

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Психология»

Утверждено на заседании кафедры
«Психология»
«30» января 2020 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой



И.Л. Фельдман

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по проведению практических (семинарских) занятий
по дисциплине (модулю)
«Психология творчества»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
37.03.01 Психология

с направленностью (профилем)
Психология

Форма(ы) обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 370301-01-20

Тула 2020 год

Разработчик(и) методических указаний

Клементьева М.В., профессор каф. психологии, доктор психолог. наук,
доцент



подпись

Содержание

Пояснительная записка	4
Тематика и основное содержание практических (семинарских) занятий	4
Список литературы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям	9
Основные требования к усвоению материала	10

Пояснительная записка

Методические указания содержат тематику, основное содержание практических заданий, списки рекомендуемой литературы, а также требования к уровню освоения материала.

Курс «Психология творчества» является профессионально специализированной дисциплиной для студентов направления «Психология». Он предназначен как для теоретической подготовки студентов в профессиональном плане, так и к практической психологической работе (возрастно-семейному консультированию, психодиагностике, психопрофилактике и психотерапии, психокоррекции) в разных звеньях системы образования, в медицинских учреждениях, в органах социальной и правозащиты.

Целью изучения дисциплины является познакомить студентов с классическими и современными подходами к трактовке феномена творчества человека, с разными вариантами психологической интерпретации сущности, природы, механизмов, движущих сил и противоречий развития креативности в онтогенезе, а также о стратегиях воспитания и обучения одаренного ребенка.

Задачами изучения дисциплины являются:

заложить устойчивую систему знаний о развитии творческой активности человека;

здать логическую систему научных категорий и понятий, с помощью которых в психологии описывается фактологическое многообразие проявлений творчества человека;

сформировать понимание и умение различать в практическом применении сущность классических и современных трактовок феномена творческого развития человека;

сформировать умение пользоваться как объяснительными принципами разными вариантами психологической интерпретации сущности, природы, механизмов, движущих сил и противоречий этого развития;

сформировать элементы профессионального психолого-педагогического сознания, профессиональной рефлексии и чувства ответственности перед собой и обществом за собственный уровень профессионализма;

сформировать профессиональную познавательную мотивацию и сориентировать на постоянное самообразование в сфере своей деятельности;

сформировать интерес к познанию и объяснению феноменологии творчества путем акцентирования малоизученных и необъясненных феноменов развития.

Тематика и основное содержание практических (семинарских) занятий

№ ПЗ	№№ разделов дисциплины	Тема практического занятия	Кол-во академических часов
Очная форма обучения			
<i>7 семестр</i>			
1	1	Психология творчества и ее основные категории	2
2	1	Проблема творчества в философской историографии	2
3	1	Первые теории творчества. Эврилогия	2
4	2	Редукционизм в психологии творчества	2
5	3	Психометрический подход к творчеству	2
6	4	Психодиагностика креативности	2
7	5	Основные методологические позиции анализа проблемы творчества в психологии	2
8	6	Психоаналитические теории творчества	2

№ ПЗ	№№ разделов дисциплины	Тема практического занятия	Кол-во академических часов
9	7	Деятельностная теория творчества. Эвристика	2
10	8	Системно-структурный подход к творчеству	2
11	9	Гумантический подход к творчеству	2
12	9	Творческие способности и одаренность	2
13	9	Анализ «эстетической реакции»	2
14	10	Возраст и творчество	2
Итого			28
Очно-заочная форма обучения			
7 семестр			
1	1	Психология творчества и ее основные категории	2
2	2	Проблема творчества в философской историографии	2
3	2	Психометрический подход к творчеству	2
4	3	Психоаналитические теории творчества	2
5	4	Основные методологические позиции анализа проблемы творчества в психологии	2
6	5	Деятельностная теория творчества. Эвристика	2
7	6	Системно-структурный подход к творчеству	2
8	7	Гумантический подход к творчеству. Творческие способности и одаренность	2
Итого			16

Семинар 1. Психология творчества и ее основные категории

Подготовка к занятию: каждый студент готовит ответы на вопросы.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Как психология творчества связана с другими психологическими дисциплинами?
- 2) Почему нет общей психологической теории творчества? Каким требованиям, как Вы считаете, должна удовлетворять такая теория, если она будет создана?
- 3) Почему творчество – это «синяя птица» для науки?
- 4) В чем основной парадокс феномена творчества? Почему это парадокс?
- 5) Что значит «свобода творчества»?
- 6) Почему «только свободный творит»? Свободный от чего?
- 7) Можно ли создать новое из «ничего»? Какой смысл в этот процесс вкладывал

Н.А.Бердяев?

- 8) Способно ли творчество открыть истину и красоту?

9) В чем различие между понятиями «творчество» и «креативность»? Какие явления описывает каждое из понятий?

10) Какие характеристики творчества отмечает П. Торранс, когда пишет, что «креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее»?

11) Является ли «воображение» синонимом понятия «творчества»? Обоснуйте свой ответ.

12) Как способность видеть вещь «глазами другого человека» влияет на создание нового?

- 13) Как вы понимаете выражение «гений без таланта»?
- 14) В какой мере творчество присуще всем людям?
- 15) Возможно ли творчество машин?
- 16) Можно ли создать новое из «ничего»?

Аудиторная работа: обсуждение вопросов.

Семинар 2. Проблема творчества в философской историографии

Подготовка к занятию: каждый студент самостоятельно знакомится с одной (или более) философской работой, где концептуально излагается проблема творчества (Аристотель, А. Баумгартен, И. Кант, Шеллинг, А. Бергсон, О. Ранк, Н. А. Бердяев, М. М. Бахтин, Ж.-П. Сартр, В. Франкл, В. С. Кандинский, А. Ф. Лосев, Э. В. Ильенков и др.) и готовит рефлексивный очерк (объемом 3000-5000 знаков.) на тему «Понятие творчества в работе». Рефлексивный очерк выполняется в свободной форме и должен быть *не сочинением* (по типу: «а мне вот так кажется!»), пересказом или реферированием работы, а собственным, оригинальным последовательным рассуждением, референтным анализируемому тексту, подтвержденным внятыми и корректно описанными библиографическими ссылками и цитатами. В тексте рефлексивного очерка должна быть представлена *собственная* позиция студента, выраженная через оппонирование или выражение солидарности с точкой зрения философа.

В качестве первоисточников могут быть выбраны философские тексты (Бахтин М. М., Бердяев Н. А., Кандинский В. С., Кант И., Лосев А. Ф., Мамардашвили М. К., Пришвин М. М., Сартр Ж.-П., Хайдеггер М.)

Аудиторная работа: каждый студент зачитывает свой рефлексивный очерк. Остальные студенты должны быть готовы задать вопрос или предложить собственные комментарии к чужим материалам.

Семинар 3. Первые теории творчества. Эврилогия

Подготовка к занятию: в диадах студенты готовят сообщения на одну из представленных ниже тем:

- 1) эволюционистская концепция одаренности Ф. Гальтона;
- 2) творчество как творческий синтез в концепции В. Вундта;
- 3) теория творческих ассоциаций (А. Бэн)
- 4) творчество в рефлексологии В. М. Бехтерева
- 5) философия творчества И. И. Лапшина
- 6) творчество как «вырождение» теории Ц. Ломброзо
- 7) "эволюционная гипотеза" Н. Н. Баженова
- 8) эврилогия П. К. Энгельмейера
- 9) психология творчества О. С. Грузенберга
- 10) теория творчества Дж. Болдуина

Аудиторная работа: каждый студент зачитывает свои материалы. Групповое обсуждение представленных материалов

Семинар 4. Редукционизм в психологии творчества

Подготовка к занятию: студенты разбиваются на две группы: «защитники» и «критики» редукционистского подхода к творчеству, что творчество как максимальное выражение способностей человека и интеллекта. Готовят выступление и вопросы к оппонентам.

Аудиторная работа: каждая группа представляет свой материал. Групповое обсуждение представленных материалов.

Семинар 5. Психометрический подход к творчеству

Подготовка к занятию: каждый студент готовит ответы на вопросы.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Как креативность определял Д.Гилфорд? П. Торранс?
- 2) Как соотносятся между собой понятия оригинальности, дивергентного мышления, креативности и творчества в психометрическом подходе?
- 3) Является ли оригинальный ответ творческим? Аргументируйте свое мнение?
- 4) Какие шкалы входят в текст креативности П. Торранса?
- 5) В чем суть теория интеллектуального порога П. Торранса?
- 6) Какие типы соотношения интеллекта и креативности выделяют М. Воллах и Н. Коган?
- 7) Как соотносятся процессы креативности и интеллекта с личностными качествами и способами адаптации?
- 8) Какова структура творческого процесса по С. Меднику?
- 9) В чем смысл модели «диапазона креативности», согласно В.Н. Дружинину?
- 10) В чем состоит критика психометрического подхода к креативности?
- 11) Какие критические идеи теории дивергентного мышления как креативности высказали Р. Стернберг и Е. Григоренко?
- 12) Какова структура креативности по Р. Стернбергу и Д. Любарту?
- 13) В чем состоит идея теории инвестирования Р. Стернберга и Д. Любарта?
- 14) Что входит в структуру одаренности, согласно взглядам Дж.Рензулли, А.Танненбаума, К.Хеллера?

Аудиторная работа: обсуждение вопросов.

Практическое занятие 6. Психодиагностика креативности

Аудиторная работа: знакомство с методикой диагностики креативности П. Торранса и методикой диагностики вербальной креативности С. Медника.

Индивидуальное выполнение тестов.

Каждый студент готовит полный анализ материалов с представлением протоколов с выводами об особенностях развития креативности.

Представление работ и их обсуждение. Заполнение общегрупповой матрицы результатов тестирования.

Практическое занятие 7. Основные методологические позиции анализа проблемы творчества в психологии

Подготовка к занятию: студенты повторяют материал по темам: Общая характеристика психологии творчества как науки, Основные этапы развития представлений о предмете психологии творчества, Понятие творчества, Основные подходы к исследованию творчества

Аудиторная работа: каждый студент получает тестовые задания и самостоятельно решает.

Практическое занятие 8. Психодиагностические теории творчества

Подготовительная работа к занятию: каждый студент на примере одного авторского художественного произведения (изобразительного, литературного, музыкального, кинопроизведения и т.п.) самостоятельно выполняет анализ элементов бессознательного с позиции одной из теорий: классического психоанализа З.Фрейда или аналитической психологии К.Юнга.

Аудиторная работа: каждый студент комментирует (зачитывает) свои материалы. Остальные студенты должны быть готовы задать вопрос или предложить собственные комментарии к чужим материалам. Те, кто не успевают выступить на семинаре, в тот же день сдают свои материалы на проверку. Все материалы возвращаются студентам.

Практическое занятие 9. Деятельностная теория творчества. Эвристика

Подготовительная работа перед занятием: Предварительно делится материал для изучения на смысловые куски, соответствующие основным психологическим концепциям творчества в деятельностном подходе: А.В. Брушлинский, А. М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская, И. П. Калошина. Формируются несколько *микрогрупп по количеству теорий*. Куски материала распределяются между членами группы; студенты самостоятельно изучают. Каждому достается только одна часть. Из всех частей группы можно сложить полный текст.

Аудиторная работа: Перед студентами ставится задача - познакомиться с теми механизмами, которые объясняют работу процесса творчества, выстроить обобщенную модель творческого процесса.

Практическое занятие 10. Системно-структурный подход к творчеству

Аудиторная работа: студенты составляют кроссворд по теме семинара, стараясь максимально отразить основные методологические установки системно-структурного подхода В.Я. Пономарева в психологии творчества. Задания могут быть представлены в форме проблемных вопросов, цитат, описания ситуаций и т.п. Общее количество заданий – не менее 20.

В конце занятия работы обсуждаются.

Практическое занятие 11. Гумантический подход к творчеству

Подготовка к занятию: каждый студент готовит эссе (не более 1500 знаков.), в котором описывает феномен творчества, творческой личности с точки зрения гуманистического подхода (К. Роджерс, А. Маслоу, А. Мелик-Пашаев и др.). В эссе нужно выделить: 1) те признаки, которые указывают на факт творчества (ощущения, мысли, чувства, личностные изменения и т.п.); 2) сферу и вид творчества; 3) события, поступки, встречи, взаимодействия, умения, чувства, идеи, успехи, поражения и т.п. явления, сопутствующие творчеству; 4) способы, приемы, стратегии, механизмы рефлексии, предпринятой в отношении творчества; 5) формула творчества.

Аудиторная работа: каждый студент зачитывает свои материалы. Групповое обсуждение представленных материалов; построение обобщенной «формулы творчества». Остальные студенты должны быть готовы задать вопрос или предложить собственные комментарии к чужим материалам.

Семинар (коллоквиум) 12. Творческие способности и одаренность

Подготовительная работа перед занятием: каждый студент готовит ответы на все вопросы коллоквиума

Вопросы для коллоквиума

- 1) В чем противоречие между пониманием способностей Б.М.Тепловым и Л.С.Выготским?
- 2) Почему нет общей психологической теории одаренности? Каким требованиям, как Вы считаете, должна удовлетворять такая теория, если она будет создана?
- 3) От каких факторов зависит развитие способностей?
- 4) Как взаимосвязаны способности и задатки?
- 5) Что входит в «операциональный» компонент способностей, согласно С.Л.Рубинштейну?
- 6) Что такое «оперативность психики», согласно В.Д.Шадрикову?
- 7) Согласны ли вы с В.Д. Шадриковым, что феномен «специальных способностей» -- это «фантом»?
- 8) Какого человека можно назвать способным?
- 9) Всегда ли человек с высокими способностями является творческим?
- 10) Всегда ли «творческие способности являются интеграцией интеллекта и духовности личности»?
- 11) Как творческие способности выражают индивидуальность личности?

- 12) Какие факторы влияют на успешное развитие творческих способностей?
 - 13) Как понятие «творческие способности» связано с понятием «деятельности»?
 - 14) Творческие способности являются общими или специальными способностями?
 - 15) Можно ли рассматривать творческие способности как универсальные?
 - 16) Почему отдельный вид творчества – это «канал скрытого развития многих других видов творчества»?
 - 17) Может ли творческими способностями обладать «нетворческий» человек?
 - 18) Является ли креативность творческой способностью?
 - 19) Одаренность – это «дар» или «труд»?
 - 20) Как выявить одаренность?
 - 21) Какие эндогенные факторы влияют на развитие одаренности?
 - 22) Можно ли развить одаренность?
 - 23) Всегда ли высокая критичность и стремление к совершенству способствуют развитию одаренности?
 - 24) Почему одаренность проявляется только в деятельности?
 - 25) Виды одаренности.
 - 26) Приведите примеры ранней одаренности.
 - 27) Что такое «возрастная детская одаренность»?
 - 28) Почему одаренность к искусству обнаруживается раньше, чем к наукам?
 - 29) Является ли детская одаренность гарантией одаренности в более старшем возрасте?
 - 30) Чем отличается потенциальная одаренность от скрытой одаренности?
 - 31) Почему развитие одаренности представляет собой кривую с пиками и спадами, а не ровное плато?
 - 32) Почему творчество – это «синяя птица» для науки?
 - 33) В чем основной парадокс феномена творчества? Почему это парадокс?
 - 34) Как вы понимаете выражение «гений без таланта»?
 - 35) Возможно ли творчество машин?
- Аудиторная работа: коллоквиум проходит в форме «вопрос – ответ».

Практическое занятие 13. Анализ «эстетической реакции»

Аудиторная работа: каждый студент получает отрывок художественного текста и проводит анализ эстетической реакции (по Л.С. Выготскому). Время на подготовку – 15 минут.

Обсуждение выполненных заданий.

Практическое занятие 14. Возраст и творчество

Подготовка к занятию: в подгруппах студенты готовят материал по теме семинара, раскрывающих возрастные особенности развития творчества: творчество дошкольников, творчество в младшем школьном возрасте, творчество подростков, творчество в юности и молодости, творчество во взрослом возрасте, творчество в пожилом возрасте и старости.

Аудиторная работа: каждая подгруппа представляет свой материал. Обсуждение.

Список литературы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Основная литература

Клементьева, М.В.. Основы психологии творчества : учебник / М. В. Клементьева ; ТулГУ, Ин-т гуманитарных и социальных наук, Каф. психологии. — Тула : Изд-во ТулГУ, 2017. — 201 с. [Электронный ресурс]
<URL:<https://tsutula.bibliotech.ru/Reader/Book/2017082721191152427700006342>>.

Дополнительная литература

1. Аткинсон Р. Введение в психологию/ Р.Аткинсон;Когнитивная психология/Р.Л.Солсо .— 3-е изд.,исправ. и доп. — М. : Тривола, 2003 .— 1 CD .— (Softbook) .
2. Калошина И.П. Психология творческой деятельности : Учеб.пособие для вузов / И.П.Калошина .— М. : Юнити, 2003 .— 431с.
3. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М.Кашапов .— М.: ПЕР СЭ, 2006.— 688с.
4. Клементьева М.В. Сказка в речевом развитии дошкольника / М. В. Клементьева ; ТулГУ, Каф. психологии .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2009 .— 122 с. – Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/Reader/Book/2014051611325894797500004591> - Электронный читальный зал «Библиотех», по паролю
5. [Розин, В.М.](#) Мышление и творчество / В.М.Розин .— М. : ПЕР СЭ, 2006 .— 360с.
6. [Аренс, В. Ж.](#) Творчество в науке : учеб. пособие для вузов / В. Ж. Аренс .— М. : Изд-во МГГУ, 2007 .— 337 с.
7. [Басин, Е. Я.](#) Художник и творчество / Е. Я. Басин ; Акад. гуманит. исслед. — М. : Гуманитарий, 2008 .— 296 с.
8. Клементьева М.В.Психопатология и творчество личности. Часть 1. История вопроса: учебно-методическое пособие – Тула: Изд-во ТулГУ, 2008. - 61 с. – Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/Reader/Book/2014051610572383449400005524> - Электронный читальный зал «Библиотех», по паролю
9. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях: Монография. 2-е изд. М.:Прометей, 2012, 188с. – Режим доступа: <http://www.book.ru/view/914885/> – Режим доступа: ЭБС **BOOK.ru**, по паролю
10. Морозова Т.Б. Взаимодействие наследственности и среды в формировании индивидуальности человека (на близнецовой модели): Программа курса, изд. 2-е, переработанное, дополненное. М.:Прометей, 2012. 168с. – Режим доступа: <http://www.book.ru/view/914869/> – Режим доступа: ЭБС **BOOK.ru**, по паролю
11. Творческие профессии для людей с инвалидностью. Липес Ю.В. (сост.). М.: Теревинф, 2012. 201 с. – Режим доступа: <http://www.book.ru/view/905901/> – Режим доступа: ЭБС **BOOK.ru**, по паролю
12. Психология творчества : хрестоматия для студентов направления "Психология" / ТИЭИ, Каф. психологии ; сост. Л. М. Капелюха, Е. Я. Матюшкина .— Тула, 2010 .— 225 с. — Дар Администрации ТулГУ ТулГУ : 1333017 .— Дар читателя ТулГУ : 1341606. 2 экз.

Периодические издания.

1. Психологический журнал.
2. Вестник МГУ.Серия 14.Психология.
3. Культурно-историческая психология: международный научный журнал
4. Мир психологии : научно-методический журнал
5. Психологическая наука и образование
6. Вопросы психологии

Интернет-ресурсы

1. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
2. ЭБС *IPRBooks* универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека *eLibrary* – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.

4. НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека открытого доступа, режим доступа <http://cyberleninka.ru/>, свободный.- Загл. с экрана.
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://window.edu.ru.> - Загл. с экрана.
6. ЭБС [БИБЛИО-ОНЛАЙН](http://biblio-online.ru/) (издательство "Юрайт") .-Режим доступа: <http://biblio-online.ru/> по паролю.-.- Загл. с экрана

Основные требования к усвоению материала

Работа на семинарских занятиях подразумевает активное участие студентов в дискуссиях, мозговых штурмах, свободное владение основным теоретическим материалом занятия и умение дать развернутые ответы на предлагаемые преподавателем вопросы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

1) основные теоретические подходы к изучению творчества, психологические феномены, механизмы и закономерности функционирования и развития творчества человека (код компетенции – ПК-9);

Уметь:

1) применять стандартные психодиагностические методики и техники для оценки креативности и продуктов творчества с последующей интерпретацией результатов (код компетенции – ПК-9);

Владеть:

1) навыками анализа и описания психологических феноменов и механизмов креативности и одаренности людей (код компетенции – ПК-9)

2) Освоение содержания дисциплины оценивается по 100-балльной системе со следующими диапазонами традиционных оценок: «зачтено» - свыше 40 до 100 баллов включительно.

