

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт *гуманитарных и социальных наук*  
Кафедра «*Психология*»

Утверждено на заседании кафедры  
«*Психология*»  
«30» января 2020 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

 \_\_\_\_\_ *И.Л. Фельдман*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

***«Психология творчества»***

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
***37.03.01 Психология***

с направленностью (профилем)  
***Психология***

Форма(ы) обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 370301-01-20

Тула 2020 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик(и):**

Клементьева М.В., профессор каф. психологии, доктор психолог. наук,  
доцент



---

ПОДПИСЬ

## 1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## 2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9

1. Контрольное задание: *задача*. Написать эссе (1500-2500 знаков.), в котором описывает феномен творчества, творческой личности с точки зрения гуманистического подхода (К. Роджерс, А. Маслоу, А. Мелик-Пашаев и др.). В эссе нужно выделить: 1) те признаки, которые указывают на факт творчества (ощущения, мысли, чувства, личностные изменения и т.п.); 2) сферу и вид творчества; 3) события, поступки, встречи, взаимодействия, умения, чувства, идеи, успехи, поражения и т.п. явления, сопутствующие творчеству; 4) способы, приемы, стратегии, механизмы рефлексии, предпринятой в отношении творчества; 5) формула творчества.

2. Контрольное задание: *задача*. Составить кроссворд по теме «Исследование творчества в отечественной психологии», стараясь максимально отразить основные методологические установки отечественной психологии творчества. Задания могут быть представлены в форме проблемных вопросов, цитат, описания ситуаций и т.п. Общее количество заданий – не менее 20. Ставится задача - познакомиться с теми механизмами, которые объясняют работу процесса творчества, выделить основные компоненты модели творческого процесса.

3. Контрольное задание: *задача*. На примере одного авторского художественного произведения (изобразительного, литературного, музыкального, кинопроизведения и т.п.) самостоятельно выполняет анализ элементов бессознательного с позиции одной из теорий: классического психоанализа З.Фрейда или аналитической психологии К.Юнга.

4. Контрольное задание: *задача*. Выбрать понравившееся художественное произведение (литература, живопись, кино, музыка и пр.) и провести анализ эстетической реакции (по Л.С. Выготскому).

5. Контрольное задание: *задача*. Познакомиться с методикой диагностики креативности П. Торранса и методикой диагностики вербальной креативности С. Медника и выполнить тесты (3 испытуемых), подготовить полный анализ материалов с представлением протоколов с выводами об особенностях развития креативности.

6. Контрольный вопрос. Каковы возрастные особенности творчества в детстве?

7. Контрольный вопрос. Какие возрастные «пики» выделяют в жизненном пути человека и каковы их детерминанты?

8. Контрольный вопрос. Всегда ли человек с высокими способностями является творческим?

9. Контрольный вопрос. Какие виды одаренности выделяют в психологии творчества?

10. Контрольный вопрос. Что такое «возрастная детская одаренность»?

11. Контрольный вопрос. Как соотносятся процессы креативности и интеллекта с личностными качествами и способами адаптации?

12. Контрольный вопрос. Что входит в структуру одаренности, согласно взглядам Дж.Рензулли, А.Танненбаума, К.Хеллера?

13. Контрольный вопрос. Какова структура креативности по Р. Стернбергу и Д. Любарту?

14. Контрольный вопрос. В чем состоит ресурсная функция креативности и творчества по отношению к психике человека и человеческой культуры?

15. Контрольный вопрос (*тестовый*). Творческий процесс – что это? а) закономерный результат сознательной деятельности субъекта; б) период бессознательной работы; с) мировая загадка; d) своеобразное сплетение сознательного и бессознательного

16. Контрольный вопрос (*тестовый*). Творчество в контексте фрейдизма – это что? а) отбор психических действий и продуктов случайно оказавшихся успешными; б) всепоглощающее сексуальное влечение, избавлением от которого служит творчество; с) самоорганизация психических структур, движение от ситуации, отличающиеся наличием структурной напряженности, к ситуации, отличающейся структурной гармонией; d) ассоциации, детерминанты которых локализованы в пределах сознания как замкнутой системы, недра которой излучают творческие импульсы.

17. Контрольный вопрос (*тестовый*). «Наивная» и «культурная» креативность в концепции В.С. Юркевич относятся друг к другу как? а) детская и взрослая одаренность; б) оригинальничание и творчество; с) креативность и одаренность; d) общая и специализированная креативность

18. Контрольный вопрос (*тестовый*). Системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов, в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми – это что? а) креативность, б) интеллект, с) одаренность, d) гениальность,

19. Контрольный вопрос (*тестовый*). Эстетическая реакция, согласно Л.С.Выготскому – это что? а) эмоционально насыщенное восприятие искусства, при котором слушатель идентифицирует себя с главным героем; б) аффективное противоречие, разрешающееся катарсисом, которое возникает при восприятии искусства; с) функциональный анализ элементов и структуры произведения искусства; d) субъективная интерпретация художественного произведения

20. Контрольный вопрос (*тестовый*). Термин «serendipity» предназначается для обозначения каких явлений психики? а) тщательного поиска единственно правильного решения; б) тенденции к поиску множества выходов из сложившейся ситуации; с) фундаментального свойства человеческой психики; d) случайных творческих находок.

21. Контрольный вопрос (*тестовый*). Как функционирует фантазия? а) оперирование понятиями, приводящими к новому выводу; б) преобразование конкретных образов, создание новых образов; с) возобновление образов, приближающее к точной копии ранее воспринятой ситуации; d) обобщение образов и представлений; e) связь с другими наклонностями

### 3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9

1. Контрольный вопрос (*тестовый*). Одной из значимых характеристик процесса творчества является что? а) предсказуемость; б) намеренность; с) спонтанность; д) связь с решением конкретной проблемы.

2. Контрольный вопрос (*тестовый*). Определение творчества как «реального преобразования предметной действительности, культуры и самого себя» принадлежит кому? а) Д.Б. Богоявленской; б) С.Л.Рубинштейну; с) Дж.Гилфорду; д) В.В.Давыдову

3. Контрольный вопрос (*тестовый*). Понятие «креативность» получило своё начало в какой концепции? а) Л.С.Выготского; б) Л.С.Рубинштейна; с) Дж.Гилфорда; д) В.В.Давыдова

4. Контрольный вопрос (*тестовый*). Кто автор высказывания: «Если человек одарен обширной умственной даровитостью, энергичностью работе и способностью к тяжелому труду, едва ли какие-либо причины могут помешать ему выдвинуться»? а) Ф. Гальтон; б) Л.М. Термен; с) Платон; д) Т. Рибо

5. Контрольный вопрос (*тестовый*). Какое название получила концепция одаренности и творчества Р. Стернеберга, которая описывает креативного человека как такого, который стремится и способен «покупать идеи по низкой цене и продавать по высокой»? а) инвестиционная модель; б) мюнхенская модель; с) мультифакторная модель; д) динамическая модель

6. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что делают, по мнению Б.Д. Богоявленской, очень часто высокие показатели оригинальности относительно разных психологических состояний испытуемого: гиперкомпенсацию тех или иных интеллектуальных дефицитов, психическую неадекватность? а) маскируют; б) стимулируют; с) нивелируют; д) обуславливают

7. Контрольный вопрос (*тестовый*). Согласно взглядам С.Л. Рубинштейна, что является детерминантой творческого процесса? а) инсайт; б) креативность; с) личность; д) проблемная ситуация

8. Контрольный вопрос (*тестовый*). Под креативностью П. Торранс понимает способность к чему? а) скорости выполнения тестовых заданий; б) обостренному восприятию недостатков, дисгармонии; с) отступать от логики; д) запоминать и воспроизводить информацию

9. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что отличает детей, обладающих низким уровнем интеллекта и низкой креативностью? а) уверены в своих способностях, имели адекватный уровень самооценки, обладали внутренней свободой и вместе с тем высоким самоконтролем; б) стремятся к школьным успехам, крайне тяжело воспринимают неудачу, избегают риска, не любят высказывать публично свои мысли, сдержаны, скрыты и дистанцируются от сверстников; с) часто становятся «изгоями», с трудом приспосабливаются к школьным требованиям, часто занимаются в кружках, имеют необычные хобби и т.д., очень тревожны, страдают от неверия в себя, «комплекса неполноценности»; д) внешне хорошо адаптируются, довольны своим положением, пассивны в учебе, имеют адекватную самооценку, развитый социальный интеллект, общительность.

10. Контрольный вопрос (*тестовый*). Согласно С. Меднику креативное мышление – это какое мышление? а) дивергентное мышление, мышление в разных направлениях семантического пространства, отталкивающееся от содержания проблемы; б) конвергентное мышление, увязывающее все элементы семантического

пространства, относящиеся к проблеме, воедино; с) ассоциативное мышление, устанавливающее ассоциации между ранее не связанными идеями; d) дискурсивное мышление.

11. Контрольный вопрос (*тестовый*). Создание установки у испытуемых на оригинальный ответ что делает? а) влияет на продуктивность, при чем в большей мере у низкокреативных детей; б) влияет на продуктивность, при чем в большей мере у высококреативных детей; с) влияет на продуктивность у низкокреативных и высококреативных детей; d) не влияет на продуктивность.

12. Контрольный вопрос (*тестовый*). Высокий уровень интеллекта как соотносится с креативностью? а) не предопределяет Cr; б) ограничивает зону проявления Cr;

с) предопределяет Cr; d) не ограничивает зону проявления Cr

13. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что согласно В.Н. Дружинину определяет нижний «порог» креативности индивида? а) IQ деятельности, определяемой регламентированностью сферы; б) индивидуальная продуктивность, характеризуется мерой успешности человека в той или иной сфере жизнедеятельности; с) уровень индивидуального интеллекта; d) мотивация.

14. Контрольный вопрос (*тестовый*). Креативные ассоциации, согласно В.Н. Дружинину – это ассоциации какие? а) оригинальные и семантически оторванные от стимульного стандартного значения; б) соответствующие общепринятому значению; с) семантически оторванные от стимульного стандартного значения, но имеющие хотя бы один общий признак для предмета стимула и продукта ассоциации; d) имеющие редкий индекс встречаемости в данной выборке.

15. Контрольный вопрос (*тестовый*). Д.Б. Богоявленская отмечает, что установка на получение нестандартного ответа стимулирует продуктивный процесс и что еще? а) интеллект и мышление; б) обходные искусственные приемы; с) мотивацию; d) волю

16. Контрольный вопрос (*тестовый*). Исходя из того, что термин «дивергенция» обозначает обнаружение расхождений, дивергентное мышление что отличает? а) не является креативным; б) является синонимом креативного; с) является антонимом креативного; d) никакого отношения не имеет к креативному

17. Контрольный вопрос (*тестовый*). Применение психобиографического метода в психологии творчества позволило доказать, что наиболее значимые научные вклады делаются учеными в какой период их жизни? а) до того, как они достигают максимума знаний в своей области; б) когда они достигают максимума знаний в своей области; с) когда они ничего не знают в своей области; d) когда они приобретают минимум знаний в своей области.

18. Контрольный вопрос (*тестовый*). Возможно ли проявление креативности, если отсутствует окружение, которое поддерживает и награждает идеи? а) невозможно; б) возможно; с) не зависит от факторов среды; d) не зависит от личности

19. Контрольный вопрос (*тестовый*). Творчество по отношению к интеллекту – это что? а) нечто сверх интеллекта; б) тождественно интеллекту; с) не имеет ни какого отношения к интеллекту; d) один из компонентов интеллекта

20. Контрольный вопрос (*тестовый*). Поиск неизвестного с помощью механизма анализа через синтез предполагает что? а) предвосхищение по отношению к познавательным целям и результатам творческих действий; б) нахождение рассогласования в процессе регуляции действия, по предвосхищаемому результату, т.е. несоответствия должного и того, что есть на самом деле; с) выявление новых свойств объекта через установление его взаимосвязей с другими объектами: включение исследуемого объекта в новую систему связей; d) процедуры, приводящие к

правдоподобным решениям лишь с известной степенью вероятности, но не всегда, в отличие от алгоритмов, гарантирующие успех.

#### **4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)**

*(приводятся, если выполнение курсовой работы (проекта) по дисциплине (модулю) предусмотрено основной профессиональной образовательной программой)*

##### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9**

1. Контрольный вопрос. Каковы философские предпосылки исследования проблемы, определившей тему КР?
2. Контрольный вопрос. В чем состоит методологическое основание исследования по теме КР?
3. Контрольный вопрос. Какие теории и концепции составляют теоретическое основание исследования по теме КР?
4. Контрольный вопрос. Какие современные исследования известны по теме КР?
5. Контрольный вопрос. Какие психологические особенности творчества стали предметом исследования в КР?
6. Контрольный вопрос. Какие механизмы творчества были выявлены в ходе работы над КР?
7. Контрольный вопрос. Какие факты творческого развития человека были проанализированы в ходе работы над КР?
8. Контрольный вопрос. Какие источники, условия и движущие силы творчества описаны в КР?
9. Контрольный вопрос. Какие факторы риска патологического или компенсаторного развития творческой личности описаны в КР?
10. Контрольный вопрос. Какие возрастные этапы, фазы, периоды творческого развития личности описаны в КР?
11. Контрольный вопрос. Какие возрастные задачи развития человека были описаны в КР?
12. Контрольный вопрос. Какая проблема творчества составила проблемную исследовательскую ситуацию в рамках КР?
13. Контрольный вопрос. Какова проблемная исследовательская ситуация КР?
14. Контрольное задание: *задача*. Написать развернутый план курсовой работы, включая главы, параграфы и подпараграфы
15. Контрольное задание: *задача*. Сформировать список литературы по теме КР (не менее 10 источников). В качестве источников могут быть привлечены научные монографии, статьи и другие публикации в научных периодических изданиях. Должны быть использованы публикации за последние 5 лет (не менее 5% от общего количества). Возможно включение в список источников литературы на иностранных языках.
16. Контрольное задание: *задача*. Правильно, в соответствии с ГОСТ оформить список литературы.
17. Контрольное задание: *задача*. Составление научного глоссария со ссылками на источник.
18. Контрольное задание: *задача*. Написать введения КР, в котором обосновывается проблема и актуальность выбранной темы; излагаются цели, задачи, объект и предмет исследования;

19. Контрольное задание: *задача*. Написать обзорно-теоретический раздел КР, в котором изложить материал библиографического анализа. Раздел должен включать аналитический обзор теоретических и эмпирических (экспериментальных) исследований по теме КР.

20. Контрольное задание: *задача*. На основе библиографического анализа в тексте КР представить схемы и обобщающие (оригинальные) таблицы, сделанные самостоятельно.

21. Контрольное задание: *задача*. На основе анализа и обобщения научно-психологической литературы (отечественных и зарубежных, классических и современных исследований) изложить авторское суждение относительно ключевых аспектов исследуемой проблемы, аргументировать свое мнение.

22. Контрольное задание: *задача*. Написать резюме (объем – не более 1 стр.), где кратко и обобщенно изложить суждения, выведенные из проведенного библиографического анализа, показывающие знание студентом смысла ключевых понятий и теоретических положений конкретной проблемной области.

23. Контрольное задание: *задача*. Написать заключение, включающее оценку и анализ степени достижения цели и задач, подведение итогов исследования.

24. Контрольное задание: *задача*. Сформулировать выводы (в 3-5 предложениях) относительно темы КР.

25. Контрольное задание: *задача*. Подготовить аннотацию работы. Объем – до 1 стр.

26. Контрольное задание: *задача*. Оформить титульный лист. Титульный лист должен содержать иллюстрацию (фотографию, репродукцию, авторский рисунок и т.п.), отражающую содержание работы. Обложка (со ссылкой на источник) должна прямо, метафорически или символически отражать, по мнению автора, основное содержание выполненной работы или его отношение к содержанию. На обороте обложки должна быть представлена аргументация выбора и интерпретация иллюстрации с точки зрения её отражения содержания текста.

27. Контрольное задание: *задача*. Составить план-график работы (с указанием основных мероприятий, сроков их реализации, отметок о выполнении)

28. Контрольное задание: *задача*. Сформулировать проблему исследования в рамках актуальных направлений психологии творчества, определенных рамками КР

29. Контрольное задание: *задача*. Определить предмет, объект исследования в рамках темы КР.

30. Контрольное задание: *задача*. Сформулировать цель, задачи, гипотезу исследования в рамках темы КР.

31. Контрольное задание: *задача*. Определить методы (и методики) исследования в соответствии с целью КР.