

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»**

Институт ИГДиС

Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры

*«Городское строительство, архитектура
и дизайн»*

«14» 01 2019г., протокол №8

Заведующий кафедрой



К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ПРО-
ВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Проектирование»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

с профилем

Графический дизайн

Форма обучения: ***очно-заочная***

Идентификационный номер образовательной программы: 54.03.01-01-19

Тула 2019 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик:

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф..
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине. Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины, а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности ОПК-4

1. Контрольный вопрос. Перечислите этапы становления и развития дизайна.
2. Контрольный вопрос. Отличия канонического и проектного типов воспроизводства предметной среды.
3. Контрольный вопрос. Можно ли дизайн определить как художественно-проектную деятельность, направленную на совершенствование предметного мира?.
4. Контрольный вопрос. В чем состоит взаимосвязь функции и формы в дизайне?
5. Контрольный вопрос. Какие есть методики анализа проектной информации?
6. Контрольный вопрос. Что включает в себя понятие «проектная стратегия»?
7. Контрольный вопрос. Перечислить стадии процесса дизайн-проектирования.
8. Контрольный вопрос. Что включает в себя подготовительная стадия разработки дизайн-проекта?
9. Контрольный вопрос. Что включает в себя стадия художественно-дизайнерские предложения дизайн-проекта?
10. Контрольный вопрос. Какие существуют базовые принципы проектного моделирования?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности ОК-10

1. Контрольный вопрос. В чём состоит образный подход к дизайн-проектированию?
2. Контрольный вопрос. Какие критерии выдвигаются при выборе проектных моделей?
3. Контрольный вопрос. В чем состоит особенность и стадии творческого процесса?
4. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода поиска идей?
5. Контрольный вопрос. Для каких целей дизайнером используется упорядоченный поиск, выявление визуальных несоответствий, классификация проектной информации?
6. Контрольный вопрос. В чем заключается общая суть методов поиска идей?
7. Контрольный вопрос. При каких условиях целесообразно использовать «мозговую атаку»?
8. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода Планирование идеального проекта
9. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода Включение объекта проектирования в ситуацию выставки?
10. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода реконструкция «музея»?
11. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода «Перевоплощение» или заимствование образа?
12. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода «Сценарное моделирование»?
13. Контрольный вопрос. В чем состоит суть метода «Заимствование аналогий из области искусства»?
14. Контрольный вопрос. В чем состоит суть метода Тактика заимствования позиции»?
15. Контрольный вопрос. В чем состоит суть метода Тактика преодоления тупиковых ситуаций»?

Перечень контрольных вопросов и (или) заданий для оценки сформированности компетенции: ОПК- 4

1. Контрольное задание. Тема: Составление задания на проектирование. Организация и методы обучения в процессе курсового проектирования. Стадии исполнения курсового проекта.

2. Контрольное задание. Тема: Анализ исходной ситуации, изучение аналогов и прототипов и составление рефератов.
3. Контрольное задание. Продолжение работы над проектом. Аналитическая проектная графика.
4. Контрольное задание. Тема: Средства гармонизации композиции. Образность как проектный метод (проектный образ). Выполнить ассоциативную композицию.
5. Контрольное задание. Тема: «Составление комплекса функциональных условий для промышленного изделия».
6. Контрольное задание. Тема: «Подбор и краткий анализ аналогов заданного промышленного изделия».
7. Контрольное задание. Тема: «Составление комплекса функциональных условий для презентационного изделия рекламного назначения - календарь».

Перечень контрольных вопросов и (или) заданий для оценки сформированности компетенции: ОК-10

1. Контрольное задание. Тема: «Подбор и краткий анализ аналогов рекламно-полиграфических изделий заданного назначения».
2. Контрольное задание. Тема: «Составление комплекса функциональных условий для общественного интерьера».
3. Контрольное задание. Тема: «Подбор и краткий анализ аналогов интерьера заданного назначения».
4. Контрольное задание. Тема: «Рассмотрение концепций дизайн-проектирования, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания»
5. Контрольное задание. Тема: «Роль в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры, решение социально-значимых моментов».
6. Контрольное задание. Тема: «Методы предпроектного анализа, проектных исследований, методика и средства дизайн-проектирования».
7. Контрольное задание. Тема: «Дизайн как метод проектной деятельности».

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных вопросов для оценки сформированности компетенции: ОПК- 4

1. Контрольный вопрос. Почему ключевым словом в определении дизайна является проектирование?

2. Контрольный вопрос. Почему социальный заказ определяют как «пусковой механизм» проектной деятельности? Укажите основные элементы социального заказа.
3. Контрольный вопрос. Дайте определение проектной культуры. Что включает проектная культура?
4. Контрольный вопрос. Какова роль вещи в человеческом обиходе, в культуре, в цивилизации, в дизайне?
5. Контрольный вопрос. В чем состоит принципиальное различие между прогнозом и проектом?
6. Контрольный вопрос. В чем заключаются особенности проектирования в дизайне? Каково принципиальное различие между понятиями «задача» и «проблема», и как это связано с инновационным и аналоговым проектированием?
7. Контрольный вопрос. В чем принципиальное отличие «предметно-пространственной среды» от «предметного окружения»? Какова роль человека в формировании среды?
8. Контрольный вопрос. Каковы место и роль архаического сознания в мышлении современного человека? Структурные особенности такого мышления?
9. Контрольный вопрос. Дайте определение психологическое определение мышления.
10. Контрольный вопрос. В чем психологическая специфика мышления в проектировании, и что означает термин: «проектно-образное» мышления дизайнера?
11. Контрольный вопрос. В чем заключается методичность процесса проектирования? Назовите основные стадии решения проектной проблемы?
12. Контрольный вопрос. Какие теоретические и практические средства познания используются при проектировании предметно-пространственной среды?
13. Контрольный вопрос. Можно ли сказать, что проектирование – это система теоретических и практических действий?
14. Контрольный вопрос. Что понимают под методами и приемами в проектной деятельности?
15. Контрольный вопрос. Что означает понятие ценность объекта проектирования, укажите ее культурологический и функционально-эстетический аспект?

Перечень контрольных вопросов и (или) заданий для оценки сформированности компетенции: ОК- 10

1. Контрольный вопрос. В чем заключается специфика проектного мышления дизайнера?
2. Контрольный вопрос. Композиционное формообразование

3. Контрольный вопрос. Особенности композиционного формообразования в дизайне. Понятие и функции вещи в дизайне. Понятие формы. Форма и предмет. Форма и композиция. Форма в дизайне. Особенности формообразования в дизайне.
4. Контрольный вопрос. Процесс дизайн-проектирования. Дизайн-процесс - с точки зрения деятельности. Объект и субъект - вещь и дизайнер.
5. Контрольный вопрос. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Дизайн-процесс как целое.
6. Контрольный вопрос. Художественно-образное проектирование. Отражение главного смысла вещи в проектном образе
7. Контрольный вопрос. Инструментальная точка зрения на вещь.
8. Контрольный вопрос. Идеино-целостная точка зрения на вещь.
9. Контрольный вопрос. Культурно-языковая точка зрения на вещь.
10. Контрольный вопрос. Подготовительные стадии проектирования как аспекты комплексного характера процесса проектирования
11. Контрольный вопрос. Стадии дизайн-проекта.
12. Контрольный вопрос. Особенности учебного проектирования.
13. Контрольный вопрос. Основные типы проектных задач.
14. Контрольный вопрос. Дизайн как проектная деятельность. Предметное творчество и его значение.
15. Контрольный вопрос. Дизайн как проектная деятельность. Цели и задачи методики. Типы методик.
16. Контрольный вопрос. В чем заключается канонический вид предметного творчества?
17. Контрольный вопрос. Понятие «Культурный образец» , место проектировщика в каноническом типе деятельности.
18. Контрольный вопрос. В чем заключается суть понятия «проектный тип деятельности»?
19. Контрольный вопрос. В чём состоят сходство и особенности проектной критики и проектных задач на этапе проектного исследования?