

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Психология»

Утверждено на заседании кафедры
«Психология»
«30» января 2020 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

 _____ И.Л. Фельдман

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Психолингвистика, психосемиотика и психогерменевтика»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
37.03.01 Психология

с направленностью (профилем)
Психология

Форма(ы) обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 370301-01-20

Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Клементьева М.В., профессор каф. психологии, доктор психолог. наук,
доцент



подпись

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-4

1. Контрольный вопрос. Каков, по А.Р.Лурии, механизм возникновения таких словосочетаний, как "кричащий цвет", "тёплые слова", "солёная шутка", "тяжёлый взгляд"?
2. Контрольный вопрос. Что такое "речевой стереотип"?
3. Контрольный вопрос. Что, по Л.С.Выготскому, лежит "между мыслью и словом"?
4. Контрольный вопрос. Что такое внутренняя речь?
5. Контрольный вопрос. Что такое эгоцентрическая речь?
6. Контрольный вопрос. Совпадают ли единицы мысли и единицы речи?
7. Контрольный вопрос. Что такое, по Н.И.Жинкину, универсально-предметный код?
8. Контрольный вопрос. В чём основные отличия устной и письменной речи?
9. Контрольный вопрос. Каковы особенности устной спонтанной монологической речи?
10. Контрольный вопрос. По каким показателям можно судить о развитии речевых способностей человека?
11. Контрольный вопрос. Объясните, как возникают ошибки типа "Пешком исколесил Рахметов всю Россию"?
12. Контрольный вопрос. Какую роль играет установка на восприятие высказывания?
13. Контрольный вопрос. Нужно ли смотреть партнёру по общению в глаза?
14. Контрольный вопрос. Что из себя представляет социальный взгляд?
15. Контрольное задание: *задача*. Попробуйте соотнести перечисленные ниже особенности речевой деятельности с полом говорящего. Вставьте вместо «...» слова, указывающие на половую принадлежность языковой личности (мужчина или женщина). 1) ... более свойственны фатические речевые акты (т.е. акты, устанавливающие контакт с собеседником); они легче переключаются, «меняют» роли в акте коммуникации; 2) В качестве аргументов ... чаще ссылаются и приводят примеры конкретных случаев из личного опыта или ближайшего окружения; 3) В ... речи отмечается терминологичность, стремление к точности номинации, более сильное влияние фактора «профессия»; 4) В ... речи обнаруживается большая тенденция к использованию экспрессивных, особенно стилистически сниженных средств, намеренное огрубление речи; 5) К типичным чертам ... речи относится гиперболизированная экспрессивность и более часто использование междометий; 6) ... речи обнаруживает большую концентрацию эмоционально-оценочной лексики; 7) В ... оценочная лексика стилистически нейтральна; 8) ... склонны к интенсификации положительных оценок
... более выражено используют отрицательную оценку

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-7

1. Контрольное задание: *задача*. Подготовить краткую письменную информацию о психосематике цвета, освещающую следующие вопросы: 1) какова семантика данного цвета в родной культуре; 2) есть ли межкультурные различия в семантике данного цвета и каким образом они возникают; 3) какую внутреннюю семантическую «парадигму» несёт цвет; 4) каково физиологическое воздействие данного цвета; 5) каков терапевтический эффект, возникающий от восприятия данного цвета и почему; 6) какие объекты культуры предполагают присутствие данного цвета и почему; 7) какова символика использования данного цвета в современных социальных практиках; 8) каковы индивидуальные семантические значения, приписываемые данному цвету, почему они возможны; 9) как данный цвет представлен в живописи; 10) как семантика данного цвета взаимодействует с семантиками других цветов.

2. Контрольное задание: *задача*. Подготовить информацию об одном из максимально обобщённых культурных символов с целью краткого выступления. Материалы выступления должны включать следующие моменты: 1) демонстрации изображения символа и вариаций этого изображения (цель - научить "угадывать" наличие символа в изображениях, где это не всегда очевидно); 2) описание происхождения символа, его "первоисточков" и первых упоминаний в культуре; 3) описание "сферы бытования" символа - областей, где он используется и встречается чаще других; 4) попытки культурно-психологических интерпретаций сути символа; 5) современное использование символа и его психологического потенциала.

3. Контрольное задание: *задача*. Подготовить "сцепку" *"сказка + литературный сюжет, воспроизводящий её архетипическую основу"* и готовить её анализ с точки зрения совпадения и различия основных смысловых единиц, их последовательности и психосемантических значений. При подготовке к семинару на листе формата А3 вычерчивается таблица, состоящая из трёх граф: в первой графе производится анализ традиционного фольклорного сюжета; в средней графе создаётся его обобщённая схема; в третьей графе предлагаются варианты нового "разыгрывания" той же схемы в форме произвольно выстроенных сюжетов.

4. Контрольное задание: *задача*. Студент получает художественный текст для ознакомления и проведения психогерменевтического анализа. Ставится задача - используя схему Р. Барта, выявить смыслы и значения текста, объяснить механизмы понимания текста.

5. Контрольное задание: *задача*. Подготовить мнемический (картиночный) алфавит, демонстрирующий представленность в алфавите картины мира определённой культуры и временного хронотопа. Задача – дать интерпретацию сделанного алфавита с точки зрения презентации в нём картины мира человека, социализирующегося в определённой культуре. На каждую букву алфавита подберите: 1) понятие; 2) его определение с точки зрения определённой культуры; 3) приведите пример явлений или феноменов, раскрывающих содержание категорий.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-4

1. Контрольный вопрос (*тестовый*). Все языковое поведение человека пронизано какими процедурами? 1) систематизации 2) консолидации 3) интерпретации 4) стереотипизации

2. Контрольный вопрос (*тестовый*). Процесс, в котором некая материальная сущность становится способной представлять нечто за пределами этой сущности, как называется? 1) катексисом 2) семиозисом 3) генезисом 4) катарсисом

3. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что из перечисленного не является пониманием? 1) способность дать словесный эквивалент, 2) способность осуществить приемлемую реакцию, 3) способность прогнозировать, 4) способность разделить мысли другого человека идеи и понятия.

4. Контрольный вопрос (*тестовый*). Важнейшая и наиболее общая функция языка какова? 1) выступать носителем общественного опыта 2) передавать эмоциональные состояния говорящих, 3) быть средством самовыражения субъекта 4) быть способом организации совместной деятельности

5. Контрольный вопрос (*тестовый*). К каким свойствам/функциям/характеристикам языка относятся свёртывание, хранение и распаковка информации? 1) функциональным характеристикам языка, 2) структурным характеристикам языка, 3) системным характеристикам языка, 4) культурным характеристикам языка

6. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что называл расшатыванием привычных представлений, изъятием явлений из привычных контекстов рассмотрения, разрушением их старого смысла В.Б.Шкловский? 1) рефлексию 2) остранение 3) метафоризацию 4) концептуализацию

7. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что значит, по Л.С.Выготскому «Иметь сознание значит...»? 1) осуществлять ментальные действия 2) быть личностью, 3) владеть языком 4) стать общественным субъектом

8. Контрольный вопрос (*тестовый*). Каков по мнению большинства исследователей фонетический облик слова? 1) конвенционален 2) связан с его смыслом 3) связан с образами 4) реалистичен

9. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что представляет собой включение пауз, покашливаний, смеха, изменение темпа речи и т.д. ? а) паралингвистическую систему невербальных средств, б) экстралингвистическую систему невербальных средств, с) квазилингвистическую систему средств, d) псевдолингвистическую систему средств

10. Контрольный вопрос (*тестовый*). На чем основана цветотерапия? а) символическом значении цветов, б) психологическом воздействии цветов, с) психофизиологическом воздействии цветов, d) алхимическом воздействии цветов

11. Контрольный вопрос (*тестовый*). Каков правильный порядок последовательности уровней порождения высказывания по Т.В.Ахутиной? а) уровень семантической структуры предложения – уровень внутренней смысловой программы высказывания - уровень лексико-грамматической структуры предложения - уровень моторной программы, б) уровень внутренней смысловой программы высказывания - уровень лексико-грамматической структуры предложения - уровень семантической структуры предложения - уровень моторной программы, с) уровень внутренней смысловой программы высказывания - уровень семантической структуры предложения - уровень лексико-грамматической структуры предложения - уровень моторной программы, d) уровень семантической структуры предложения - уровень лексико-грамматической структуры предложения - уровень внутренней смысловой программы высказывания - уровень моторной программы

12. Контрольный вопрос (*тестовый*). Слова объединяются в тексты при помощи чего? а) грамматики, б) стилистики, с) статистики, d) синектики

13. Контрольный вопрос (*тестовый*). Говоря на быденном языке, мы оперируем не с вещами, а с чем? а) именами, б) образами, с) структурами, d) взаимодействием

14. Контрольный вопрос (*тестовый*). С чем, по К.Г.Юнгу, символ связывает нашу активную жизнь, воплощаемую в делании? а) интеллекта, б) бессознательного, с) памяти, d) идеологии

15. Контрольное задание: *задача*. Выделите и объясните основные смыслы приведенного текста, используя систему кодов Р.Барта (1). О чём текст? Объясните, за счёт

каких механизмов вы его смогли понять (2). Сведите его к одному развёрнутому высказыванию в 10 слов (3). Укажите факторы, способствовавшие вашему пониманию (4) и непониманию (5). Ответы должны быть аргументированы по всем пунктам.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-7

1. Контрольное задание: *задача*. Поясните, как осуществляется «означение смыслов» и «осмысление значений». Приведите пример обоих механизмов.
2. Контрольное задание: *задача*. Расскажите об экспериментах А.П.Журавлёва, доказавших, что фонетическое значение имеют не только отдельно взятые звуки, но и слова
3. Контрольный вопрос. Почему перевод с одного языка на другой практически невозможен даже для совершенно жёстких языков?
4. Контрольный вопрос. Что такое понимание в модели Г.П.Щедровицкого и С.Г.Якобсон?
5. Контрольный вопрос. В каких пяти отношениях существует текст как смысловая система?
6. Контрольный вопрос. Какова уровневая структура языковой личности?
7. Контрольный вопрос. В чем сущность теории лингвистической относительности?
8. Контрольный вопрос. Как социальная роль и социальный статус влияют на процесс коммуникации?
9. Контрольный вопрос. В чем специфика смысловых барьеров в коммуникации?
10. Контрольный вопрос. Каков механизм метафоризации? Как метафоры помогают понимать человеку себя и действительность?
11. Контрольный вопрос. Каковы этапы онтогенеза фонетической стороны речи?
12. Контрольный вопрос. Почему развитие активной речи ребенка отстает от развития речи пассивной?
13. Контрольный вопрос. Что такое словотворчество? В чем отличие словотворчества детей от словотворчества взрослых?

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-4

1. Контрольное задание: *задача*. В старом фильме «Весна на Заречной улице» сестра-школьница спрашивает главного героя, что означают строки стихотворения А.Блока «...Я любил твоё белое платье, Утончённость мечты разлюбив...». Герой картины с заданием не справился. Ответьте вы любопытному персонажу, что же они значат?
2. Контрольный вопрос. Английский историк Р. Дж.Коллингвуд писал: «Вы никогда не сможете узнать смысл сказанного человеком с помощью простого изучения устных или письменных высказываний, им сделанных, даже если он писал или говорил, полностью владея языком и с совершенно честными намерениями. Чтобы найти этот смысл, мы должны также узнать, каков был вопрос, на что написанное или сказанное им должно послужить ответом». Но откуда мы можем узнать вопрос?
3. Контрольное задание: *задача*. Познакомьтесь с тем, как русские народные пословицы и поговорки звучат в переводе на научный язык и объясните, какие психолингвистические механизмы лежат в основе таких «перевёртышей». Поясните, за счёт чего возникает юмористический эффект.
4. Контрольное задание: *задача*. Познакомьтесь с «перевёртышами» названий известных фильмов и расшифруйте их. Придумайте 5 «перевёртышей» для известных

психологических книг. Объясните, почему для научных работ переверачивание сделать сложнее, чем для художественных произведений.

5. Контрольное задание: *задача*. В среде профессиональных психологов широко известны «однопсишия» Д.А.Леонтьева. Познакомьтесь с некоторыми из них и объясните механизм их создания. Попробуйте, используя этот же принцип, сформулировать 3 собственных «однопсишия».

6. Контрольное задание: *задача*. Проинтерпретируйте приведённый текст В.Д.Губина «Онтология: Проблема бытия в современной европейской философии». Выделите в нём 5 основных смысловых единиц (1). Сведите его к одному развёрнутому высказыванию (2). Сделайте реферат данного текста (3). Укажите факторы, обусловившие ваше индивидуальное понимание и непонимание текста (4). Ответьте на вопрос, что означает метафора «язык – дом бытия» (5).

7. Контрольное задание: *задача*. Познакомьтесь с некоторыми читательскими требованиями книг в библиотеке. Определите, какие книги и каких авторов они намеревались запросить. Объясните психолингвистические механизмы возникновения подобных эффектов.

8. Контрольный вопрос. Одним из самых ёмких и труднопереводимых слов является слово «*tamihlapinatapai*» из яганского языка (Чили). Оно приблизительно означает «смотреть друг на друга в надежде, что один из двух предложит выполнить то, чего хотят обе стороны, не расположенные это делать». Каков может быть для этого выражения синоним на русском языке?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-7

1. Контрольное задание: *задача*. Составьте алфавит о психолингвистике, психосемиотике и психогерменевтике. На каждую букву подберите: 1) понятие, которое можно отнести к основным дефинициям; 2) кратко прокомментируйте свой выбор; 3) приведите пример явлений или феноменов, раскрывающих содержание категорий (пример может быть из жизненного опыта, наблюдений, художественного текста).

2. Контрольное задание: *задача*. В лингвистике и литературе существует много примеров искусственных фраз на основе естественного языка, в которой все корневые морфемы заменены на бессмысленные сочетания звуков. Используя указанный принцип, согласно которому значение слов можно понять из их морфологических признаков, реконструируйте текст (текст – по номеру задания). Аргументируйте выбранный способ интерпретации каждого слова.

3. Контрольное задание: *задача*. Выберите 5 слов–неологизмов, характеризующих, по–вашему, 2019 год в России. Каждое слово аргументируйте с точки зрения того, почему вы считаете его «знаковым» словом 2019 года.

4. Контрольное задание: *задача*. Несколько лет назад Д.Ф.Гарднер переписал самые популярные сказки политически-корректным языком. Ниже в его изложении приведена сказка «Три поросёнка». Воспользовавшись этой идеей, перескажите любую из известных русских сказок на языке научной психологии. Поясните, за счёт каких языковых приёмов достигается юмористический эффект, почему возможен пересказ и т.д.

5. Контрольное задание: *задача*. Напишите текст в 5 предложений о любом психологическом феномене, свойстве, процессе по своему выбору пользуясь словами, начинающимися с одной буквы. Поясните, за счёт каких механизмов удастся сформировать данный текст.

6. Контрольное задание: *задача*. Познакомьтесь с текстом стихотворения Н.Гумилёва. Сделайте «подстрочник» (для каждой строки, где, с вашей точки зрения, есть нечто непонятное, метафорическое, аллегорическое, символическое и т.п.), чтобы оно стало понятным и в смысловом плане «прозрачным» – «оживите» его смыслы. Объясните, о чём

это стихотворение. Сформулируйте кратко, одним предложением, его смысл. Объясните, почему вы так считаете. Напишите интерпретацию текста, пользуясь схемой «герменевтического канона».

7. Контрольный вопрос (*тестовый*). Башня – многозначный символ, объединяющий мотивы неприступности и уединенности. Человек, уединившейся на башне, как бы удаляется от всего мирского. Как понять выражение «башня из слоновой кости»? 1) Символ роскоши, богатства и удачи, 2) символ полной защищенности, 3) лестница в небо, вызов богам, 4) символ избранничества.

8. Контрольный вопрос (*тестовый*). У американских индейцев ворон – создатель мира. В английских легендах повествуется, как в ворона вселяются души умерших, в русских народных сказках ворон спасает Ивана-царевича, окропив его мертвой и живой водой. Что олицетворяет ворон в русских народных сказках? 1) Ворон – знак беды, неудачи, 2) ворон на крыше дома – знак удачи, 3) ворон – символ смерти, потустороннего мира, 4) ворон – проводник из этого мира в загробный мир.

9. Контрольный вопрос (*тестовый*). Какой породы было дерево познания? 1) В библии не указана порода этого дерева, 2) среди священных деревьев первое место занимает дуб, 3) дерево познания ассоциируется с яблоней, 4) деревом познания почитался лавр, святое дерево Аполлона.

10. Контрольный вопрос (*тестовый*). В древних верованиях разных народов зеркало - символ души, удерживающей все впечатления. Таким образом душа осуществляет связь с миром. Зеркало также дверь, через которую душа попадает в иной мир, мир зазеркалья. Почему в доме умершего завешивают зеркало? 1) Боятся увидеть умершего, который продолжает жить в зазеркалье, 2) в день траура не увидишь своего отражения в зеркале, 3) открытое зеркало может вызвать злых духов, 4) занавес на зеркале отгораживает нас от потустороннего мира.

11. Контрольный вопрос (*тестовый*). Лестница – символ связи между небом и землей, олицетворение подъема вверх. Кроме того, в символическом плане лестница – иерархическая пирамида, знак удачной карьеры. Какое выражение связано с этим понятием? 1) ползти вверх, невзирая ни на что, 2) подниматься по служебной лестнице, 3) завоевывать мир ступенька за ступенькой, 4) достигнуть своего потолка.