

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**«Основы проектной графики»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)  
***Промышленный дизайн***

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-20

Тула 2020 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик:**

Ушакова Ирина Владимировна, доц. каф. ГСАиД, к. т. н, доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

### ***2 семестр***

#### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:**

1. Основы работы акварельными красками. Способы, материалы и инструменты.
2. Проектная подача технике «отмывки». Монохромная и цветная «отмывки».
3. «Отмывка» геометрических плоскостей и фигур (например: призма, цилиндр, конус и т. п.).
4. Равномерное покрытие плоскостей. «Растяжка» - способы исполнения в акварельной технике.
5. Техника «тамповки».
6. Равномерное покрытие плоскостей. «Растяжка» - способы исполнения в гуашевой технике. Основные приемы графики гуашевыми красками.
7. Проектная подача «сухая кисть». Способы и инструменты. Использование материалов – акварель, тушь, гуашь, темпера и др.
8. Техника проектной и эскизной подачи «по-сырому». Способы, материалы и инструменты.
9. Техника проектной и эскизной подачи в технике «набрызга». Способы и материалы. Инструменты. Техника аэрографии.
10. Техника проектной подачи - «комбинированная техника». Варианты исполнения. Инструменты. Материалы: акварель, гуашь, пастель, фломастеры, цветные карандаши, кисть-перо и др.
11. «Материальность». Передача графическими средствами характера различных поверхностей.
12. Фактура. Способы передачи фактурности в изображении. Материалы – акварель, тушь, гуашь, темпера и др.
13. Техника «монотипии» в проектной и эскизной графике.
14. Техника «форэскиза».
15. Техника клаузурного проекта..
16. Освоение приемов организации формата;

- 17.Выявление конструктивно-пластических свойств геометрических тел;
- 18.Передача конструктивно-пластических и светотеневых особенностей геометрических фигур.
- 19.Передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура.
- 20.Выявление пластических свойств предметов быта через различные графические техники.

### *3 семестр*

#### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:**

1. Виды линейных графических форм
2. Ортогональная проекция
3. Приемы совмещения ортогональных проекций
4. Перспективные проекции
5. Технические приемы работы с бумагой. Способы и инструменты. Макеты простых геометрических фигур (куб, пирамида, цилиндр, конус)
6. «Врезка». Выполнение макета несложного предмета состоящего из объемных геометрических фигур (пересечение 2-3 элементов)
7. Светотеневой анализ, отношение светлых и темных пятен в листе
8. Промышленные изделия в различных материалах с использованием приемов спецграфики (с натуры).
9. Технология «зиговки», «вальцовки» и склейки «встык».
- 10.Конструктивно-тональное обобщение изображения
- 11.Варианты фактурных решений
12. Применение различных техник графики (тушь, перо, уголь, соус и т.д.) при выполнении рисунка натюрморта
- 13.Складчатая плоскость, поверхность.
- 14.Освоение технических приемов проектной графики
- 15.Развитие навыков выполнении рисунка
- 16.Зарисовки объектов предметной среды с использованием конструктивных и декоративных качеств
- 17.Работа в технике коллажа, используя изображение промышленного изделия.
- 18.Рисунок сложного (разноуровневого) натюрморта
- 19.Зарисовки объектов предметной среды .Характерный колористический ряд.
- 20.Фото-коллаж.. Способы и инструменты

### *4 семестр*

#### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:**

1. Виды схем, способы исполнения. Приемы работы. Материалы. Работа по миллиметровке, регулирующей масштаб изображений.
2. Конструктивный анализ промышленных изделий.
3. Копирование примеров спецграфики подачи промышленных изделий.
4. Зарисовки промышленных объектов.
4. Эскиз объемно-пространственного решения интерьера с использованием конструктивных и декоративных качеств прототипа.
5. Зарисовки объектов предметной среды

6. Выявление пластических свойств предметов быта через различные графические техники.
7. Копирование примеров спецграфики подачи промышленных изделий. Особенности работы с различными материалами.
8. Зарисовки промышленных изделий в различных материалах (дерево, камень, металл, пластик, кожа, текстиль и др.)
9. Конструктивный анализ промышленных изделий на основе элементов исходного прототипа
10. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в проектировании промышленных изделий
11. Зарисовки объектов промышленных изделий в различных стилях изобразительного искусства и архитектуры.
12. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в проектировании промышленных изделий
13. Освоение технических приемов проектной графики. Техника коллажа в изображении промышленных изделий
14. Варианты фактурных решений.
15. Рисунок натюрморта из геометрических тел в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус.
16. Изображение системных объектов в пространстве, создание образа производственной среды.
17. Изображение промышленных изделий и людей, занятых в производственном процессе. Использование интерьеров центров управления, медицинских комплексов, салонов красоты, фитнес-центров и др.
18. Зарисовки человека в интерьере (чтобы доминировал интерьер) (линия, пятно)
19. Анализ проектируемых промышленных изделий, выбранного стиля и используемых материалов.
20. Динамичное графическое моделирование объекта в движении, графическое моделирование рабочих трансформаций и функционального пространства объекта.

## **2. Оценочные средства для проведения промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модуля)**

### **2 семестр**

#### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:**

1. Проектная графика как средство предметного творчества
2. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа
3. Виды линейных графических форм.
4. Изображение жестких линий – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер;
5. Изображение мягких линий – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель.
6. Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка, набрызг по сырому, покраска, мармирование, набрызг по сухому, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть.

7. Материал. Композиционные упражнения на тему «Материальность». Передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань).

8. Фактура. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.

9. Объемно-пластическая динамичная композиция из пересекающихся геометрических тел.

10. Создание единой графической композиции на основе геометрических фигур и их светотеневой моделировки; источники света выбираются произвольно).

11. Эскизные варианты объемно-пластической композиции (врезка). Контрастные сочетания цветов, различные фактуры

12. Линейно-конструктивный рисунок промышленного объекта.

13. Зарисовки промышленных объектов в различных материалах с использованием приемов спецграфики

14. Графические обозначения и изображения материалов.

15. Основной способ изображения – линейный чертеж (проекционное черчение,

16. Простановка размеров

17. Разъемные и неразъемные соединений и использование их в промышленности.

18. Крепежные детали.

19. Технические характеристики.

20. Сборочный чертеж промышленного объекта, составление спецификации.

### ***3 Семестр***

#### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:**

1. Копирование примеров подачи промышленных изделий.
2. Объемно-пространственная композиция, состоящая из двух плоскостей и пересекающих их трех геометрических тел.
3. Изображение материала и фактуры (дерево, металл, стекло, камень) в объемно-пластической композиции (врезка) из геометрических тел (прямоугольных, круглых, усеченных).
4. Рисунок стекла выполнить на основе сочетания бликов и эффектов преломления, металла с эффектами бликов и отражения, дерева с текстурой, камня с фактурой и т.д..
5. Копирование примеров спецграфики подачи промышленных объектов в различных материалах (дерево, металл, пластик, стекло, камень и т.д.).
6. Трансформация объема бытового предмета прямоугольными геометрическими телами.
7. Изображение пластической формы, представляющей собой преобразование реального бытового предмета в объект, состоящий из прямоугольных геометрических тел (объект должен сохранять узнаваемость своего прототипа): фотоаппарат, часы, утюг и т.д.)
8. Эскизы деталей несложного промышленного объекта. Сборочный чертеж промышленного объекта, составление спецификации.
9. Рисование сложных бытовых предметов.
10. Копирование примеров спецграфики подачи промышленных объектов в различных материалах (дерево, металл, пластик, стекло, камень и т.д.).
11. Трансформация объема бытового предмета прямоугольными геометрическими телами. Изображение пластической формы, представляющей собой преобразование

- реального бытового предмета в объект, состоящий из прямоугольных геометрических тел (объект должен сохранять узнаваемость своего прототипа).
12. Промышленные объекты в различных материалах с использованием приемов спецграфики.
  13. Рисование сложных средств транспорта.
  14. Изображение произвольной пластической формы с помощью светотеневой моделировки объема светотеневой
  15. Рисунок проектируемого промышленного объекта (разные техники графики)
  16. Рисунок проектируемого промышленного объекта (передача графическими средствами используемого материала – дерево, стекло, пластик, металл и др.)
  17. Трансформация природных форм в промышленные изделия
  18. Трансформация промышленные изделия в природные формы
  19. Трансформация авторского промышленного объекта в природные формы
  20. Рисунок промышленного объекта (разные техники графики)

#### ***4 семестр***

### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:**

1. Зарисовки промышленных объектов в различных материалах с использованием приемов спецграфики.
2. Рисование сложных бытовых предметов и средств транспорта. Рисунок должен с максимальной точностью воспроизводить пропорции, пластику и детали выбранных объектов.
3. Изображение внутренней конструкции сложного объекта бытовой техники (рентген)-часы, швейная машинка, механическая дрель, мясорубка (представить, что объект прозрачен).
4. Эскизы проектируемого промышленного изделия (авторского), используя графические приемы (разные техники графики).
5. Трансформация формы от реального промышленного объекта к простым формам. Нарисовать бытовой предмет, упрощенный до сочетания простых геометрических тел.
6. Разные техники графики, используемые при изображении промышленных изделий.
7. Трансформация формы авторского промышленного объекта к простым формам.
8. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в дизайн-проектировании промышленных изделий
9. Трансформация формы бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства, архитектуры и дизайна
10. Изображение системных объектов в пространстве, создание образа производственной среды.
11. Изображение сложного промышленного объекта с использованием различных графических техник
12. Изображение промышленных интерьеров и людей, занятых в производственном процессе. Использование интерьеров центров управления, медицинских комплексов, салонов красоты, фитнес-центров и др.
13. Зарисовки человека в производственном процессе (чтобы доминировал интерьер) (линия, пятно)
14. Анализ проектируемого промышленного объекта, выбранного стиля
15. Анализ используемых материалов.
16. Особенности художественного проектного мышления
17. Проектная графика как средство предметного творчества
18. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа

19. Техника проектной графики
20. Инструменты и материалы.

**4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы  
(проекта)) по дисциплине (модулю)**

**2 Семестр**

**Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки  
сформированности компетенций ПК-1:**

1. Эскизные варианты объемно-пластической композиции с применением контрастных сочетаний цветов, различных фактур.
1. Объемно-пластическая динамичная композиция из пересекающихся геометрических тел.
2. Композиция, состоящая из пересекающихся геометрических тел.
3. Создание единой графической композиции на основе геометрических фигур и их светотеневой моделировки; источники света выбираются произвольно).
4. Эскизные варианты объемно-пластической композиции (врезка).
5. Контрастные сочетания цветов, различные фактуры
6. Аппликация в проектной графике.
7. Коллаж в проектной графике.
8. Комбинированная техника».
9. Техника эскизной подачи «форэскиз».
10. Техника клаузного проекта.
11. Контрастные сочетания цветов
12. Варианты проектной подачи.
13. Особенности работы с различными материалами.
14. Отмывка» геометрических плоскостей и фигур
15. Основные виды тональных графических форм
16. Проектная подача в технике «тамповки»
17. Равномерное покрытие плоскостей - «растяжка»
18. Техника проектной подачи - «комбинированная техника»,
19. Техника проектной подачи - «необычная техника»

**4 семестр**

**Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки  
сформированности компетенций ПК-1:**

1. Анализ проектируемого промышленного объекта, выбранного стиля и используемых материалов.
2. Особенности художественного проектного мышления
3. Проектная графика как средство предметного творчества
4. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа
5. Техника проектной графики
6. Инструменты и материалы.
7. Содержание курсового проекта
8. Описание конструкции используемого авторского промышленного изделия
9. Область применения авторского промышленного изделия



10. Назначение авторского промышленного изделия, используемого при выполнении курсового проекта
11. Художественные стили изобразительного искусства, архитектуры и дизайна, используемые в курсовой работе, при изображении промышленного изделия
12. Описание конструкции используемого авторского промышленного изделия
13. Материалы, используемые в авторском промышленном изделии
14. Содержание пояснительной записки
15. Анализ используемых материалов при проектировании промышленного изделия
16. История используемого авторского промышленного изделия
17. Назначение, используемого в курсовой работе, авторского интерьера
18. Особенности работы с различными материалами.
19. «Взрыв-схема» - профессиональное средство оптимизации дизайн-процесса.
20. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в промышленном дизайне
21. Графо-аналитические приемы: динамичное графическое моделирование объекта в движении.
22. Описание конструкции проектируемого промышленного объекта
23. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения
24. Выбор проектно-графических средств