

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

*«Пропедевтика»*

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)  
***Промышленный дизайн***

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-20

Тула 2020 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик:**

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине. Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины, а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине**

### **1 семестр**

#### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-10**

1. Что изучает курс основы формальной композиции в разделе плоскость?
2. Что изучает курс основы формальной композиции в разделе объем?
3. Что изучает курс основы формальной композиции в разделе пространство?
4. Перечислите важнейшие принципы композиции, которые лежат в основе композиционного построения.
5. Дайте определение композиции в графическом дизайне.
6. Дайте определение статической композиции в графическом дизайне.
7. Дайте определение динамической композиции в графическом дизайне.
8. Дайте определение открытой композиции в графическом дизайне.
9. Чем характеризуется фронтальная композиция?
10. Чем характеризуется глубинно-пространственная композиция?
11. Как располагаются элементы формы во фронтальной композиции?

#### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-3**

1. Что такое фигура?
2. Величина, дать определение.
3. Перечислите средства гармонизации формальной композиции.
4. Что такое симметрия?
5. Перечислите графические средства выразительности
6. Что такое точка?

7. Как графически может выглядеть точка?
8. Как обычно изображается точка в формальной графической композиции?
9. Что такое пятно?
10. Асимметрия и симметрия.

## 2 семестр

### Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-10

1. Какое графическое заполнение может иметь пятно?
2. Что такое линия? Можно ли назвать линией множество объектов, поставленных друг за другом, или эта фигура будет носить другое название?
4. Перечислите виды линий по характеру движения, по направлениям движения, по взаиморасположению.
8. Дайте определение понятия спираль.
9. Какие цвета являются цветами первого порядка?
10. Какая цветовая гамма является монохромной?
11. Поясните понятие «контраст цветовых сопоставлений»
12. Поясните понятие «контраст светлого и тёмного»
13. Какое цветовое сочетание можно назвать контрастом холодного и теплого?
14. Какие цвета можно назвать дополнительными? Поясните понятие «контраст дополнительных цветов».
15. Назовите графические средства выразительности. Опишите их.

### Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Какие ассоциативные качества присущи красному цвету.
2. Перечислите виды цветовых контрастов.
3. Дайте определение понятия «композиция».
4. Какие ассоциативные качества присущи оранжевому цвету.
5. Что входит в понятие «контраст цветовых сопоставлений».
6. Перечислите принципы композиции.
7. Какие ассоциативные качества присущи желтому цвету.
8. Что входит в понятие «контраст дополнительных цветов».
9. Перечислите средства гармонизации композиции (4 группы).
10. Какие ассоциативные качества присущи зеленому цвету.
11. Что входит в понятие «контраст теплого и холодного».
12. Дайте определение понятия «масштаб».
13. Какие ассоциативные качества присущи голубому цвету.
14. Что входит в понятие «Контраст цветового распространения».
15. Дайте определение понятий «нюанс», «контраст».

### 3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## 1 семестр

### Перечень контрольных вопросов и заданий для оценки сформированности компетенции: ОПК- 3

Промежуточная аттестация по дисциплине «Пропедевтика» осуществляется в традиционной форме (экзамен). Каждый билет экзамена содержит задание, которое выполняется в графической форме.

Билет 1. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного

цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см.



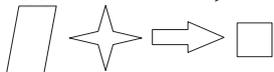
Билет 2. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 3. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 4. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 5. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 6. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 7. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



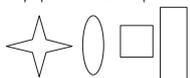
Билет 8. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



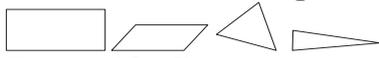
Билет 9. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 10. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 11. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 12. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 13. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 14. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 15. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 16. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 17. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 18. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного

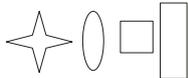
цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 19. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 20. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 21. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 22. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 23. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



**Перечень контрольных вопросов и заданий для оценки сформированности компетенции: ОК-10**

1. Композиция.
2. Средства композиции.
3. Композиционный центр.
4. Тектоника.
5. Симметрия.
6. Асимметрия.
7. Ритм.
8. Метр.
9. Контраст.
10. Нюанс.

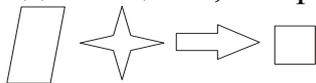
**2 семестр**

**Перечень контрольных вопросов и заданий для оценки сформированности компетенции: ОПК- 3**

Билет 1. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 2. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 3. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 4. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного

цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см.



Билет 5. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



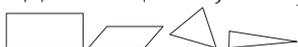
Билет 6. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 7. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 8. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



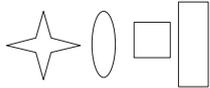
Билет 9. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного

цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 10. Создать динамическую черно-белую композицию с

использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 11. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 12. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного

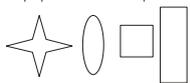
цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



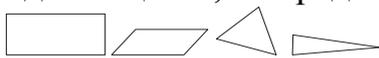
Билет 13. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



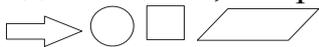
Билет 14. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 15. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 16. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 17. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 18. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 19. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного

цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см.



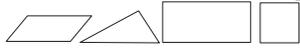
Билет 20. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 21. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 22. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 23. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Билет 24. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного

цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



### **Перечень контрольных вопросов и заданий для оценки сформированности компетенции: ОК-10**

1. Какое графическое заполнение может иметь пятно?
2. Можно ли назвать линией множество объектов, поставленных друг за другом, или эта фигура будет носить другое название?
4. Перечислите виды линий по характеру движения, по направлениям движения, по взаиморасположению.
8. Спираль Архимеда.
9. Какие цвета являются цветами первого порядка?
10. Какая цветовая гамма является монохромной?
11. Поясните понятие «контраст цветовых сопоставлений»
12. Поясните понятие «контраст светлого и тёмного»
13. Какое цветовое сочетание можно назвать контрастом холодного и теплого?
14. Какие цвета можно назвать дополнительными? Поясните понятие «контраст дополнительных цветов».
15. Графические средства выразительности.
16. Контрастно-нюансные отношения
17. Теория Иттена.

### **4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы) по дисциплине 1 семестр**

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции: ОПК- 3**

Тест1. Что изучает курс основы формальной композиции в разделе плоскость?

- А) курс изучает закономерности объемного формообразования в композиции.
- Б) курс изучает фронтальные – обращенные лицом к зрителю композиции – графические и рельефные.
- В) курс изучает основные понятия и разновидности трехмерного пространства и его организации.

Тест2. Что изучает курс основы формальной композиции в разделе объем?

- А) курс изучает закономерности объемного формообразования в композиции, помимо графических – иллюзорных преобразований происходит активное механическое вмешательство в реальные объекты предметной среды.
- Б) курс изучает фронтальные – обращенные лицом к зрителю композиции – графические и рельефные.
- В) курс изучает основные понятия и разновидности трехмерного пространства и его организации.

Тест3. Что изучает курс основы формальной композиции в разделе пространство?

- А) курс изучает закономерности объемного формообразования в композиции, помимо графических – иллюзорных преобразований происходит активное механическое вмешательство в реальные объекты предметной среды.
- Б) курс изучает фронтальные – обращенные лицом к зрителю композиции – графические и рельефные.
- В) курс изучает основные понятия и разновидности трехмерного пространства и его организации.

Тест4. Перечислите важнейшие принципы композиции, которые лежат в основе композиционного построения.

- А) это: принцип доминанты (наличие главного, ведущего начала) принцип соподчинения частей в целом, принцип динамизма.
- Б) это: принцип целесообразности, принцип единства сложного (целостность произведения), принцип доминанты (наличие главного, ведущего начала).
- В) это: принцип целесообразности, принцип единства сложного (целостность произведения), принцип доминанты (наличие главного, ведущего начала) принцип соподчинения частей в целом, принцип динамизма, принцип равновесия, принцип гармонии (гармоническое единство элементов формы между собой и единство формы и содержания в композиции на основе диалектического единства противоположностей).

Тест5. Дайте определение композиции в графическом дизайне.

- А) композиция это изображение, в котором элементы формы располагаются в одной плоскости в двух направлениях по отношению к зрителю.
- Б) композиция понимается и как процесс построения — на основе композиционных принципов и с помощью композиционных средств; и как объект восприятия — с точки зрения психофизиологических особенностей

восприятия; и как результат процесса построения, т. е. как завершенное художественное целое.

В) композиция не только раскрывает тему картины, она с помощью своих средств – точки, линии, пятна, плоскости выражает идеи, эмоции.

Тест6. Дайте определение статической композиции в графическом дизайне.

А) статическая композиция – это композиция, в которой движение элементов происходит от центра, изображение раскрывается к зрителю. Преобладают центробежные силы

Б) статическая композиция – это композиция, в которой оси пересекаются под прямым углом и строго соответствуют вертикалям и горизонталям

В) статическая композиция – это композиция, в которой оси пересекаются под острым углом, доминируют диагонали.

Тест7. Дайте определение динамической композиции в графическом дизайне.

А) динамическая композиция – это композиция, в которой движение элементов происходит от центра, изображение раскрывается к зрителю. Преобладают центробежные силы

Б) динамическая композиция – это композиция, в которой оси пересекаются под прямым углом и строго соответствуют вертикалям и горизонталям

В) динамическая композиция – это композиция, в которой оси пересекаются под острым углом, доминируют диагонали.

Тест8. Дайте определение открытой композиции в графическом дизайне.

А) открытая композиция – это композиция, в которой движение элементов происходит от центра, изображение раскрывается к зрителю. Преобладают центробежные силы

Б) открытая композиция – это композиция, в которой оси пересекаются под прямым углом и строго соответствуют вертикалям и горизонталям

В) открытая композиция – это композиция, в которой оси пересекаются под острым углом, доминируют диагонали.

Тест9. Чем характеризуется фронтальная композиция?

А) фронтальная композиция характеризуется развитием горизонтальной и вертикальной координат с подчинением глубинной и воспринимается с точек зрения, расположенных перед композицией.

Б) фронтальная композиция характеризуется тем, что может иметь равномерное развитие по трем координатам или с преобладанием вертикальной координаты и воспринимается при движении вокруг композиции.

В) фронтальная композиция характеризуется превалированием пространства над объемами, ограничивающими его. Такая композиция может развиваться по глубинной, фронтальной и вертикальной координатам и воспринимается зрителем, находящимся внутри самой композиции.

Тест10. Чем характеризуется глубинно-пространственная композиция?

А) композиция характеризуется развитием горизонтальной и вертикальной координат с подчинением глубинной и воспринимается с точек зрения, расположенных перед композицией.

Б) может иметь равномерное развитие по трем координатам или с преобладанием вертикальной координаты и воспринимается при движении вокруг композиции.

В) характеризуется превалированием пространства над объемами, ограничивающими его. Такая композиция может развиваться по глубинной, фронтальной и вертикальной координатам и воспринимается зрителем, находящимся внутри самой композиции.

Тест11. Как располагаются элементы формы во фронтальной композиции?

А) элементы формы располагаются в одной плоскости в двух направления по отношению к зрителю.

Б) элементы формы располагаются на объеме, в трех измерениях. Элементы связаны между собой, для восприятия требуется обзор со всех сторон.

В) элементы формы располагаются в пространстве, в трех измерениях. Между элементами композиции может существовать незаполненное пространство, Может восприниматься как снаружи, так и изнутри.

Тест12. Что такое фигура?

А) фигура является фундаментальным структурным элементом в построении морфологии промышленных изделий.

Б) фигура это тело не имеющее объема.

В) фигура есть пространственное тело, характеризующееся той или иной топологией — системой взаимного расположения в пространстве точек, линий, поверхностей, объемов. Фигуры могут быть плоскими или объемными, простыми или составными.

Тест13. Величина, дать определение.

А) величина — это категория количества. Рассматривая фигуру с точки зрения величины, мы отвлекаемся от ее качественных, топологических свойств.

Сходные по топологическим свойствам фигуры могут иметь разные величины и наоборот. Категория эта выражает конфликт большого и малого. С нею связаны, пожалуй, наиболее неожиданные компоновочные решения.

Б) величина — это тип пространственного отношения между фигурами или их элементами: сближение — удаление, нарастание — убывание, симметрия — асимметрия, повтор, группировка.

В) величина — категория, определяющая пространственное положение одного элемента по отношению к другому: выше — ниже, слева — справа, внутри — снаружи.

Тест14. Перечислите средства гармонизации формальной композиции.

А) точка, линия, пятно.

Б) симметрия и асимметрия; тождество, пропорции, модуль, масштаб; нюанс и контраст; метр и ритм.

В) гуашь, тушь, акварель.

Тест15. Что такое симметрия?

А) это размеры или элементы, повторяющиеся неоднократно в целом и его частях.

Б) это гармоническое соотношение размеров между различными элементами, составляющими произведение, и между каждым из них и целым.

В) симметрия — характеризуется местоположением элементов относительно оси или центра вращения. Благодаря симметрии фиксируются правая и левая части изобразительного целого, акцентируется центр и воображаемая ось.

Симметрия подразумевает равноценность, равновеликость. Благодаря симметрии композиция приобретает устойчивость, равновесие.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-10**

Тест16. Перечислите графические средства выразительности

А) точка, линия, пятно

Б) пропорции, модуль, масштаб

В) нюанс и контраст; метр и ритм.

Тест17. Что такое точка?

А) точка сумма линий, ограниченных контуром правильной или неправильной формы, может иметь различную фактуру, или быть заполнено сплошной заливкой.

Б) точка это элемент, не имеющий ни длины, ни ширины, ни толщины. Она не занимает никакого пространства, неделима, но для наглядности изображается в виде точечного знака. В пропедевтике — значительно малая композиционная форма по сравнению с другими элементами композиции. Графически она может быть представлена как геометрически плоская или объемная фигура свободного начертания, или любое изображение объекта природного или предметного мира. В формальной графической композиции обычно изображается малой формой в виде простейшей геометрической фигуры - круг, квадрат, треугольник.

В) точка это форма, имеющая различную фактуру.

Тест18. Как графически может выглядеть точка?

А) точка может выглядеть как сумма элементов, сравнительно малых по размеру с соседними элементами.

Б) графически точка может быть представлена как геометрически плоская или объемная фигура свободного начертания, или любое изображение объекта природного или предметного мира.

В) точка это очень маленького размера круг.

Тест19. Как обычно изображается точка в формальной графической композиции?

А) точка всегда изображается как маленького размера круг.

Б) в формальной графической композиции точка обычно изображается малой формой в виде простейшей геометрической фигуры - круг, квадрат, треугольник.

В) в формальной графической композиции точка обычно изображается кружком, пустым внутри.

Тест20. Что такое пятно?

А) пятно является основой тонального и цветного изображения.

Б) пятно это элемент, не имеющий ни длины, ни ширины, ни толщины.

В) пятно это сумма точек и линий, ограниченных контуром правильной или неправильной формы.

ТЕСТ 21. Вспомните и напишите определение понятия «масштаб»

1. сочинение, составление, связь

2. *взаимосвязь членений архитектурной формы с габаритами человека*

3. соотношение элементов

ТЕСТ 22. Раскройте понятие «пропорции»

а) *соотношение элементов*

б) сочинение, составление, связь

в) *взаимосвязь членений архитектурной формы с габаритами человека*

ТЕСТ 23. Перечислите признаки, влияющие на равновесие в композиции

ТЕСТ 24. Сравните 3 композиции, а затем назовите, какая из них не является ассиметричной

ТЕСТ 25. Приведите примеры симметричных образований в природе

ТЕСТ 26. Используя геометрическую фигуру, прямоугольник, изобразите схематично метрическую композицию.

ТЕСТ 27. Назовите основное свойство орнамента.

1. хаотичность – основное свойство орнамента.

2. *повторение – основное свойство орнамента.*

3. свободная компоновка фигур – основное свойство орнамента.

ТЕСТ 28. Назовите, основную особенность симметричной композиции

1) *равновесие*

2) *дисбаланс*

3) *несимметричное расположение элементов*

## 4)обилие теплых цветов

ТЕСТ 29. Назовите, чем характеризуется метрическая композиция?

1. строится на чередовании разных, но повторяющихся элементов.
2. абсолютное равенство
3. *простейшим повторением одного и того же элемента*

ТЕСТ 30. Назовите, какая цветовая гамма является монохромной?

1. от красного, до зеленого
2. *от черного, до белого*
3. от зеленого, до фиолетового

ТЕСТ 31. Приведите примеры поворотной симметрии в природе

ТЕСТ 32. Изобразите схематично симметричную композицию из геометрических фигур: квадрата, круга, треугольника и прямоугольника

ТЕСТ 33. Изобразите схематично из геометрических фигур: квадрата, круга, треугольника и прямоугольника асимметричную композицию

ТЕСТ 34. Используя геометрическую фигуру «прямоугольник» изобразите схематично ритмичную композицию