

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

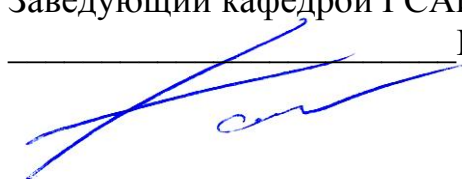
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебной практики(творческой практики)
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

С направленностью (профилем)

Графический дизайн

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-20

Тула 2020 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
Рабочей программы практики

Разработчик(и):

ИгнатовА.А. доц.

_____ 

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

1 Цель и задачи прохождения практики

Целью прохождения практики является подготовка специалистов, владеющих основами изобразительной грамоты, способных применять их в профессиональной деятельности.

Задачами прохождения практики являются:

- овладение методами изобразительного языка академического рисунка,
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства;
- изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- умение вести рисунок, связанный с получаемой квалификацией.

2 Вид, тип практики, способ (при наличии) и форма (формы) ее проведения

Вид практики – учебная практика

Тип практики – творческая практика

Способ проведения практики – стационарная и(или) выездная

Форма проведения практики – дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- 1) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы начертательной геометрии и теорию теней (код компетенции –ОПК-1);
- 2) основы построения природных объектов (код компетенции –ОПК-1);
- 3) основы перспективы (код компетенции –ОПК-1),
- 4) методику ведения рисунка (код компетенции –ОПК-1), (код компетенции –ПК-4),
- 5) методику выполнения набросков и зарисовок (код компетенции –ОПК-2), (код компетенции –ПК-4).

Уметь:

- 1) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции (код компетенции –ОПК-1), (код компетенции –ОПК-2).

Владеть:

- 1) методами изобразительного языка академического рисунка (код компетенции –ОПК-1),
- 2) приемами выполнения работ в материале (код компетенции –ОПК-1), (код компетенции –ОПК-2), (код компетенции –ПК-4).

4. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Практика проводится в 4-м семестре.

5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических часах

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжительность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			В неделях	В академических часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения							
4	ДЗ	3	2	108	0,75	0,25	107

Условные сокращения: ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой); ДППП – практика проводится дискретно по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий, продолжительность практики исчисляется только в академических часах.

К иным формам образовательной деятельности при прохождении практики относятся:

- экскурсии
- выполнение обучающимся индивидуального задания
- составление обучающимся отчёта по практике

6 Структура и содержание практики

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, соблюдают правила внутреннего распорядка организации, на базе которой проводится практика, и пожарной безопасности.

Учебная творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно

ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика проводится в форме натуральных зарисовок на природе и консультаций в аудиториях кафедры.

Содержание и структура практики

1. Зарисовки растений.
2. Зарисовки природных мотивов.
3. Зарисовки архитектурных элементов.
4. Зарисовки городских мотивов.
5. Итоговая работа.

Практика может проводиться на базе таких организаций, как ФГБУК ГМПЗ «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», ГУК ТО «Объединение «ИКХМ», филиал – Музей Тульский Кремль.

Этапы (периоды) проведения практики

№	Этапы (периоды) проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Составление отчета по практике. Защита отчета по практике (дифференцированный зачет).

Примеры индивидуальных заданий

Задание 1. *Выполнить пейзажные зарисовки различными материалами. Выполнить итоговую творческую работу на основе собранного графического материала.*

Задание 2. *Выполнить зарисовки архитектурных объектов. Выполнить итоговую творческую работу на основе собранного графического материала.*

Задание 3. *Выполнить зарисовки деталей архитектурной среды. Выполнить итоговую творческую работу на основе собранного графического материала.*

Задание 4. *Выполнить пейзажные зарисовки различными техниками. Выполнить итоговую творческую работу на основе собранного графического материала.*

Задание 5. *Выполнить зарисовки животных с задачей передачи пластики и анатомии тела различными графическими техниками. Выполнить итоговую творческую работу на основе собранного графического материала.*

Задание 6. *Передать изображение одного и того же пейзажного мотива в различных природных условиях: на ветру, под дождем, в тумане, на ярком солнце, в пасмурную погоду и т.д. Выполнить итоговую творческую работу на основе наиболее выразительного графического материала.*

Задание 7. *Передать изображение одного и того же мотива архитектурной среды в различных природных условиях: днем, вечером, утром. Выполнить итоговую творческую работу на основе наиболее выразительного графического материала.*

Задание 8. *Выполнить композицию с использованием растительного мотива на переднем плане.*

Задание 9. *Выполнить композицию с использованием стаффажа.*

Задание 10. Выполнить итоговую композицию на основе авторских зарисовок архитектурной среды с использованием палитры сложных сближенных отношений.

Задание 11. Выполнить итоговую композицию на основе зарисовок авторской пейзажной графики с использованием палитры контрастных отношений.

Задание 12. Выполнить итоговую композицию на основе зарисовок авторской пейзажной графики с использованием палитры родственно-контрастных отношений.

Задание 13. Использование контрастов в пейзажных зарисовках. Выбор наиболее удачного варианта и исполнение итоговой работы.

Задание 15. Планы как способ построения композиции на основе выполненных пейзажных зарисовок.

Задание 16. Выполнение пейзажных и архитектурных зарисовок. Использование силуэтной графики. Выполнение итоговой работы в материале.

7 Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучающимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0...39	40...60	61...80	81...100
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчетов, альбомов эскизов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале, графической подаче.

Контроль выполнения работ студентов производится в форме просмотра работ комиссией, состоящей из преподавателей, ведущих проектные дисциплины.

По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка (зачет).

Допуск к зачету производится после выполнения всех предусмотренных учебным планом и настоящей программой работ.

Требования к отчёту по практике

Рекомендуемые материалы: простой карандаш, маркер, линер, гелевая ручка, белила, акварель, гуашь, пастель сухая, пастель масляная, пастель масляная, темпера, акрил.

Рекомендуемый формат А5, А4.

Количество зарисовок 20-30 листов.

Выполнение итоговой работы на основе собранного графического материала.

Критерии оценки: композиционная целостность; пластическая выразительность; выполнение в материале.

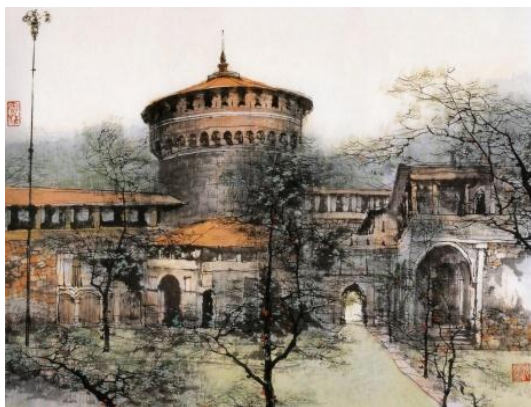
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Ниже приведен перечень контрольных вопросов и (или) заданий, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения при прохождении практики и сформированность компетенций, указанных в разделе 3.

Перечень контрольных вопросов и (или) заданий

1. Выполнить зарисовки архитектурных объектов (код компетенции –ОПК-1)
2. Выполнить натурные зарисовки деталей архитектурных объектов (код компетенции –ОПК-1)
3. Выполнить зарисовки архитектурной среды (код компетенции –ОПК-1)
4. Выполнить пейзажные зарисовки различными материалами (код компетенции –ОПК-1)
5. Выполнить пейзажную зарисовку с применением воздушной (атмосферной) перспективы (код компетенции – ОПК-1)
6. Выполнить пейзажную зарисовку с применением линейной перспективы (код компетенции – ОПК-1),
7. Выполнить пейзажную зарисовку с глубоким пространством (код компетенции – ОПК-1), (код компетенции – ПК-4).
8. Выполнить пейзажные зарисовки различными материалами. (код компетенции – ОПК-1)
9. Выполнить зарисовку пейзажа. Задача: передать освещение и настроение: пасмурное утро. (код компетенции – ОПК-1)
10. Выполнить пейзажную зарисовку. Материал по выбору. Задача: передать освещение и настроение: яркий солнечный день. (код компетенции – ОПК-1)
11. Выполнить натурные зарисовки животных в различных поворотах и в движении (код компетенции –ОПК-1), (код компетенции –ОПК-2)
12. Выполнить быстрые изображения частей тела животных в движении (код компетенции –ОПК-1), (код компетенции –ОПК-2)
13. Выполнить зарисовки животных с задачей передачи фактуры кожи, шерсти или оперения (код компетенции –ОПК-1), (код компетенции –ОПК-2)
14. Выполнить зарисовки животных с задачей передачи силуэта (код компетенции –ОПК-1), (код компетенции –ОПК-2)
15. Выполнить зарисовки животных с задачей передачи пластики и анатомии тела (код компетенции –ОПК-1), (код компетенции –ОПК-2)
16. Выполнить зарисовки спящих животных (код компетенции –ОПК-1), (код компетенции –ОПК-2, код компетенции ПК-4)
17. Выполнить зарисовки плавающих животных(код компетенции –ОПК-1), (код компетенции –ОПК-2)
18. Выполнить стилизованные изображения диких и домашних животных (код компетенции –ОПК-1)
19. Выполнить линейно-конструктивное (объемное) изображение стебля растения с листьями (цветами, плодами) (код компетенции – ОПК-1), (код компетенции – ОПК-2)
20. Создать линейно-конструктивное (объемное) изображение части растения в различных поворотах и ракурсах (фактурная проработка не обязательна) (код компетенции – ОПК-1), (код компетенции – ОПК-2)
21. Выполнить внимательное (ботаническое) изображение части растения (листа, цветка, плода или корня) с натурной отработкой деталей и фактуры поверхностей (код компетенции – ОПК-1), (код компетенции – ОПК-2)

22. Передать изображение одного и того же растения в различных природных условиях: днем, вечером, утром (код компетенции – ОПК-1), (код компетенции – ОПК-2).
23. Передать изображение одного и того же растения в различных природных условиях: на ветру, под дождем, в тумане, на ярком солнце, в пасмурную погоду и т.д. (код компетенции – ОПК-1), (код компетенции – ОПК-2).



9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При стационарном способе проведения практики (на базе кафедры) используется материально-техническая база кафедры дизайна, ее аудиторный фонд, соответствующий действующим санитарным, противопожарным нормам и требованиям к технике безопасности.

Для самостоятельной работы студентов на кафедре требуется аудитория, оснащенная компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную-образовательную среду.

10 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М.: Эксмо, 2004. —480с.

3. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.—Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
4. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.
5. Шайхутдинова, А. Р. Разработка и создание художественных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин. - Москва : КНИТУ, 2016 . - 100 с. - ISBN 978-5-7882-2110-6- Текст электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/> (дата обращения: 20.04.2017). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительная литература

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г.Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб.пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.иперераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб.пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

Ресурсыинформационно- телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://graphic.org.ru/academia.html> - Сайт «График»
2. <http://artist-mag.ru/>- Сайт журнала «Художник»
- 3.[BakMagazinehttp://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov) - Журнал для художников, дизайнеров, фотографов
- 4.<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html> - Сайт «Школа изобразительного искусства»

11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Текстовый редактор Open Office;
2. Пакет программ «Мой офис»

