

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Психология»

Утверждено на заседании кафедры
«Психология»
«30» января 2020 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

 _____ И.Л. Фельдман

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к самостоятельной работе студента
по дисциплине (модулю)
«Психология творчества»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
37.03.01 Психология

с направленностью (профилем)
Психология

Форма(ы) обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 370301-01-20

Тула 2020 год

Разработчик(и) методических указаний

Клементьева М.В., профессор каф. психологии, доктор психолог. наук,
доцент



подпись

Содержание

Пояснительная записка	4
Тематика и основное содержание заданий самостоятельной работы	5
Список литературы для самостоятельной работы	8
Основные требования к усвоению материала и порядок оценивания	9

Пояснительная записка

Методические указания к самостоятельной работе предназначены для студентов 4 курса и позволяют самостоятельно освоить практический материал дисциплины «Психология творчества».

Методические указания содержат тематику, основное содержание заданий самостоятельной работы, списки рекомендуемой литературы, а также требования к уровню освоения материала.

Курс «Психология творчества» является профессионально специализированной дисциплиной для студентов направления «Психология». Он предназначен как для теоретической подготовки студентов в профессиональном плане, так и к практической психологической работе (возрастно-семейному консультированию, психодиагностике, психопрофилактике и психотерапии, психокоррекции) в разных звеньях системы образования, в медицинских учреждениях, в органах социальной и правозащиты.

Цель выполнения самостоятельной работы – сформировать теоретические и экспериментальные основы изучения творчества в науке, варианты психологической интерпретации сущности, природы, механизмов, движущих сил и противоречий развития креативности

Задачи самостоятельной работы:

- выявить природу творчества человека в сложности и неоднозначности проявления феноменов творческой личности, креативности, одаренности, творческих способностей человека;
- осуществить психологический анализ продуктов творчества и механизмов творчества в различных областях профессиональной практики;
- исследовать динамику и механизмы развития творчества и одаренности в различных возрастах;
- применять психодиагностические методики развития творчества, адекватные контингенту респондентов с последующей математико-статистической обработкой данных и их интерпретаций;
- прогнозировать изменения и динамику уровня развития и функционирования творчества и детской одаренности с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам;
- пользоваться логической системой научных категорий и понятий, с помощью которых в психологии описывается фактологическое многообразие проявлений творчества человека.

Тематика и основное содержание заданий самостоятельной работы студента

№ п/п	Наименование видов самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Очная форма обучения		
<i>7 семестр</i>		
1	Подготовка с семинарским занятиям	25
2	Самостоятельное изучение следующих тем дисциплины: - Творческие способности и одаренность - Сензитивные периоды развития детского творчества	25,5
3	Анализ и реферирование литературы, составление развёрнутых планов-конспектов по теоретическому содержанию 1-6 разделов дисциплины	20
4	Курсовая работа	20
5	Подготовка к зачету	10

№ п/п	Наименование видов самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Итого		100,5
Очно-заочная форма обучения		
<i>8 семестр</i>		
1	Подготовка к семинарским занятиям	25
2	Самостоятельное изучение следующих тем дисциплины: - Творческие способности и одаренность - Сензитивные периоды развития детского творчества - Творчество как интеллект. Кризис редукционизма	30,5
3	Анализ и реферирование литературы, составление развёрнутых планов-конспектов по теоретическому содержанию 1-8 разделов дисциплины	25
4	Курсовая работа	20
5	Подготовка к зачету	10
Итого		110,5

Самостоятельная работа 1. Подготовка к семинарам

См. МУ к семинарским занятиям по дисциплине

Самостоятельная работа 2

Самостоятельное изучение следующих тем дисциплины:

«Творческие способности и одаренность»

«Сензитивные периоды развития детского творчества»

«Творчество как интеллект. Кризис редукционизма» (только для студентов очно-заочной формы обучения)

По каждой теме студент представляет отчет в виде опорных схем, используя принципы построения «MIND MAP».

Основные принципы создания «карты»:

- 1) начинать нужно с центра листа, использовать не менее 3 цветов, рисуя центральный образ-символ темы;
- 2) затем нарисовать несколько ответвлений, на концах которых написать основные идеи рассматриваемой проблемы;
- 3) все линии должны быть соединены через центральный образ: чем ближе к нему, тем линии толще;
- 4) нарисуйте тонкие линии, расходящиеся от основных идей, и напишите данные, свидетельствующие в пользу ваших идей и положений;
- 5) старайтесь иллюстрировать символами и образами каждый блок текстовой информации;
- 6) придумайте свой собственный код (шрифт, цвет);
- 7) для каждой идеи используйте свою линию такой же длины как слово/образ;
- 8) выделяете ключевые моменты и показывайте связи;
- 9) завершите карту, сделав ее максимально эстетически выразительной.

Самостоятельная работа 3

Составление развёрнутых планов-конспектов по теоретическому содержанию разделов дисциплины

По каждому из разделов дисциплины студент представляет конспект в форме: 1) опорной схемы на тетрадном развороте с указанием основных теоретических тезисов раздела (не менее 10); 2) глоссария.

Разделы дисциплины:

- Творчество как предмет исследования психологии
- Эволюция знаний о природе творчества
- Исследование продуктов творчества
- Психометрический подход в психологии творчества
- Творческий процесс и его механизмы
- Исследование феномена творческой личности
- Творческие способности и одаренность
- Возраст и творчество

Анализ и реферирование литературы.

На основе самостоятельного изучения научных работ составить опорный конспект в форме компиляции наиболее значимых, с точки зрения студента, цитат (извлечений, отрывков) из текста и собственных комментариев студента. В комментариях нужно отразить собственное (оригинальное, подлинное) понимание научного текста; интерпретацию (объяснение) наиболее важных, с точки зрения самого студента, отрывков текста; возникшие в ходе знакомства с научным текстом, новые размышления о прочитанном, о действительности, о себе и т.п. При составлении конспекта важно выделить те моменты, которые стали понятными после прочтения текста, а также те, которые содержат информацию о ранее неизвестных студенту явлениях.

Конспект оформляется в форме таблицы из двух граф (1 графа – «отрывки из текста», 2 графа – «комментарии») или в форме опосредованного диалога с автором, где последовательное чередование цитат из текста с последующим комментарием студента оформляется с использованием разных шрифтов.

При составлении конспекта научной работы необходимо отметить следующие аспекты (вопросы):

- ✓ область и предмет исследований автора;
- ✓ философские и методологические положения, принимаемые автором (предмет и задачи психологии, методы психологического исследования и др.);
- ✓ авторская характеристика научной ситуации (оценка достижений, основные проблемы и пробелы в знаниях, перспективы развития психологии);
- ✓ обзоры исследований, содержащиеся в данной работе;
- ✓ выводы автора;
- ✓ цели работы, поставленные автором;
- ✓ положения автора, разделяемые с другими авторами или заимствованные у других авторов и, положения, с которыми автор не согласен;
- ✓ оригинальные положения автора: их теоретическое и эмпирическое обоснование;
- ✓ к какой психологической школе принадлежит автора и как он относится к другим к школам психологической мысли;
- ✓ в чем сущность исследовательского подхода автора?
- ✓ какие (и почему) положения, выводы и данные, содержащиеся в работе, являются, на Ваш взгляд, недостаточно обоснованными, спорными, принципиально ошибочными или просто непонятными?
- ✓ что в данной работе Вас особенно заинтересовало и почему?
- ✓ какие параллели Вы находите между идеями данной работы и тем, что Вам уже известно из прочитанных или читаемых в настоящее время курсов психологии?

Рекомендации по подготовке к чтению и конспектированию научных работ

1. Начните с беглого просмотра содержания, названий разделов, рисунков и подписей к ним; при этом подумайте, что вам, на первый взгляд, кажется интересным.

2. Затем распланируйте свое время: когда, т.е. в какие дни, и сколько времени (не менее часа) в данный день вы можете посвятить изучению данной работы. **Не откладывайте чтение на последние дни периода сдачи!**

3. Читайте всю работу последовательно, не пропуская вводные материалы примечания. При этом **отмечайте места**:

- (а) в которых вы находите ответы на вопросы;
- (б) с материалом, прямо или косвенно связанным с другими учебными предметами и с вашей курсовой работой;
- (в) которые у вас вызывают вопросы, недоумения и/или несогласие;
- (г) которые у вас вызывают особенный интерес и/или собственные мысли, запишите их.

Выделенные места – «цитаты» – внесите в таблицу, в графу 2.

4. Перечитайте отобранные места и в своих конспектах кратко, своими словами, запишите ответы («комментарий») на вопросы (в графу 3 таблицы).

Самостоятельная работа 4

Курсовая работа

См. МУ к курсовой работе по дисциплине

Самостоятельная работа 5

Подготовка к зачёту.

Общий объём трудозатрат - 144 часа; изучение дисциплины «Психология творчества» завершается дифференцированным зачетом. Дифференцированный зачет осуществляется в письменной бланковой форме, оценивается в 40 баллов.

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине

1. Понятие и феноменология творчества.
2. Основные категории психологии творчества: творчество, способность, креативность, оригинальность, одаренность, талант, гениальность.
3. Парадокс творчества.
4. Методы изучения творчества.
5. Структура психологии творчества (по Я.А. Пономареву).
6. Творчество как предмет осмысления философии.
7. Первые экспериментальные исследования феномена «творчесткости».
8. Ассоциативная, рефлексологическая и энергетическая модели творчества.
9. Принцип гомеостаза в объяснении феноменологии творчества в бихевиоризме, психоанализе и гештальтпсихологии.
10. Редукционистский подход к творчеству.
11. Креативность в концепции Дж.Гилфорда и Э. П. Торранса и развитие идеи о творческих способностях в психометрическом подходе (М. Воллах и Коган, С. Медник, В. Н. Дружинин и др.).
12. Тесты на креативность.
13. «Наивная» и «культурная» креативность в концепции В.С. Юркевич.
14. Исследования зависимости между оригинальностью и патогенными механизмами психики. Критика идеи дивергентного мышления.
15. Теория инвестирования Р. Стернберга.
16. Логическое и бессознательное начало в творчестве.
17. Инсайт в работах С.Л. Рубинштейна и его последователей. Метод проблемных ситуаций и его роль в изучении продуктивного мышления.
18. Эвристические приемы.
19. Проблема соотношения сознания и бессознательного в творческом процессе. Стадии творческого процесса (Г. Уоллес).
20. Системно-структурный подход к творчеству Я.А. Пономарева и развитие идей о природе творчества в школе Пономарева
21. Процессуально-деятельностная парадигма Д.Б. Богоявленской.
22. Изучение творчества в психологической виртуалистике (Н.А. Носов, О.И. Генисаретский).

23. Личностный подход в изучении творчества и одаренности. Проблема соотношения творческой личности и личностных факторов.
24. Психопатологические феномены творческой личности. Гипотеза «гений и безумие» (Ч. Ломброзо, Д. Карлсон, Х. Айзенк).
25. Психогенетические исследования В.П.Эфроимсона.
26. Личностные черты, мотивы и самоактуализация творческой личности.
27. Творчество самовыражение (Г.А. Безеян, К. Рождерс, А.Маслоу и др.). Творчество как адаптивность (В.А. Моляко, Е.Л. Яковлева).
28. Творчество как личная увлеченность (Д.И. Кирнос, А.А. Мелик-Пашаев).
29. Концепция «эстетической реакции» Л.С.Выготского.
30. Теория В.Г. Ярошевского.
31. Способности и одаренность.
32. Понятие об одаренности
33. Признаки одаренности (Д.Б.Богоявленская). Виды одаренности.
34. Феноменология детской одаренности (Н.С.Лейтес).
35. «Эффект поколения» Р. Стернберга.
36. Сензитивные периоды креативности (В. Дружинин).
37. Возрастные и социальные факторы творческой продуктивности (Л.А.Рудкевич, Е.Ф.Рыбалко).

Список литературы для самостоятельной работы студента

Основная литература

1. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности: Учебное пособие. Изд. 3-е. Часть I. Эвристика, ТРИЗ. М.:Прометей, 2012. 368 с. – Режим доступа: <http://www.book.ru/view/914848/> – Режим доступа: ЭБС **BOOK.ru**, по паролю

Дополнительная литература

1. Аткинсон Р. Введение в психологию/ Р.Аткинсон;Когнитивная психология/Р.Л.Солсо .— 3-е изд.,исправ. и доп. — М. : Тривола, 2003 .— 1 CD .— (Softbook) .
2. Калошина И.П. Психология творческой деятельности : Учеб.пособие для вузов / И.П.Калошина .— М. : Юнити, 2003 .— 431с.
3. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М.Кашапов .— М.: ПЕР СЭ, 2006.— 688с.
4. Клементьева М.В. Сказка в речевом развитии дошкольника / М. В. Клементьева ; ТулГУ, Каф. психологии .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2009 .— 122 с. – Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/Reader/Book/2014051611325894797500004591> - Электронный читальный зал «Библиотех», по паролю
5. Басин , Е. Я. Художник и творчество / Е. Я. Басин ; Акад. гуманитар. исслед. — М. : Гуманитарий, 2008 .— 296 с.
6. Клементьева М.В.Психопатология и творчество личности. Часть 1. История вопроса: учебно-методическое пособие – Тула: Изд-во ТулГУ, 2008. - 61 с. – Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/Reader/Book/2014051610572383449400005524> - Электронный читальный зал «Библиотех», по паролю
7. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях: Монография. 2-е изд. М.:Прометей, 2012, 188с. – Режим доступа: <http://www.book.ru/view/914885/> – Режим доступа: ЭБС **BOOK.ru**, по паролю
8. Морозова Т.Б. Взаимодействие наследственности и среды в формировании индивидуальности человека (на близнецовой модели): Программа курса, изд. 2-е, переработанное, дополненное. М.:Прометей, 2012. 168с. – Режим доступа: <http://www.book.ru/view/914869/> – Режим доступа: ЭБС **BOOK.ru**, по паролю

9. Творческие профессии для людей с инвалидностью. Липес Ю.В. (сост.). М.: Теревинф, 2012. 201 с. – Режим доступа: <http://www.book.ru/view/905901/> – Режим доступа: ЭБС ВООК.ru, по паролю

Основные требования к усвоению материала и порядок оценивания

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

1) основные теоретические подходы к изучению творчества, психологические феномены, механизмы и закономерности функционирования и развития творчества человека (код компетенции – ПК-9);

Уметь:

1) применять стандартные психодиагностические методики и техники для оценки креативности и продуктов творчества с последующей интерпретацией результатов (код компетенции – ПК-9);

Владеть:

1) навыками анализа и описания психологических феноменов и механизмов креативности и одаренности людей (код компетенции – ПК-9)

Самостоятельная работа студентов, выполненная в форме развёрнутых планов-конспектов, сдается в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем, и оценивается в рамках баллов, рассчитанных для текущей аттестации студентов.