

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Академическая скульптура и пластическое моделирование»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки:
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Промышленный дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 03 - 20

Тула 2020 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Щеглов А.В. доц., к. пед. н.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

- развитие способности многопланового и глубокого постижения действительности и, прежде всего, ее образного освоения во всем его многообразии;
- воспитание художественного вкуса студента.

Задачами дисциплины (модуля) являются:

- развитие у студентов художественно-образного восприятия действительности;
- воспитание у студентов целостного художественного восприятия композиции (образа);
- умение в работе провести конструктивно-пластический анализ изображаемой формы;
- развить в процессе работы объемно-пространственное мышление;
- умение всегда видеть глубину изображаемой формы;
- приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы формируемыми компетенциями, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- 1) виды макетных материалов и способы работы с ними (коды компетенции - ОПК-3, ПК-1, ПК-3),
- 2) художественные средства построения объемной композиции (код компетенции - ОПК-3),
- 3) композиционное моделирование и др. код компетенции - (ОПК-3).

Уметь:

- 1) создавать пространственных композиций различной степени сложности. (коды компетенции - ПК-1, ПК-3, ОПК-3).

Владеть:

- 1) основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы (код компетенции - ПК-3),
- 2) овладение техникой круглой скульптуры и рельефа (код компетенции - ПК-3),
- 3) навыками работы в различных пластических материалах и др. (код компетенции – ПК-1, ПК-3, ОПК-3).

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины, объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины, формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очно-заочная форма обучения*										
3	ДЗ	2	72		18				0,25	53,75
4	ДЗ, КР	3	108		19			1	0,5	87,5
Итого	ДЗ, КР	5	180		37			1	0,75	

4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

4.3 Содержание практических занятий

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы практических занятий
<i>3 семестр</i>	
1	Цветовая моделировка рельефной формы. Задача: подчеркивание цветом характера пластической формы. Контраст-нюанс. Задание выполняется из цветной бумаги или картона на двух небольших планшетах.
2	Цветовая моделировка объемной формы. Задача: подчеркивание цветом характера пластической формы объемно-пространственной композиции. Контраст-нюанс. Задание выполняется из цветной бумаги или картона на двух небольших планшетах.
3	Трансформация геометрических форм в картоне (или ПВХ) в трёх интерпретациях. Задание выполняется из картона (1-2 мм) с графической подачей.
<i>4 семестр</i>	

№ п/п	Темы практических занятий
4	Средства гармонизации объемной композиции. Задание на построение пластической композиции в неглубоком пространстве с использованием разных графических средств. Задача: зрительное углубление пространства. Задание выполняется из цветной бумаги, картона, ПВХ на планшете формата А4. К макету прилагается графическая подача на листе формата А3.
5	Основные принципы формообразования. Объемно-пространственная (тематическая) композиция из различных материалов на достижение максимального эффекта художественной выразительности формы условно-формальной структуры образа (инсталляция). Задача: стиль-образ. Задание выполняется из различных материалов с графической подачей на листе формата А2.
6	Рельефная композиция: авторский знак, монограмма, экслибрис. Задание выполняется из цветной бумаги, картона, ПВХ на двух планшетах формата 20 x 20 см. (Высота рельефа - не более 5мм).

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<i>3 семестр</i>	
1	Изготовление четырех небольших планшетов (20x20 или 20x30) из ПВХ или картона для 1-го и 2-го заданий.
2	Работа над графической подачей для 3-го задания.
3	Подготовка контрольно-аттестационным мероприятиям.
4 семестр	
4	Подготовка к курсовой работе
5	Работа над графической подачей для 1-го и 2-го заданий.
6	Подготовка контрольно-аттестационным мероприятиям.

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очно-заочная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов	
<i>3 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	8
		Выполнение задания № 1, 2	8
		Посещение практических занятий	4
		Написание реферата	10
	Итого		30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	4
		Работа на практических занятиях	8
		Выполнение задания № 3	8
Подготовка видеопрезентации		10	
Итого		30	
Промежуточная аттестация	ДЗ	40 (100*)	

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов	
<i>4 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	16
		Выполнение задания № 4, 5	8
		Посещение практических занятий	6
	Итого		30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	4
		Работа на практических занятиях	8
		Выполнение задания № 6	8
		Подготовка видеопрезентации	10
Итого		30	
Промежуточная аттестация	ДЗ	40 (100*)	
	Защита курсовой работы	100	

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий требуется аудитория, оснащенная оборудованием для выполнения работ с гипсом (станки), чертежными столами, стульями и табуретками, гипсовыми моделями и предметами для работы с натуры, подиумами.

Рабочее место преподавателя должно быть оснащено ноутбуком.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов / С.А. Васин [и др.]; под ред. С.А. Васина. - М.: Машиностроение-1, 2007.— 320 с.
2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия. - М.: Эксмо, 2007. – 848 с.
3. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талашук, В.Г. Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В.А. Редько; Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашука. - М.: Машиностроение-1, 2004 - 692 с., ил.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов / В.Б. Устин. - 2-е изд., уточн. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 240 с., ил.

Дополнительная литература

1. Педагогическое мастерство: проблемы, поиски, решения: сборник материалов преподавателей и аспирантов Тульского государственного университета, получивших диплом "Преподаватель высшей школы" / ТулГУ. - Тула., Тула, 2007. - Вып.3. – 156 с.
2. Искусство России 2005: Живопись. Скульптура. Графика. Монументально-декоративное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Инсталляции. Объекты. Проекты. Художники. Галереи. Контакты. Цены / ред. совет: Афанасьев М. Н. [и др.]. - М.: СканРус, 2005. – 555 с., ил.

3. Ланг Й. Скульптура: Для начинающих и студентов художественных вузов: С инструкциями по поэтапному освоению материала: От бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг. - М.: Внешсигма: АСТ, 2000. – 79 с., ил.

4. Азаров А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел: в 2 т. Т.2 / А.А. Азаров. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 800 с.

5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. - М.: Эксмо, 2004. – 480 с.

7. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г. Б. Минервин [и др]. - М.: Архитектура-С, 2005. – 504 с., ил.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://tutdesign.ru/cats/books/> - блог о дизайн-графике
2. <http://designyoutrust.com/> - статьи и блоги на связанную с дизайном тематику
3. <http://rosdesign.com/design/design.htm/> - статьи о дизайне
4. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
5. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
6. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
7. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.
8. <https://pandia.ru/> - сайт «История дизайна науки и техники»

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Пакет программ Open Office;
2. Пакет программ «Мой офис»

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные базы не требуются.