация сквозная по всему тексту). Номер страницы ставится в правом нижнем углу листа без точки. Размер шрифта (кегель) – 11. Тип шрифта – Times New Roman. Титульный лист включается в общую нумерацию, номер на нем не ставится. Все страницы, начиная с 3-й (введение), нумеруются.

1.6. Размер шрифта сносок – 10.

1.7. В тексте используется «длинное тире», его клавиатурное сочетание в MS Word— Ctrl + Alt + минус на дополнительной клавиатуре.

2. Примерный объем курсовой работы для студентов – 25-30 страниц. В этот объем включается: титульный лист, содержание, введение (2-3 страницы), основная часть (20-25 страниц), заключение (2-3 страницы). Приложения в общий объем не включаются, их количество не нормируется.

3. Первым листом работы является титульный лист, оформляемый в соответствии с прилагаемым образцом. Пример титульного листа смотрите в Приложении А.

Оформление заголовков

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки структурных элементов работы (содержание, введение, заключение) располагают в середине строки (выравнивание по центру), без точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Каждую новую главу, а также введение и заключение следует начинать с новой страницы.

Шрифт заголовков — Times New Roman, размер шрифта — 14

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются. Заголовок, состоящий из 2 и более строк, печатается через 1 межстрочный интервал. Расстояние между заголовками раздела и подраздела - 1 интервал, а между заголовком и текстом – 2 интервала.

Главы нумеруют. Главы могут делиться на разделы и подразделы. Номер раздела состоит из номеров главы и номера раздела в главе (например: 1.2 (1 - номер главы, 2 - номер раздела), 2.5 (2 - номер главы, 5 - номер раздела) и т.д.), разделенных точкой. В конце номера точка не ставится. Аналогичным образом нумеруются и подразделы (например: 2.4.2 Анализ

результатов). В нумерации после цифр идет пробел, а не табуляция. Заголовки разделов и подразделов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы, без точки в конце, не подчеркивая.

Оформление содержания

На втором листе помещается содержание, где указываются основные разделы работы и соответствующие им страницы. Заголовок ОГЛАВЛЕНИЕ пишется заглавными буквами посередине строки. Содержание включает введение, наименование всех глав, разделов и подразделов, заключение, список использованных источников, наименование приложений, с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы работы. По ГОСТ 2.105-95 наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы, допускается набор заголовков первого уровня заглавными буквами. Желательно, чтобы содержание помещалось на одной странице. Пример содержания представлен в Приложении Б.

Оформление перечислений

По ГОСТ 7.32-2001 перед каждым перечислением следует ставить дефис или, при необходимости ссылки в тексте на одно из перечислений, строчную букву (за исключением ё, з, й, о, ч, ь, ы, ь). Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

а) _____

б) _____

1) _____

2) _____

в) _____

Оформление рисунков

К рисункам относятся все графические изображения (схемы, графики, фотографии, рисунки). На все рисунки в тексте должны быть даны ссылки. Рисунки должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Рисунки нумеруются арабскими цифрами, при этом нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в пределах раздела (главы). В последнем случае номер рисунка состоит из номера главы и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой (например: Рисунок 1.1). Название пишется под рисунком по центру, как и рисунок, форматирование — как и у обычного текста. Слово «Рисунок» пишется полностью. Если рисунок один, то он

обозначается «Рисунок 1». Допускается не нумеровать мелкие иллюстрации (мелкие рисунки), размещенные непосредственно в тексте и на которые в дальнейшем нет ссылок. При ссылках на иллюстрацию следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела, или (Рисунок 1.). После слово «Рисунок 2» пишется название. В этом случае подпись должна выглядеть так: «Рисунок 2 — Название». Точка в конце названия не ставится. Если в работе есть приложения, то рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением впереди обозначение приложения (например: Рисунок А.3).

Пример оформления бланка задания на КР

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра Дизайн
История искусств
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Форма обучения: очная

ЗАДАНИЕ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ
2 курс, 3 семестр

Студенту _____ группы _____

Тема курсовой работы: «Знаковые произведения искусства»

Объем курсовой работы

Объем курсовой работы - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4 (Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).

- 1.
 2. Дата выдачи задания _____
 - 3.
 4. Руководитель КР _____
(подпись) (фамилия, инициалы)
- Задание получил _____ «____» _____ 20__ г
5. _____
(подпись студента)
-

Задание рассмотрено и утверждено на заседании кафедры _____ «____» _____ 20__ г.

Протокол № _____ Зав. кафедрой

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Пример оформления титульного листа КР

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра Дизайн

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине

История искусств

на тему:

«Знаковые произведения искусства»

Выполнил студент гр. _____

института гуманитарных и социальных наук

И.И. Иванов

Проверил доц. каф. Диз, к.иск.

С.В. Королева

Тула, 20__ г.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Образы вавилонских богов в системе декора кадурру/ нару.
2. Система декора царского дворца в новоассирийский период.
3. Образ Александра Македонского в античном искусстве.
4. Египетский скульптурный портрет эпохи Птолемеев.
5. Идеологическая концепция в позднем эллинистическом портрете.
6. Поздний фаюмский портрет: проблемы классификации.
7. Изображение подвигов Геракла в римских мозаиках. Проблемы иконографии и стиля.
8. Мозаики Пеллы: особенности фигуративных композиций и растительного декора.
9. Художественный образ храма Афины Ники (Акрополя Афин). Проблемы реконструкции и история реставрации.
10. Образ танцовщицы в пластике эллинизма.
11. Образ танцора в греческой вазописи.
12. Роль цвета в египетских рельефах и росписях Древнего и Среднего царства.
13. Особенности композиции ассирийских рельефов I тысячелетия до н.э.
14. Проблемы воплощения образов Осириса и Исиды в искусстве Древнего Египта.
15. Влияние эпоса о Гильгамеше на искусство Ближнего Востока.
16. Тема охоты в искусстве Передней Азии.
17. Тема войны в искусстве древнего Ближнего Востока.
18. Роль ювелирных украшений в костюме Древнего Египта.
19. Образ Геракла в росписях греческих чернофигурных ваз.
20. Тератоморфные персонажи в древнегреческом изобразительном искусстве.
21. Греческие мифы в искусстве императорского Рима.
22. Животные в скульптуре Древней Греции и Рима.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. **Васин С.А. Королева С.В.** История искусств: учеб.- метод. пособие. — Тула: Изд-во ТулГУ, 2014. — 165 с., ил. — *Режим доступа:* <https://tsutula.bibliotech.ru/?searchType=User&BasicSearchString=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2&ViewMode=false> .- ЭБС «Библиотех», по паролю
2. **Ильина, Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В.Ильина .— 4-е изд., стер. — М. : Высш.шк., 2007 .— 368с. : ил. — Библиогр. в конце кн. — ISBN 978-5-06-003416-5 . - *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>.
3. **Голомшток, И.Н.** Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / И.Н.Голомшток .— М. : Прогресс-Традиция, 2004 .— 295с. : ил. — ISBN 5-89826-120-6.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+default+40+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. **Соколова, М.В.** Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов / М.В.Соколова .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2006 .— 368с. — (Высш. проф. образование) .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-7695-2663-7 .- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. **Бенуа, А.Н.** Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6 .- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. История искусства: художники, памятники, стили / пер. с исп. Т.В.Сафроновой, Г.Ю.Соколовой .— М. : АСТ:Астрель, 2006 .— 393с. : ил. — ISBN 5-17-022276-9 .- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5588+default+87+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

Дополнительная литература

1. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура .— М. : Полигон, 2007 .— 239с. : ил. — ISBN 5-17-037507-7(ООО"Изд-во АСТ") /в пер./ : 283.00 .— ISBN 5-89173-332-3(ООО"Изд-во Полигон") .— ISBN 978-985-16-0628-9.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. **Кравцова, М. Е.** Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова .— СПб. [и др.] : Лань, 2004 .— 960 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-8114-0564-2 (Лань) .— ISBN 5-901178-11-4.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

3. **Бенуа, А.Н.** Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6-
Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. **Арсланов, В.Г.** История западного искусствознания XX века : учеб.пособие для вузов / В.Г.Арсланов .— М. : Академический Проект, 2003 .— 768с. : ил. — (Gaudeamus) .— ISBN 5-8291-0209-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. **Константинова, С.С.** История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций / С.С.Константинова .— Ростов-н/Д : Феникс, 2004 .— 192с.— ISBN 5-222-05223-0. - Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. **Дормидонтова, В.В.** История садово-парковых стилей : учеб.пособие / В.В.Дормидонтова .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 208с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-9647-0016-0. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. **Королева, С. В.** История стиля модерн, особенности художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства / С. В. Королева, А. А. Кошелева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2013 .— Вып. 1 / ред.кол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 67-71 .— ISSN 2071-6141 . — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7836+rs1+8+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
8. **Королева, С.В.** Формирование профессионального мышления дизайнеров / С.В.Королева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.45-46. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
9. **Королева, С. В.** Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с. : ил. — Библиогр.: с. 111-112 .— ISBN 978-5-7679-1855-3. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
10. **Королева, С.В.** Композиционный разбор / С.В.Королева,А.В.Фатеечева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.166-170. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7836+rs1+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
11. **Королева, С. В.** Целевые установки дизайн-проектирования в высшей школе / С. В. Королева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2009 .— Вып. 1 / редкол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 172-179 .— ISSN 2071-6141 . — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7836+rs1+11+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

Периодические издания

1. Интерьер+Дизайн .— М. : ООО "Издательский дом "ОВА-Пресс"
2. Как : журнал о графическом дизайне .— М. : ДизайнДепо
3. Журнал ДИ(Диалог искусств).— М. : "Моск.муз.совр.иск-ва".

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

<http://artyx.ru/>-портал «Искусство. Всеобщая теория искусств»

<http://www.worldarthistory.com/>

<http://bibliotekar.ru/>

http://polisd.ru/history_of_art.htm- портал «Искусство. История искусства»

<http://www.iterra.org.ua/khudozhniki-istorija-iskusstva/>

http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История_искусства/

<https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>

<http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>