


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Психология»

Утверждено на заседании кафедры
«Психология»
«30» января 2020 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

 И.Л. Фельдман

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Психология творчества»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
37.03.01 Психология

с направленностью (профилем)
Психология

Форма(ы) обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 370301-01-20

Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Клементьева М.В., профессор каф. психологии, доктор психолог. наук,
доцент



ПОДПИСЬ

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9

1. Контрольное задание: *задача*. Написать эссе (1500-2500 знаков.), в котором описывает феномен творчества, творческой личности с точки зрения гуманистического подхода (К. Роджерс, А. Маслоу, А. Мелик-Пашаев и др.). В эссе нужно выделить: 1) те признаки, которые указывают на факт творчества (ощущения, мысли, чувства, личностные изменения и т.п.); 2) сферу и вид творчества; 3) события, поступки, встречи, взаимодействия, умения, чувства, идеи, успехи, поражения и т.п. явления, сопутствующие творчеству; 4) способы, приемы, стратегии, механизмы рефлексии, предпринятой в отношении творчества; 5) формула творчества.

2. Контрольное задание: *задача*. Составить кроссворд по теме «Исследование творчества в отечественной психологии», стараясь максимально отразить основные методологические установки отечественной психологии творчества. Задания могут быть представлены в форме проблемных вопросов, цитат, описания ситуаций и т.п. Общее количество заданий – не менее 20. Ставится задача - познакомиться с теми механизмами, которые объясняют работу процесса творчества, выделить основные компоненты модели творческого процесса.

3. Контрольное задание: *задача*. На примере одного авторского художественного произведения (изобразительного, литературного, музыкального, кинопроизведения и т.п.) самостоятельно выполняет анализ элементов бессознательного с позиции одной из теорий: классического психоанализа З.Фрейда или аналитической психологии К.Юнга.

4. Контрольное задание: *задача*. Выбрать понравившееся художественное произведение (литература, живопись, кино, музыка и пр.) и провести анализ эстетической реакции (по Л.С. Выготскому).

5. Контрольное задание: *задача*. Познакомиться с методикой диагностики креативности П. Торранса и методикой диагностики вербальной креативности С. Медника и выполнить тесты (3 испытуемых), подготовить полный анализ материалов с представлением протоколов с выводами об особенностях развития креативности.

6. Контрольный вопрос. Каковы возрастные особенности творчества в детстве?

7. Контрольный вопрос. Какие возрастные «пики» выделяют в жизненном пути человека и каковы их детерминанты?

8. Контрольный вопрос. Всегда ли человек с высокими способностями является творческим?

9. Контрольный вопрос. Какие виды одаренности выделяют в психологии творчества?

10. Контрольный вопрос. Что такое «возрастная детская одаренность»?

11. Контрольный вопрос. Как соотносятся процессы креативности и интеллекта с личностными качествами и способами адаптации?

12. Контрольный вопрос. Что входит в структуру одаренности, согласно взглядам Дж.Рензулли, А.Танненбаума, К.Хеллера?

13. Контрольный вопрос. Какова структура креативности по Р. Стернбергу и Д. Любарту?

14. Контрольный вопрос. В чем состоит ресурсная функция креативности и творчества по отношению к психике человека и человеческой культуры?

15. Контрольный вопрос (*тестовый*). Творческий процесс – что это? а) закономерный результат сознательной деятельности субъекта; б) период бессознательной работы; с) мировая загадка; d) своеобразное сплетение сознательного и бессознательного

16. Контрольный вопрос (*тестовый*). Творчество в контексте фрейдизма – это что? а) отбор психических действий и продуктов случайно оказавшихся успешными; б) всепоглощающее сексуальное влечение, избавлением от которого служит творчество; с) самоорганизация психических структур, движение от ситуации, отличающиеся наличием структурной напряженности, к ситуации, отличающейся структурной гармонией; d) ассоциации, детерминанты которых локализованы в пределах сознания как замкнутой системы, недра которой излучают творческие импульсы.

17. Контрольный вопрос (*тестовый*). «Наивная» и «культурная» креативность в концепции В.С. Юркевич относятся друг к другу как? а) детская и взрослая одаренность; б) оригинальничание и творчество; с) креативность и одаренность; d) общая и специализированная креативность

18. Контрольный вопрос (*тестовый*). Системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов, в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми – это что? а) креативность, б) интеллект, с) одаренность, d) гениальность,

19. Контрольный вопрос (*тестовый*). Эстетическая реакция, согласно Л.С.Выготскому – это что? а) эмоционально насыщенное восприятие искусства, при котором слушатель идентифицирует себя с главным героем; б) аффективное противоречие, разрешающееся катарсисом, которое возникает при восприятии искусства; с) функциональный анализ элементов и структуры произведения искусства; d) субъективная интерпретация художественного произведения

20. Контрольный вопрос (*тестовый*). Термин «serendipity» предназначается для обозначения каких явлений психики? а) тщательного поиска единственно правильного решения; б) тенденции к поиску множества выходов из сложившейся ситуации; с) фундаментального свойства человеческой психики; d) случайных творческих находок.

21. Контрольный вопрос (*тестовый*). Как функционирует фантазия? а) оперирование понятиями, приводящими к новому выводу; б) преобразование конкретных образов, создание новых образов; с) возобновление образов, приближающее к точной копии ранее воспринятой ситуации; d) обобщение образов и представлений; e) связь с другими наклонностями

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9

1. Контрольный вопрос (*тестовый*). Одной из значимых характеристик процесса творчества является что? а) предсказуемость; б) намеренность; с) спонтанность; d) связь с решением конкретной проблемы.

2. Контрольный вопрос (*тестовый*). Определение творчества как «реального преобразования предметной действительности, культуры и самого себя» принадлежит кому? а) Д.Б. Богоявленской; б) С.Л.Рубинштейну; с) Дж.Гилфорду; d) В.В.Давыдову

3. Контрольный вопрос (*тестовый*). Понятие «креативность» получило своё начало в какой концепции? а) Л.С.Выготского; б) Л.С.Рубинштейна; с) Дж.Гилфорда; d) В.В.Давыдова

4. Контрольный вопрос (*тестовый*). Кто автор высказывания: «Если человек одарен обширной умственной даровитостью, энергичностью работе и способностью к тяжелому труду, едва ли какие-либо причины могут помешать ему выдвинуться»? а) Ф. Гальтон; б) Л.М. Термен; с) Платон; d) Т. Рибо

5. Контрольный вопрос (*тестовый*). Какое название получила концепция одаренности и творчества Р. Стернеберга, которая описывает креативного человека как такого, который стремится и способен «покупать идеи по низкой цене и продавать по высокой»? а) инвестиционная модель; б) мюнхенская модель; с) мультифакторная модель; d) динамическая модель

6. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что делают, по мнению Б.Д. Богоявленской, очень часто высокие показатели оригинальности относительно разных психологических состояний испытуемого: гиперкомпенсацию тех или иных интеллектуальных дефицитов, психическую неадекватность? а) маскируют; б) стимулируют; с) нивелируют; d) обуславливают

7. Контрольный вопрос (*тестовый*). Согласно взглядам С.Л. Рубинштейна, что является детерминантой творческого процесса? а) инсайт; б) креативность; с) личность; d) проблемная ситуация

8. Контрольный вопрос (*тестовый*). Под креативностью П. Торранс понимает способность к чему? а) быстрой выполнению тестовых заданий; б) обостренному восприятию недостатков, дисгармонии; с) отступать от логики; d) запоминать и воспроизводить информацию

9. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что отличает детей, обладающих низким уровнем интеллекта и низкой креативностью? а) уверены в своих способностях, имели адекватный уровень самооценки, обладали внутренней свободой и вместе с тем высоким самоконтролем; б) стремятся к школьным успехам, крайне тяжело воспринимают неудачу, избегают риска, не любят высказывать публично свои мысли, сдержаны, скрыты и дистанцируются от сверстников; с) часто становятся «изгоями», с трудом приспосабливаются к школьным требованиям, часто занимаются в кружках, имеют необычные хобби и т.д., очень тревожны, страдают от неверия в себя, «комплекса неполноценности»; d) внешне хорошо адаптируются, довольны своим положением, пассивны в учебе, имеют адекватную самооценку, развитый социальный интеллект, общительность.

10. Контрольный вопрос (*тестовый*). Согласно С. Меднику креативное мышление – это какое мышление? а) дивергентное мышление, мышление в разных направлениях семантического пространства, отталкивающееся от содержания проблемы; б) конвергентное мышление, увязывающее все элементы семантического

пространства, относящиеся к проблеме, воедино; с) ассоциативное мышление, устанавливающее ассоциации между ранее не связанными идеями; d) дискурсивное мышление.

11. Контрольный вопрос (*тестовый*). Создание установки у испытуемых на оригинальный ответ что делает? а) влияет на продуктивность, при чем в большей мере у низкокреативных детей; б) влияет на продуктивность, при чем в большей мере у высококреативных детей; с) влияет на продуктивность у низкокреативных и высококреативных детей; d) не влияет на продуктивность.

12. Контрольный вопрос (*тестовый*). Высокий уровень интеллекта как соотносится с креативностью? а) не предопределяет Cr; б) ограничивает зону проявления Cr;

с) предопределяет Cr; d) не ограничивает зону проявления Cr

13. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что согласно В.Н. Дружинину определяет нижний «порог» креативности индивида? а) IQ деятельности, определяемой регламентированностью сферы; б) индивидуальная продуктивность, характеризуется мерой успешности человека в той или иной сфере жизнедеятельности; с) уровень индивидуального интеллекта; d) мотивация.

14. Контрольный вопрос (*тестовый*). Креативные ассоциации, согласно В.Н. Дружинину – это ассоциации какие? а) оригинальные и семантически оторванные от стимульного стандартного значения; б) соответствующие общепринятому значению; с) семантически оторванные от стимульного стандартного значения, но имеющие хотя бы один общий признак для предмета стимула и продукта ассоциации; d) имеющие редкий индекс встречаемости в данной выборке.

15. Контрольный вопрос (*тестовый*). Д.Б. Богоявленская отмечает, что установка на получение нестандартного ответа стимулирует продуктивный процесс и что еще? а) интеллект и мышление; б) обходные искусственные приемы; с) мотивацию; d) волю

16. Контрольный вопрос (*тестовый*). Исходя из того, что термин «дивергенция» обозначает обнаружение расхождений, дивергентное мышление что отличает? а) не является креативным; б) является синонимом креативного; с) является антонимом креативного; d) никакого отношения не имеет к креативному

17. Контрольный вопрос (*тестовый*). Применение психобиографического метода в психологии творчества позволило доказать, что наиболее значимые научные вклады делаются учеными в какой период их жизни? а) до того, как они достигают максимума знаний в своей области; б) когда они достигают максимума знаний в своей области; с) когда они ничего не знают в своей области; d) когда они приобретают минимум знаний в своей области.

18. Контрольный вопрос (*тестовый*). Возможно ли проявление креативности, если отсутствует окружение, которое поддерживает и награждает идеи? а) невозможно; б) возможно; с) не зависит от факторов среды; d) не зависит от личности

19. Контрольный вопрос (*тестовый*). Творчество по отношению к интеллекту – это что? а) нечто сверх интеллекта; б) тождественно интеллекту; с) не имеет ни какого отношения к интеллекту; d) один из компонентов интеллекта

20. Контрольный вопрос (*тестовый*). Поиск неизвестного с помощью механизма анализа через синтез предполагает что? а) предвосхищение по отношению к познавательным целям и результатам творческих действий; б) нахождение рассогласования в процессе регуляции действия, по предвосхищаемому результату, т.е. несоответствия должного и того, что есть на самом деле; с) выявление новых свойств объекта через установление его взаимосвязей с другими объектами: включение исследуемого объекта в новую систему связей; d) процедуры, приводящие к

правдоподобным решениям лишь с известной степенью вероятности, но не всегда, в отличие от алгоритмов, гарантирующие успех.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)

(приводятся, если выполнение курсовой работы (проекта) по дисциплине (модулю) предусмотрено основной профессиональной образовательной программой)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9

1. Контрольный вопрос. Каковы философские предпосылки исследования проблемы, определившей тему КР?
2. Контрольный вопрос. В чем состоит методологическое основание исследования по теме КР?
3. Контрольный вопрос. Какие теории и концепции составляют теоретическое основание исследования по теме КР?
4. Контрольный вопрос. Какие современные исследования известны по теме КР?
5. Контрольный вопрос. Какие психологические особенности творчества стали предметом исследования в КР?
6. Контрольный вопрос. Какие механизмы творчества были выявлены в ходе работы над КР?
7. Контрольный вопрос. Какие факты творческого развития человека были проанализированы в ходе работы над КР?
8. Контрольный вопрос. Какие источники, условия и движущие силы творчества описаны в КР?
9. Контрольный вопрос. Какие факторы риска патологического или компенсаторного развития творческой личности описаны в КР?
10. Контрольный вопрос. Какие возрастные этапы, фазы, периоды творческого развития личности описаны в КР?
11. Контрольный вопрос. Какие возрастные задачи развития человека были описаны в КР?
12. Контрольный вопрос. Какая проблема творчества составила проблемную исследовательскую ситуацию в рамках КР?
13. Контрольный вопрос. Какова проблемная исследовательская ситуация КР?
14. Контрольное задание: *задача*. Написать развернутый план курсовой работы, включая главы, параграфы и подпараграфы
15. Контрольное задание: *задача*. Сформировать список литературы по теме КР (не менее 10 источников). В качестве источников могут быть привлечены научные монографии, статьи и другие публикации в научных периодических изданиях. Должны быть использованы публикации за последние 5 лет (не менее 5% от общего количества). Возможно включение в список источников литературы на иностранных языках.
16. Контрольное задание: *задача*. Правильно, в соответствии с ГОСТ оформить список литературы.
17. Контрольное задание: *задача*. Составление научного глоссария со ссылками на источник.
18. Контрольное задание: *задача*. Написать введения КР, в котором обосновывается проблема и актуальность выбранной темы; излагаются цели, задачи, объект и предмет исследования;

19. Контрольное задание: *задача*. Написать обзорно-теоретический раздел КР, в котором изложить материал библиографического анализа. Раздел должен включать аналитический обзор теоретических и эмпирических (экспериментальных) исследований по теме КР.

20. Контрольное задание: *задача*. На основе библиографического анализа в тексте КР представить схемы и обобщающие (оригинальные) таблицы, сделанные самостоятельно.

21. Контрольное задание: *задача*. На основе анализа и обобщения научно-психологической литературы (отечественных и зарубежных, классических и современных исследований) изложить авторское суждение относительно ключевых аспектов исследуемой проблемы, аргументировать свое мнение.

22. Контрольное задание: *задача*. Написать резюме (объем – не более 1 стр.), где кратко и обобщенно изложить суждения, выведенные из проведенного библиографического анализа, показывающие знание студентом смысла ключевых понятий и теоретических положений конкретной проблемной области.

23. Контрольное задание: *задача*. Написать заключение, включающее оценку и анализ степени достижения цели и задач, подведение итогов исследования.

24. Контрольное задание: *задача*. Сформулировать выводы (в 3-5 предложениях) относительно темы КР.

25. Контрольное задание: *задача*. Подготовить аннотацию работы. Объем – до 1 стр.

26. Контрольное задание: *задача*. Оформить титульный лист. Титульный лист должен содержать иллюстрацию (фотографию, репродукцию, авторский рисунок и т.п.), отражающую содержание работы. Обложка (со ссылкой на источник) должна прямо, метафорически или символически отражать, по мнению автора, основное содержание выполненной работы или его отношение к содержанию. На обороте обложки должна быть представлена аргументация выбора и интерпретация иллюстрации с точки зрения её отражения содержания текста.

27. Контрольное задание: *задача*. Составить план-график работы (с указанием основных мероприятий, сроков их реализации, отметок о выполнении)

28. Контрольное задание: *задача*. Сформулировать проблему исследования в рамках актуальных направлений психологии творчества, определенных рамками КР

29. Контрольное задание: *задача*. Определить предмет, объект исследования в рамках темы КР.

30. Контрольное задание: *задача*. Сформулировать цель, задачи, гипотезу исследования в рамках темы КР.

31. Контрольное задание: *задача*. Определить методы (и методики) исследования в соответствии с целью КР.