

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт ИГДуС
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«Городское строительство, архитектура
и дизайн»
«14» 01 2019г., протокол №8

Заведующий кафедрой


_____ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Технологии полиграфии»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

Направление подготовки:

540301 Дизайн

с направленностью (профилем)
графический дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 01 - 19

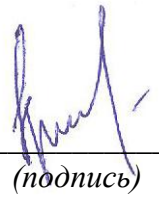
Тула 2019 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Кудряшов М. А., доцент, канд. техн. наук

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3

1. Печатные технологии в древности.
2. Изобретение бумаги и ее эволюция.
3. Гуттенберг и рукописная книга.
4. Папирус, пергамент и бумага.
5. Публичные библиотеки, свитки и пергаментные тетради.
6. Ремесленное единство первых изданий.
7. Будущее классической книги и информационные технологии.
8. Оформление книги как предмет изобразительного искусства.
9. Материалы для твердого и интегрального переплета.
10. Материалы для «мягкого» переплета.
11. УФ-лаки и краски в полиграфии.
12. Дизайнерские бумаги
13. Типы и характеристики картонов и бумаг.
14. Типичные краски и лаки.
15. Синтетические бумаги.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8

1. Цифровые печатные решения. Принтеры и печатные машины.
2. Воспроизведение цветных оттисков – цветоделенные формы. Триадные и «чистые цвета».
3. Фотомеханическое репродуцирование – печатная форма и растр.
4. Офсетная печать – преимущества низкого давления.
5. Трафаретная печать.
6. Флексография.
7. Глубокая и плоская печать.
8. Высокая печать.
9. Фотомеханическое репродуцирование – печатная форма и растр.
10. Трафаретная печать.
11. Фальцовка.

12. Резка, высечка, перфорирование, скругление углов.
13. Ламинирование и лакирование.
14. Крепление на скобу и пружину.
15. Клеевое бесшовное крепление.
16. Ниткошовное крепление. Швейно-клеевое крепление
17. Твердый (жесткий) переплет.
18. Крепление на скобу и пружину
19. Переплет с интегральной обложкой.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3

1. Количество точек участвующих в формировании изображения это:
*разрешение,
линиатура,
количество пикселей.
2. Частоту растровой сетки называют:
разрешением,
количеством пятен,
* линиатурой.
3. Какова линиатура растра, если разрешение печати 2400 dpi и растровое пятно изображает 256 оттенков серого:
175 lpi,
225 lpi,
*150 lpi.
4. Какова линиатура растра если разрешение печати 3600 dpi и растровое пятно изображает 256 оттенков серого:
175 lpi,
*225 lpi,
150 lpi.
5. Линиатура растра равна 150 lpi, каково разрешение печати, если растровое пятно изображает 256 оттенков серого:
1200 dpi,
1800 dpi,
*2400 dpi.
6. Линиатура растра равна 225 lpi, каково разрешение печати, если растровое пятно изображает 256 оттенков серого:
1200 dpi,
*3600 dpi,
2400 dpi.

7. Точки на черной печатной форме полноцветного изображения обычно располагают под этим углом:

*45⁰,
75⁰,
15⁰.

8. Точки на желтой печатной форме полноцветного изображения обычно располагают под этим углом:

*0⁰,
75⁰,
15⁰.

9. При этом алгоритме цветоделения на черной печатной форме изображаются только серые участки исходного изображения:

*UCR,
GCR,
UCA.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8

1. К какому виду печати относится шелкография

глубокая,

*трафаретная,

высокая.

2. К какому виду печати следует отнести линогравюру

глубокая,

*высокая,

трафаретная.

3. Этот вид печати представляет собой литография

глубокая,

высокая,

*плоская.

4. Офорт представляет собой именно эту технологию печати

трафаретная,

высокая,

*глубокая.

5. Так называется технология печати в которой краска с цилиндра переносится на бумагу с помощью одного дополнительного цилиндра

глубокая,

*офсетная,

орловская.

6. Так называется технология печати в которой краска с цилиндра переносится на бумагу с помощью нескольких дополнительных цилиндров

глубокая,
офсетная,
*орловская.

7. Процесс совмещения красок на оттиске называется:

*приводка,
закрепление,
приправка.

8. Процесс получения отдельных печатных форм для многоцветного изображения называется:

сепарация,
цветокоррекция,
*цветоделение.

9. Если многоцветное изображение печатают только триадными красками, то печать называют:

*полноцветной,
цветной,
триадной.

10. Процедура преобразования изображения в набор точек именуется:

рипование,
дискретизация,
*растрирование.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации (защиты курсовой работы) обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3

1. Именно так называют сфальцованный после запечатывания бумажный лист.
буклет,
*тетрадь,
вкладка
2. Этим термином определяют четырехстраничную бумажную обложку издания.
форзац,
суперобложка,
*обложка
3. Если твердая обложка готового издания, представляет собой совокупность крышки, приклеенных к ней форзацев, клапанов и окантовочного материала, а также упрочняющих деталей, то она называется:
*переплет,
обложка,
переплетная крышка

4. В полиграфии, комплект тетрадей или листов одного экземпляра издания, скрепленных в корешке, обрезанный с трех сторон и подготовленный для крытья обложкой или вставки в переплет именуют следующим образом:
 - подборка листов,
 - *блок,
 - брошюра
5. Как называется цветная тесьма с утолщенным краем, наклеиваемая на верхний и нижний края корешка книжного блока, что бы их скрепить и защитить и в целом упрочить книжный блок.
 - ляссе,
 - форзац,
 - *каптал
6. Эти, выступающие на несколько миллиметров за края книжного блока части переплета или обложки следует называть:
 - бордюры,
 - *канты,
 - переплетные выпуски
7. Ленточка-закладка прикрепляемая к корешку книжного блока носит это название.
 - каптал,
 - тесьма,
 - *ляссе
8. Как называют конструктивный элемент издания в переплете, основное предназначение которого – скрепление, соединение книжного блока с переплетной крышкой.
 - *форзац,
 - каптал,
 - клапан
9. Если обложку приклеивают к блоку только по корешку, то говорят, что осуществляют крытье этого типа.
 - *обыкновенное,
 - свое,
 - простое
10. Так называют картонный или пластмассовый короб в который помещают книгу или альбом большой художественной ценности.
 - бокс,
 - канты,
 - *футляр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8

1. Это имя носит обложка, выполненная из первого и последнего листа брошюрного блока.

*«своя» обложка,
брошюрная обложка,
простая обложка

2. Равномерно углубленная линия на покровном материале переплета по всей длине расставов носит это название.

штрих,
кант,
*рубчик

3. Эта часть суперобложки загнута за внутреннюю часть сторонки переплета.

бордюр,
*клапан,
припуск

4. Данный элемент переплета некоторых книг представляет собой открытый конверт, наклеенный на внутреннюю часть одной из сторон переплета или обложки, для того чтобы в него можно было вложить вкладыш.

*карман,
клапан,
припуск

5. Если на обрезы книжного блока издания нанесена краска, то говорят что произведена именно эта технологическая операция.

тонировка обреза,
печать по обрезу,
*закраска обреза

6. Так называют часть отпечатанного листа, образуемую при его сгибании в несколько раз и определяющую размер страницы.

*доля листа,
обрезной размер листа,
необрезной размер листа

7. В полиграфии, комплект тетрадей или листов одного экземпляра издания, скрепленных в корешке, обрезанный с трех сторон и подготовленный для крытия обложкой или вставки в переплет именуют следующим образом:

подборка листов,
*блок,
брошюра

8. Эти выпуклые поперечные полосы на корешке преимущественно кожаных переплетов иногда имитируются с помощью конгревного тиснения.

расставы,
отставы,
*бинты

9. К корешковому полю одной из внутренней страниц прикрепляют лист именуемый именно так.

*вклейка,
вставка,
вкладка

10. Это имя носит сплюснутая трубочка из плотной бумаги, наклеиваемая на корешок книжного блока большого объема, для того чтобы повысить устойчивость формы корешка, и приклеиваемая внешней стороной к оборотной стороне корешка переплетной крышки с той же целью.

*гильза,
каптал,
кант