

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Графический дизайн

Форма(ы) обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-20,

Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Королева Светлана Владимировна, доц. каф. ГСАиД, к.иск.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является последовательное ознакомление студентов с основами искусствоведения.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

-дать студентам представление, что мировой историко-художественный процесс - сложная сеть взаимных пересечений, влияний, заимствований, обменов, сближений и расхождений, что всякая культура диалогична, и в разных культурах это свойство проявлялось и проявляется в разной степени.

-в ходе обучения студенты должны освоить структуру нового периода в эстетически-художественном развитии человечества, оценивать ее как научный вывод, опирающийся на понимание закономерностей всей прошлой истории культуры и искусства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

– теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса, значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации (код компетенции - ОК-2);

Уметь:

– использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (код компетенции - ОК-2);

Владеть:

– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу информации, работой с электронными системами по поиску и демонстрации информации по истории искусства, навыками ведения лекционных и практических занятий (код компетенции - ОК-2);

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модуля)

| Номер семестра | Формы промежуточной аттестации | Общий объем в зачетных единицах | Общий объем в академических часах | Объем контактной работы в академических часах | | | | | | Объем самостоятельной работы в академических часах |
|-----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---|------------------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------|--------------------------|--|
| | | | | Лекционные занятия | Практические (семинарские) занятия | Лабораторные работы | Клинические практические занятия | Консультации | Промежуточная аттестация | |
| Очная форма обучения* | | | | | | | | | | |
| 3 | ДЗ,КР | 3 | 108 | 16 | 32 | - | - | 1 | 0,5 | 58,5 |
| 4 | Э | 3 | 108 | 16 | 16 | - | - | 2 | 0,25 | 73,75 |
| 5 | Э | 2 | 72 | 16 | 16 | - | - | 2 | 0,25 | 37,75 |
| 6 | Э | 2 | 72 | 16 | 16 | - | - | 2 | 0,25 | 37,75 |
| 7 | Э | 2 | 72 | 14 | - | - | - | 2 | 0,25 | 55,75 |
| 8 | ДЗ | 2 | 72 | 24 | 24 | - | - | - | 0,25 | 23,75 |
| Итого | – | 14 | 504 | 102 | 104 | - | - | 9 | 1,75 | 287,25 |

* Если предусмотрено основной профессиональной образовательной программой

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Очная форма обучения*

| № п/п | Темы лекционных занятий |
|-----------|--|
| 3 семестр | |
| 1 | 1. Введение. 1.1. Искусствоведение как комплекс наук о всех видах художественного творчества, их месте в общей системе человеческой культуры и как наука о пластических искусствах (в более специальном смысле). Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. 1.2. Проблема стиля как один из важнейших предметов искусствоведения. Стилистический анализ и его цель. |

| № п/п | Темы лекционных занятий |
|----------|---|
| 2 | 2.Классификация видов искусств. 2.1. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн. 2.2. Живопись, скульптура, графика, фотоискусство. |
| 3 | 3.Культура первобытного общества. 3.1. Искусство палеолита, мезолита. 3.2. Искусство неолита, эпохи бронзы. |
| 4 | 4.Искусство древнего мира. 4.1. Искусство Передней Азии. Шумер, Аккад, Ассирия. |
| 5 | 5.Египет. 5.1.Додинастический период, Древнее царство 5.2. Среднее царство. 5.3.Новое царство. 5.4. Амарна, Позднее время. |
| 6. | 6. Эгейское искусство: Троя, Крит, |
| 7. | 7.Тиринф, Микены. |
| 8. | 8. Искусство Греции. 8.1. Гомеровская Греция 8.2. Архаика 8.3. Греческая классика 8.4. Эллинистическое искусство |
| 9. | 9. Искусство Рима. 9.1. Этруское искусство 9.2. Искусство Римской Республики 9.3. Искусство Римской империи |
| | <i>4 семестр</i> |
| 10 | 1. Искусство и предметная культура средних веков. |
| 11. | 2. Раннехристианское искусство. |
| 12 | 3. Искусство Византии. |
| 3 | 4.Искусство Руси домонгольского периода. |
| 14 | 5. Искусство Западной Европы. 5.1. Искусство дороманского периода. |
| 15 | 6. Искусство романского периода. |
| 16 | 7. Искусство готического периода. |
| 17 | 8. Искусство Ближнего и Среднего Востока. |
| | <i>5 семестр</i> |
| 18 | 1.Искусство и предметная культура эпохи Возрождения. |
| 19 | 2 Искусство итальянского Возрождения. |
| 20 | 3. Проторенессанс. |
| 21 | 4. Раннее Возрождение. |
| 22 | 5. Высокий Ренессанс. |
| 23 | 6. Позднее Возрождение. |
| 24 | 7. Маньеризм. |
| 25 | 8. Искусство северного Возрождения. 8.1 Нидерландское Возрождение. 8.2. Немецкое Возрождение. 8.3. Французское Возрождение. |
| 26 | 9. Русское искусство. 9.1. Искусство середины 13 – середины 15 века. 9.2. Искусство конца 15 – 16 веков. |

| № п/п | Темы лекционных занятий |
|----------|--|
| | <i>6 семестр</i> |
| 27 | 1. Искусство 17 века. |
| 28 | 2. Искусство 17 века Италии. |
| 29 | 3. Искусство 17 века Фландрии. |
| 30 | 4. Искусство 17 века Голландии. |
| 31 | 5. Искусство 17 века Испании. |
| 32 | 6. Искусство 17 века Франции. |
| 33 | 7. Искусство 17 века России. |
| 34 | 8. Архитектура России 17 века. |
| 35 | 9. Скульптура России 17 века. |
| 36 | 10. Изобразительное искусство России 17 века. |
| | <i>7 семестр</i> |
| 37 | 1. Искусство 18 века. |
| | 1.1. Искусство 18 века Франции. |
| | 1.2. Искусство 18 века Англии. |
| | 1.3. Искусство 18 века Италии. |
| | 1.4. Искусство 18 века Испании. |
| 38 | 2. Искусство 18 века России. |
| 39 | 3. Архитектура России 18 века. |
| 40 | 4. Скульптура России 18 века. |
| 41 | 5. Изобразительное искусство России 18 века. |
| 42 | 6. Искусство 19 века России. |
| 43 | 7. Западноевропейское искусство 19 века. 7.1. Искусство первой трети 19 века. 7.2. Искусство Франции. 7.3. Искусство Англии. 7.4. Искусство Испании. |
| 44 | 8.1. Искусство середины 19 века. 8.2. Искусство Франции. 8.3. Искусство Англии. 8.4. Искусство Испании. |
| 45 | 9.1. Искусство конца 19 века. 9.2. Искусство Австрии и Германии. 9.3. Искусство Англии. 9.4. Искусство Франции. |
| | <i>8 семестр</i> |
| 46 | 1. Искусство 20 века. |
| 47 | 2. Мировое искусство первой половины 20 века. 2.1. Архитектура первой половины 20 века. 2.2. Изобразительное искусство первой половины 20 века. |
| 48 | 3. Мировое искусство второй половины 20 века. 3.1. Архитектура второй половины 20 века. |
| 49 | 4. Изобразительное искусство второй половины 20 века. |
| 50 | 5. Искусство России 20 века. 5.1. Искусство России начала 20 века. 5.2. Советский период. 5.3. Культура советского андеграунда. |
| 51 | 6. Постсоветский период. |

| № п/п | Темы лекционных занятий |
|----------|---|
| 52 | 7. Основные проблемы искусства современного периода и перспективы развития. |

** Если предусмотрено основной профессиональной образовательной программой*

4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения*

| № п/п | Темы практических (семинарских) занятий |
|------------------|--|
| <i>3 семестр</i> | |
| 1 | 1. Введение. 1.1. Искусствоведение как комплекс наук о всех видах художественного творчества, их месте в общей системе человеческой культуры и как наука о пластических искусствах (в более специальном смысле). Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. 1.2. Проблема стиля как один из важнейших предметов искусствоведения. Стилистический анализ и его цель. |
| 2 | 2. Классификация видов искусств. 2.1. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн. 2.2. Живопись, скульптура, графика, фотоискусство. |
| 3 | 3. Культура первобытного общества. 3.1. Искусство палеолита, мезолита. 3.2. Искусство неолита, эпохи бронзы. |
| 4 | 4. Искусство древнего мира. 4.1. Искусство Передней Азии. Шумер, Аккад, Ассирия. |
| 5 | 5. Египет. 5.1. Додинастический период, Древнее царство 5.2. Среднее царство. 5.3. Новое царство. 5.4. Амарна, Позднее время. |
| 6. | 6. Эгейское искусство: Троя, Крит, |
| 7. | 7. Тиринф, Микены. |
| 8. | 8. Искусство Греции. 8.1. Гомеровская Греция 8.2. Архаика 8.3. Греческая классика 8.4. Эллинистическое искусство |
| 9. | 9. Искусство Рима. 9.1. Этруское искусство 9.2. Искусство Римской Республики 9.3. Искусство Римской империи |
| <i>4 семестр</i> | |
| 10 | 1. Искусство и предметная культура средних веков. |
| 11 | 2. Раннехристианское искусство. |
| 12 | 3. Искусство Византии. |
| 13 | 4. Искусство Руси домонгольского периода. |
| 14 | 5. Искусство Западной Европы. 5.1. Искусство дороманского периода. |

| № п/п | Темы практических (семинарских) занятий |
|----------|--|
| 15 | 6. Искусство романского периода. |
| 16 | 7. Искусство готического периода. |
| 17 | 8. Искусство Ближнего и Среднего Востока. |
| | <i>5 семестр</i> |
| 18 | 1. Искусство и предметная культура эпохи Возрождения. |
| 19 | 2. Искусство итальянского Возрождения. |
| 20 | 3. Проторенессанс. |
| 21 | 4. Раннее Возрождение. |
| 22 | 5. Высокий Ренессанс. |
| 23 | 6. Позднее Возрождение. |
| 24 | 7. Маньеризм. |
| 25 | 8. Искусство северного Возрождения. 8.1 Нидерландское Возрождение. 8.2. Немецкое Возрождение. 8.3. Французское Возрождение. |
| 26 | 9. Русское искусство. 9.1. Искусство середины 13 – середины 15 века. 9.2. Искусство конца 15 – 16 веков. |
| | <i>6 семестр</i> |
| 27 | 1. Искусство 17 века. |
| 28 | 2. Искусство 17 века Италии. |
| 29 | 3. Искусство 17 века Фландрии. |
| 30 | 4. Искусство 17 века Голландии. |
| 31 | 5. Искусство 17 века Испании. |
| 32 | 6. Искусство 17 века Франции. |
| 33 | 7. Искусство 17 века России. |
| 34 | 8. Архитектура России 17 века. |
| 35 | 9. Скульптура России 17 века. |
| 36 | 10. Изобразительное искусство России 17 века. |
| | <i>7 семестр</i> |
| 37 | 1. Искусство 18 века. |
| | 1.1. Искусство 18 века Франции. |
| | 1.2. Искусство 18 века Англии. |
| | 1.3. Искусство 18 века Италии. |
| | 1.4. Искусство 18 века Испании. |
| 38 | 2. Искусство 18 века России. |
| 39 | 3. Архитектура России 18 века. |
| 40 | 4. Скульптура России 18 века. |
| 41 | 5. Изобразительное искусство России 18 века. |
| 42 | 6. Искусство 19 века России. |
| 42 | 7. Западноевропейское искусство 19 века. 7.1. Искусство первой трети 19 века. 7.2. Искусство Франции. 7.3. Искусство Англии. 7.4. Искусство Испании. |
| 44 | 8.1. Искусство середины 19 века. 8.2. Искусство Франции. 8.3. Искусство Англии. 8.4. Искусство Испании. |

| № п/п | Темы практических (семинарских) занятий |
|----------|---|
| 45 | 9.1. Искусство конца 19 века. 9.2. Искусство Австрии и Германии. 9.3. Искусство Англии. 9.4. Искусство Франции. |
| | <i>8 семестр</i> |
| 46 | 1. Искусство 20 века. |
| 47 | 2. Мировое искусство первой половины 20 века. 2.1. Архитектура первой половины 20 века. 2.2. Изобразительное искусство первой половины 20 века. |
| 48 | 3. Мировое искусство второй половины 20 века. 3.1. Архитектура второй половины 20 века. |
| 49 | 4. Изобразительное искусство второй половины 20 века. |
| 50 | 5. Искусство России 20 века. 5.1. Искусство России начала 20 века. 5.2. Советский период. 5.3. Культура советского андеграунда. |
| 51 | 6. Постсоветский период. |
| 52 | 7. Основные проблемы искусства современного периода и перспективы развития. |

** Если предусмотрено основной профессиональной образовательной программой*

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6. Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения*

| № п/п | Виды и формы самостоятельной работы |
|----------|---|
| | <i>3 семестр</i> |
| 1 | Подготовка к практическим (семинарским) занятиям. Темы: Наскальные росписи палеолита и мезолита. Их ритуальное значение. Религиозные воззрения Древних Египтян. Влияние древнеегипетской религии на искусство. Влияние общественного уклада на искусство Крита. Сравнительный анализ архитектуры Крита и Микен. Мифологические образы в изобразительном искусстве Древней Греции. Роль орденовой системы в архитектуре Древней Греции. Эволюция женского образа в скульптуре Древней Греции. |

| № п/п | Виды и формы самостоятельной работы |
|-----------------|--|
| 2 | <p><i>Выполнение курсового проекта.</i></p> <p>Примеры тем: Римский реалистический портрет. Образ и реалии. Светская архитектура Рима 3-4 века н.э. Зарождение черт феодального замкового строительства. Соотношение канона и импровизации в искусстве Индии. Основные идеи индуистской религии. Значение индуизма для развития искусства. Искусство каллиграфии в культуре Китая. Керамика и декоративно-прикладное искусство Китая. Особенности и типология пейзажной живописи Китая. Искусство древнего мира. Передней Азии. Шумер, Аккад, Ассирия.</p> |
| 3 | <p><i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.</i></p> <p>Искусствоведение как комплекс наук о всех видах художественного творчества, их месте в общей системе человеческой культуры и как наука о пластических искусствах (в более специальном смысле). Классификация видов искусств. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн. Живопись, скульптура, графика, фотоискусство. Культура первобытного общества. Искусство палеолита, мезолита. Искусство Греции. Эгейское искусство: Троя, Крит, Тиринф, Микены. Гомеровская Греция. Архаика. Греческая классика. Эллинистическое искусство. Искусство Древнего Рима. Этрускское искусство. Искусство Римской Республики. Искусство Римской империи.</p> |
| 4семестр | |
| 4 | <p><i>Подготовка к практическим(семинарским)занятиям.</i></p> <p>Иконографические образы в византийском искусстве. Искусство Руси домонгольского периода. Мифологические представления древних славян. Образы раннехристианских мозаик и их влияние на западноевропейскую религиозную живопись.</p> |
| 5 | <p><i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение</i></p> <p>Искусство и предметная культура средних веков. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Иконостас как система, отражающая религиозное мировоззрение русского человека. Искусство Западной Европы. Искусство дороманского периода. Искусство романского периода. Искусство готического периода. Искусство Ближнего и Среднего Востока.</p> |
| 5семестр | |
| 6 | <p><i>Подготовка к практическим(семинарским)занятиям.</i></p> <p>Влияние средневекового мировоззрения на искусство Проторенессанса. Развитие гуманистических воззрений в развитии скульптуры Ренессанса. Архитектура Ренессанса. Связь с архитектурой античности и романской архитектурой. Искусство итальянского маньеризма. Отражение индивидуалистических тенденций и его влияние на французское искусство.</p> |
| 7 | <p><i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение .</i></p> <p>Искусство и предметная культура эпохи Возрождения. Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокий Ренессанс. Позднее Возрождение. Маньеризм. Искусство северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Немецкое Возрождение. Французское Возрождение. Русское искусство. Искусство середины 13 – середины 15 века. Искусство конца 15 – 16 веков.</p> |
| 6семестр | |
| 8 | <p><i>Подготовка к практическим(семинарским)занятиям.</i></p> <p>Развитие театрального искусства XVII–XVIII веков и его влияние на изобразительное искусство. Искусство малых голландцев XVII в. Искусство Франции XVII в. Искусство 18 века. Искусство Франции. Искусство Англии.</p> |
| 9 | <p><i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.</i></p> <p>Искусство 17 века. Искусство Италии. Искусство Фландрии. Искусство Голландии. Искусство Испании. Искусство России. Архитектура России 17 века. Скульптура России 17 века. Изобразительное искусство России 17 века. Искусство Италии. Искусство Испании.</p> |

| № п/п | Виды и формы самостоятельной работы |
|----------|--|
| | <i>7 семестр</i> |
| 10 | <p><i>Чтение литературы</i></p> <p>Искусство России. Архитектура России 18 века. Скульптура России 18 века. Изобразительное искусство России 18 века. Творчество К.Б.Растрелли. Творчество В.В.Растрелли. Творчество В.И.Баженова. Творчество М.Ф.Казакова. Творчество Ф.И.Шубина. Творчество Э.М.Фальконе. Творчество А.П.Антропова. Искусство Европы. Архитектура Европы 19 века. Скульптура Европы 19 века. Изобразительное искусство Европы 19 века. Романтизм и его отражение в европейской культуре первой трети XIX века.</p> |
| 11 | <p><i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.</i></p> <p>Искусство России. Архитектура России 19 века. Скульптура России 19 века. Изобразительное искусство России 19 века. Выявление черт национального романтизма в искусстве России первой трети XIX века. Творчество Д.Л.Левицкого. Творчество В.Л.Боровиковского. Творчество А.Н.Воронихина. Творчество П.К.Клодта. Творчество О.А.Кипренского. Творчество В.А.Тропинина. Творчество А.Г.Венецианова. Творчество К.П.Брюллова. Творчество А.А.Иванова. Творчество П.А.Федотова. Творчество В.Г.Перова. Творчество И.Н.Крамского. Творчество Н.Н.Ге. Творчество К.А.Савицкого. Творчество В.В.Верещагина.</p> |
| | <i>8 семестр</i> |
| 12 | <p><i>Подготовка к практическим (семинарским) занятиям.</i></p> <p>Искусство Европы. Архитектура Европы 20 века. Скульптура Европы 20 века. Изобразительное искусство Европы 20 века. Рационализм в архитектуре. Истоки и тенденции. Искусство серебряного века. Современное искусство и пути выхода из постмодернистической эстетики. Творчество И.Е.Репина. Творчество В.И.Сурикова. Творчество В.М.Васнецова. Творчество А.К.Саврасова. Творчество Ф.А.Васильева. Творчество И.И.Шишкина. Творчество И.К.Айвазовского. Творчество А.И.Куинджи. Творчество В.Д.Поленова. Творчество И.И.Левитана. Творчество М.М.Антокольского. Творчество К.Е. и В.Е.Маковских.</p> |
| 13 | <p><i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.</i></p> <p>Искусство России. Архитектура России 20 века. Скульптура России 20 века. Изобразительное искусство России 20 века. Развитие критического реализма в контексте революционно-демократического движения в России. Эволюция пластических форм в ювелирном искусстве рубежа XIX – XX веков. Экзистенциализм и его влияние на искусство модернизма. Творчество А.В.Щусева. Творчество Ф.О.Шехтеля. Творчество С.Т.Коненкова. Творчество А.С.Голубкиной. Творчество А.П.Остроумовой-Лебедевой. Творчество Е.Е.Лансере. Творчество Н.К.Рериха. Творчество Л.С.Бакста. Творчество З.Е.Серебряковой. Творчество И.Э.Грабаря. Творчество Б.М.Кустодиева. Творчество К.С.Малевича. Творчество В.В.Кандинского. Творчество М.З.Шагала. Творчество В.Э.Борисова-Мусатова. Творчество К.А.Сомова. А.</p> |

** Если предусмотрено основной профессиональной образовательной программой*

5. Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

| Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося | | | Максимальное количество баллов |
|--|--------------------------|--|--------------------------------|
| 3 семестр | | | |
| Текущий контроль успеваемости | Первый рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | |
| | | Посещение лекционных занятий | 4 |
| | | Работа на практических (семинарских) занятиях | 26 |
| | | | - |
| | | Итого | 30 |
| | Второй рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | |
| | | Посещение лекционных занятий | 4 |
| | | Работа на практических (семинарских) занятиях | 26 |
| | | | |
| | | Итого | 30 |
| Промежуточная аттестация | Дифференцированный зачет | | 40 (100*) |
| | Защита курсовой работы | | 100 |
| 4 семестр | | | |
| Текущий контроль успеваемости | Первый рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | |
| | | Посещение лекционных занятий | 4 |
| | | Работа на практических (семинарских) занятиях | 26 |
| | | | - |
| | | Итого | 30 |
| | Второй рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | |
| | | Посещение лекционных занятий | 4 |
| | | Работа на практических (семинарских) занятиях | 26 |
| | | | - |
| | | Итого | 30 |
| Промежуточная аттестация | Экзамен | | 40 (100*) |
| 5 семестр | | | |
| Текущий контроль успеваемости | Первый рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | |
| | | Посещение лекционных занятий | 4 |
| | | Работа на практических (семинарских) занятиях | 26 |
| | | Итого | 30 |
| | Второй рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | |
| | | Посещение лекционных занятий | 4 |
| | | Работа на практических (семинарских) занятиях | 26 |
| | | | - |
| | | Итого | 30 |

| Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося | | | Максимальное количество баллов | |
|--|------------------------------|--|--|--|
| Промежуточная аттестация | Экзамен | | 40 (100*) | |
| 6 семестр | | | | |
| Текущий контроль успеваемости | Первый рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | | |
| | | Посещение лекционных занятий | 4 | |
| | | Работа на практических (семинарских) занятиях | 26 | |
| | | | - | |
| | | Итого | 30 | |
| | Второй рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | | |
| | | Посещение лекционных занятий | 4 | |
| | | Работа на практических (семинарских) занятиях | 26 | |
| | | | - | |
| | | Итого | 30 | |
| Промежуточная аттестация | Экзамен | | 40 (100*) | |
| 7 семестр | | | | |
| Текущий контроль успеваемости | Первый рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | | |
| | | Посещение лекционных занятий | 30 | |
| | | | - | |
| | | Итого | 30 | |
| | | Второй рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | |
| | Посещение лекционных занятий | | 30 | |
| | | | - | |
| | Итого | | 30 | |
| | Промежуточная аттестация | | Экзамен | |
| | 8 семестр | | | |
| Текущий контроль успеваемости | Первый рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | | |
| | | Посещение лекционных занятий | 6 | |
| | | Работа на практических (семинарских) занятиях | 24 | |
| | | | - | |
| | | Итого | 30 | |
| | Второй рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | | |
| | | Посещение лекционных занятий | 6 | |
| | | Работа на практических (семинарских) занятиях | 24 | |
| | | | - | |
| | | Итого | 30 | |

| Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося | | Максимальное количество баллов |
|---|--------------------------|---------------------------------------|
| Промежуточная аттестация | Дифференцированный зачет | 40 (100*) |

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобальной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

| Система оценивания результатов обучения | Оценки | | | |
|--|---------------------|-------------------|---------|----------|
| | 0 – 39 | 40 – 60 | 61 – 80 | 81 – 100 |
| Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы) | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| Академическая система оценивания (зачет) | Не зачтено | Зачтено | | |

6. Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется учебная аудитория, оснащенная доской для написания мелом, а также ноутбуком, видеопроектором, настенным экраном, колонками (лекционные занятия, практические (семинарские) занятия).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Васин С.А. Королева С.В. История искусств: учеб.- метод. пособие. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2014. – 165 с., ил. – Режим доступа: ЭБС «Библиотех», по паролю
2. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В.Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высш.шк., 2007. — 368с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 978-5-06-003416-5. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>.
3. Голомшток, И.Н. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / И.Н.Голомшток. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 295с. : ил. — ISBN 5-89826-120-6.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+default+40+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : учеб.пособие для вузов /

- М.В.Соколова .— 2-е изд.,испр.и доп. — М. : Академия, 2006 .— 368с. — (Высш.проф.образование) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-7695-2663-7 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. История искусства:художники,памятники,стили / пер.с исп.Т.В.Сафроновой,Г.Ю.Соколовой .— М. : АСТ:Астрель, 2006 .— 393с. : ил. — ISBN 5-17-022276-9 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5588+default+87+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

7.2 Дополнительная литература

1. Величайшие гении мирового искусства:архитектура,живопись,скульптура .— М. : Полигон, 2007 .— 239с. : ил. — ISBN 5-17-037507-7(ООО"Изд-во АСТ") /в пер./ : 283.00 .— ISBN 5-89173-332-3(ООО"Изд-во Полигон") .— ISBN 978-985-16-0628-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова .— СПб. [и др.] : Лань, 2004 .— 960 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-8114-0564-2 (Лань) .— ISBN 5-901178-11-4.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века : учеб.пособие для вузов / В.Г.Арсланов .— М. : Академический Проект, 2003 .— 768с. : ил. — (Gaudeamus) .— ISBN 5-8291-0209-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций / С.С.Константинова .— Ростов-н/Д : Феникс, 2004 .— 192с.— ISBN 5-222-05223-0. - Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Дормидонтова, В.В. История садово-парковых стилей : учеб.пособие / В.В.Дормидонтова .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 208с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-9647-0016-0. – Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Королева, С. В.. Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с. : ил. — Библиогр.: с. 111-112 .— ISBN 978-5-7679-1855-3. – Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
8. Королева, С. В. История стиля модерн, особенности художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства / С. В. Королева, А. А. Кошелева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2013 .— Вып. 1 / ред.кол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 67-71 .— ISSN 2071-6141 . – Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7836+rs1+8+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
9. Королева, С.В. Формирование профессионального мышления дизайнеров / С.В.Королева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.45-46.

– Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

10. Королева, С.В. Композиционный разбор / С.В.Королева, А.В.Фатеечева // Вестник Тульского государственного университета. Сер.: Дизайн. Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула, 2007 .— Вып.1 .— С.166-170. – Режим

доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

11. Королева, С. В. Целевые установки дизайн-проектирования в высшей школе / С. В. Королева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2009 .— Вып. 1 / редкол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 172-179 .— ISSN 2071-6141 . – Режим доступа:

<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+11+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

12. Интерьер+Дизайн .— М. : ООО "Издательский дом "ОВА-Пресс"

13. Как : журнал о графическом дизайне .— М. : ДизайнДепо

14. Журнал ДИ(Диалог искусств).— М. : "Моск.муз.совр.иск-ва".

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://artyx.ru/>-портал «Искусство. Всеобщая теория искусств»

2. <http://www.worldarthistory.com/>

3. <http://bibliotekar.ru/>

4. http://polisd.ru/history_of_art.htm- портал «Искусство. История_искусства»

5. <http://www.iterra.org.ua/khudozhniki-istorija-iskusstva/>

6. http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История_искусства/

7. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>

8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>

9. Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Текстовый редактор Open Office;

2. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;

3. Пакет программ «Мойофис».

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются