

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»

«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по дисциплине (модулю)**  
**«Спецрисунок»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

*с направленностью (профилем)*  
**Графический дизайн**

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-20

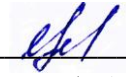
Тула 2020 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик:**

Ушакова Ирина Владимировна., доцент, к.т.н., доцент

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*



*(подпись)*

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Целью** освоения дисциплины(модуля) является: получение знаний по типологиям модельно-графических средств, присущих учебному и творческому процессу дизайн-проектирования и приобретение практических навыков работы с ними.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

- изучение разнообразных изобразительных средств;
- приобретение навыков графической работы;
- наглядного моделирования проектных ситуаций в графическом дизайне;
- умения оперативно фиксировать проектную мысль на различных стадиях процесса проектирования.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина (модуль) относится к *вариативной части* основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается во втором, третьем и четвертом семестрах.

## **3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

- 1) методы ведения проектно-графических разработок (*код компетенции – ПК-1*).

**Уметь:**

- 1) использовать различные техники графики на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком (*код компетенции – ПК-1*).

**Владеть:**

- 1) практически сложившимися формами, приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами проектной подачи (*код компетенции – ПК-1*).

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **4 Объем и содержание дисциплины (модуля)**

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
2	КП, Э	6	216	-	48	-	-	4,5	0,5	163
3	Э	2	72	-	32	-	-	2	0,25	37,75
4	КР, Э	4	144	-	32	-	-	3	0,5	108,5
Итого	–	12	432	-	112	-	-	9,5	1,25	309,25

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

#### 4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.3 Содержание практических занятий

##### Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>2 семестр</i>	
1	Виды линейных графических форм: - жесткие линии – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер; - мягкие линии – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель.
2	Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка, набрызг по сырому, покраска, мармирование, набрызг по сухому, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть.
3	Равномерное покрытие плоскостей - «растяжка» (способы исполнения в гуашевой технике).
4	Освоение техники проектной подачи - «комбинированная техника», «необычная техника»
5	Материал и фактура. Материальность: передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура: способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
6	Динамичная и статичная композиция (врезка), состоящая из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус и т.д.).
7	Объемно-пластическая композиция (врезка). Применить контрастные сочетания цветов, различные фактуры.используя различные ракурсы, техники, включая смешанную
8	Изображение материала и фактуры (дерево, металл, стекло, камень) в объемно-пластической композиции (врезка).Композиция из геометрических тел (прямоугольных, круглых, усеченных), выполненная из различных материалов (рисунок стекла выполнить на основе сочетания бликов и эффектов преломления, металла с эффектами бликов и отражения, дерева с текстурой, камня с фактурой и т.д.).
<i>3 семестр</i>	
9	Орнаментальная декоративная композиция: -геометрический орнамент; -растительный орнамент; -зооморфный орнамент; -зарисовки орнаментов и предметов народного искусства
10	Стилизация объекта по заданному свойству. Процесс формообразования по заданному свойству, с использованием признаков стилизации (растения, животные) - упругость, колючесть, мощность, гибкость, опасность, жесткость, вязкость, легкость, бодрость, веселье, декоративность, изящество, мощность, игривость, болезнь, хитрость, жадность, коварство, хищность, беззащитность, неповоротливость, жестокость, прожорливость и т.д.
11	Рисунок сложного натюрморта разными материалами: (ватман, цветной картон, графитный карандаш, тушь, перо, акварель, маркер, колл
12	Рисунок натюрморта из геометрических тел в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус
13	Рисунок сложного натюрморта мягкими материалами (уголь, соус, сангина, пастель
<i>4 семестр</i>	
14	Линогравюра.История гравюры. Виды станковой и прикладной графики.Инструменты и материалы. Набор технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности. Натюрморт из простейших предметов (круг, шар и т.д.). Печать в одну краску. а) подробный светотеневой рисунок с натуры в карандаше. б) эскизно-композиционная структура тушью. в) перевод эскиза на доску г) гравирование в материале. Композиционное построения, передача средствами графики (линия, пятно, фон) объемно – пространственных и свето – теневых характеристик предметов. Авторская творческая работа.
15	Офорт. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления: освоение технических приемов. Композиция из простых объемных предметов, градационная сбалансированность. Сухая игла. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
16	Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия и по другим видам печати

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
17	Копии офортов известных художников в технике рисунка (А.ДЮРЕР, Ф.БРЕНГВИН, НИКИРЕЕВ, РЕМБРАНТ и др). . Копирование рисунка в штриховой или линейной манере.

#### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

#### Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<b>2 семестр</b>	
1	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: светотеневые зарисовки натюрмортов из предметов быта; стилизация объекта по заданным свойствам, формообразование, с использованием признаков стилизации; стилизация растительных элементов
2	Подготовка к практическим занятиям
3	Выполнение курсовой работы (проекта): освоение технических приемов в спецрисунке; выполнение работы в технике коллажа, используя художественное произведение.
4	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
5	Изучение дополнительной литературы
<b>3 семестр</b>	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
3	Изучение дополнительной литературы
<b>4 семестр</b>	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Общие понятия о композиционном строе гравюры. Движение. Виды движения. Изображение движения в гравюре. Пропорции. Отношения и соразмерности частей белого, черного и серого в гравюре. Восприятие пропорций и их изображение в гравюре.
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
4	Выполнение курсовой работы: натюрморт из простейших предметов (круг, шар и т.д.), печать в одну краску: а) подробный светотеневой рисунок с натуры в карандаше; б) эскизно-композиционная структура тушью; в) перевод эскиза на доску; г) гравирование в материале.
5	Изучение дополнительной литературы

## 5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

### Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
2 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
	Защита курсового проекта		100
3 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
4 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
	Защита курсовой работы		100

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

### Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетво рительно	Удовлетвори тельно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

## **6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется:

- проектная мастерская по графическому дизайну, макетная производственная мастерская, оснащенная столами, необходимым натурным фондом (практические (семинарские) занятия).

## **7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне: Учебник для вузов / С.А. Васин, [и др.]. – М.: Машиностроение-1, 2007 – 320 с.
2. Чинь Ф.Д.К. Архитектурная графика/ Ф.Д.К. Чинь— М.: АСТ: Астрель, 2007г. — 215 стр.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : Владос, 2005 .— 301с.
2. Звонцов В.М. Офорт: Техника. История / В.М. Звонцов, В.Н. Шистко .— СПб. : Аврора, 2004 .— 269с.
3. Фар-Бекер Г. Японская гравюра / Г.Фар-Бекер.— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .
4. Техника графики : учеб. пособие для вузов / С.А.Васин [и др.] .— Тула: Изд-во ТулГУ, 2003 .— 204с.
5. Спецрисунок: учеб. - метод. пособие /С.А.Васин, И.В.Ушакова. - электронный ЭБС «БИБЛИТЕХ» Тула, ТулГУ, 2019. 129 с.

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://designyoutrust.com/>
2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>



6. <http://www.wallpaper.com/>
7. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
8. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.ирасш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .
9. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. Барокко[Электронный ресурс]— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
11. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
12. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
13. <http://www.bibliorossica.com/index.html>БиблиоРоссика.
14. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

- 1.Текстовый редактор *MicrosoftWord*;
2. *MS Office 2003/7*;
3. *WindowsXP/Vista/7 по программе MSDNAA*;
4. *Adobe Creative Suite 5*;
5. *CorelDraw 13/14/15*;
6. *InternetExplorer*.
7. *Пакет офисных приложений «МойОфис».*

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются)