

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

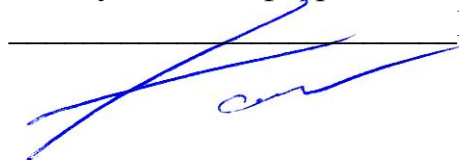
Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»

«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

К.А. Головин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Спецживопись»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)

Графический дизайн

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-20

Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик:

Ушакова Ирина Владимировна, доцент, к.т.н., доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является: изучение приемов, методов и технологий работы в классических и прикладных техниках живописи и графики.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- приобретение необходимых профессиональных знаний и навыков для выполнения заданий в различных живописных и графических проектных техниках;
- совершенствование и реализация творческого замысла и развития художественно - образного мышления студента.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к *вариативной части* основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в шестом, седьмом и восьмом семестрах.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- 1) основы академической живописи, приемы работы с цветовыми композициями и цветом, методы применения станковой графики в проектировании (*код компетенции – ОПК-2*), (*код компетенции – ПК-1*);

Уметь:

- 1) работать с инструментами и материалами, узнавать природу используемого материала для уточнения проектного замысла (*код компетенции – ОПК-2*, *код компетенции – ПК-1*).

Владеть:

- 1) приемами работы и методами академической живописи, широким спектром художественных средств, позволяющих создавать живописные и графические произведения различной сложности с обоснованием художественного замысла дизайн проекта (*код компетенции – ОПК-2*, *код компетенции – ПК-1*).

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины, объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины, формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения*										
6	ДЗ, КР	4	144	-	32	-	-	1	0,5	110,5
7	ДЗ	2	72	-	28	-	-	-	0,25	43,75
8	ДЗ	2	72	-	36	-	-	-	0,25	35,75
Итого	–	8	288	-	96	-	-	1	1	190,0

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.3 Содержание практических занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>6 семестр</i>	
1	Упражнение - цветовой круг из 24-х цветов. Упражнение на построение растяжки 3-х основных цветов. Построение разбеленных и теневых рядов
2	Этюд натюрморта - стилистическая трансформация натюрморта: - хроматические и ахроматические варианты; - теплая гамма – холодная гамма; - теплый фон-холодные предметы, холодный фон–теплые предметы; - контраст и нюанс; - светлая гамма, темная гамма; -сближенные цветовые отношения
3	Плоскостной декоративный натюрморт.

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
4	<p>Декоративные свойства натюрморта (выявление декоративных свойств объекта в условном пространстве, цветовая целостность объекта в условном пространстве):</p> <ul style="list-style-type: none"> - эскизы решения композиционной структуры; - определение пропорциональной структуры; - проработка декоративного решения объекта; - уточнение взаимодействия объекта и пространства; - выявление пластических свойств предметов быта через различные неживописные техники.
5	<p>Сложный декоративный натюрморт.</p> <p>Геометрическая интерпретация натюрморта: переход от реалистического изображения к геометрической интерпретации и плоскостному решению композиционной формы натюрморта: анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов; выбор композиционного решения, ритмики цветовых пятен; создание выразительного в колористическом и композиционном смысле образного решения, вплоть до доведения его до абстрактного изображения. Работа включает: анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов.</p> <p>Стилизация натюрморта на основе геометрической переработки формы; организация композиции формальными элементами.</p>
<i>7 семестр</i>	
6	<p>Формальная композиция в темной гамме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление свойств хроматических сочетаний цветов. - построение цветовой растяжки в определенной цветовой гамме. - выявление композиционной организации формата
7	<p>Формальная композиция в светлой гамме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление свойств хроматических сочетаний цветов. - построение цветовой растяжки в определенной цветовой гамме. - выявление композиционной организации формата
8	Стилистическая трансформация натюрморта (локальные цветовые отношения)
9	<p>Декоративный натюрморт. Использование этнических и национальных мотивов. Декоративность как художественное средство произведений декоративной живописи. Декоративная композиция с возможным использованием стилистики художественной росписи народных промыслов (городецкая, хохломская, северодвинская, мезенская, пермогорская, жостовская роспись, гжель и др.)</p> <p>Выявление декоративных свойств предметов на основе использования выразительных средств, выявление гармонии пластической и цветовой характеристики натуры, раскрытие цветовых отношений, обобщение пластической, колористической характеристики натуры.</p>
10	Сложный натюрморт. Знакомство с техникой - гризайль
11	Знакомство со стилями и направлениями в живописи (пуантилизм). Декоративный натюрморт.
<i>8 семестр</i>	
12	Знакомство со стилями в живописи. Копия фигуры с картин известных мастеров живописцев (Модильяни, Сезанн, Ренуар и др.).
13	<p>Этюд натюрморта, выражающий эмоциональное содержание. Композиция-настроение (мажор-минор, лирика-драма, спокойствие-трагедия).</p> <p>Освоение приема эмоциональной содержательности постановки. С одной и той же постановки выполнить два эскиза, отражающие посредством цвета и композиции человеческие эмоции и чувства. Зарисовка с натуры, стилизация.</p>

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
14	Этюд натюрморта, объединенного общим колоритом
15	Этюд натюрморта в сложной цветовой гамме
16	Знакомство со стилями в изобразительном искусстве и дизайне (поп-арт, модерн, готика, «Мемфис», сюрреализм и др.). Этюд натюрморта, стилизация предметов, образная трактовка того или иного стиля: - выявление свойств хроматических сочетаний цветов; - выявление композиционной организации формата.
17	Колористическое решение фигуры обнаженной модели (копия). Как основу рекомендуется использовать декоративное решение обнаженной фигуры (Илья Машков «Бубновый валет», Борис Кустодиев, Анри Матисс и др.)

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
6 семестр	
1	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: построение растяжки 3-х основных цветов. 1. Ахроматические цвета: выполнение ахроматического ряда от белого до черного через серый (7 градаций) техника гризайль 2. Трехтоновые ахроматические композиции: выполнение композиций на основе цветовых растяжек с добавлением белого и черного цвета, техника гризайль. 3. Воспроизведение иллюзий, связанных с особенностями строения глаза (иллюзии формы, размера и т.д.) 4. Построение гармонических сочетаний родственных цветов. 5. Выявление светлотного и хроматического контраста. 6. Декоративный натюрморт на разницу фактур и материальности объектов.
2	Подготовка к практическим занятиям
3	Выполнение курсовой работы: художественно-композиционный анализ живописного произведения (техника по выбору).
4	Изучение дополнительной литературы
5	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
7 семестр	
6	Изучение дополнительной литературы
7	Подготовка к практическим занятиям
8	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
9	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: плоскостное локальное решение натюрморта

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
8 семестр	
10	Изучение дополнительной литературы
11	Подготовка к практическим занятиям
12	Выполнение курсовой работы: декоративный этюд натюрморта на образную трактовку тилей в дизайне и живописи.
13	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
14	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: копия портрета человека с различной степенью условности изображения

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
2 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
	Защита курсовой работы		100
3 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
4 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине требуется:

- мастерская по живописи, оснащенная мольбертами, столами, необходимым натурным фондом (практические (семинарские) занятия).

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов / Г.И. Панксенов. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008. — 144 с. — ISBN 978-5-7695-5600-5 11 экз.
2. Куценков В.И. Декоративная живопись. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050501.04 Профессиональное обучение (дизайн). ГОУ ВПО "Российский гос. проф.-пед. ун-т", Уральское отделение Российской акад. образования, Акад. проф. образования. – Екатеринбург, 2008. - 105 с.
3. Шайхутдинова, А. Р. Разработка и создание художественных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин. - Москва : КНИТУ, 2016. - 100 с. - ISBN 978-5-7882-2110-6- Текст электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/> (дата обращения: 20.04.2017). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : Владос, 2005 .— 301с.
2. Бесчастнов Н.П. . Живопись: Учеб. пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов [и др.].. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 224с. - ISBN 5-691-00475-1.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 4-е изд., стер. — М.: Высш.шк.: Академия, 2001. — 272с.
4. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах.- СПб.: Азбука- классика, 2001. — 320с.
5. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне: Учебуьг Для вузов / С.А. Васин, [и др.]. — М.: Машиностроение-1, 2007 – 320 с..
6. Импрессионизм. Постимпрессионизм : альбом . [Электронный ресурс]— 2-е изд., испр. и расш. — М. :ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .—
7. Возрождение [Электронный ресурс].—Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт. диск.(CD ROM) .
8. Барокко [Электронный ресурс].— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт. диск.(CD ROM).
9. Стор И.Н. Декоративная живопись: учеб. пособие для вузов / И.Н.Стор.— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 .— 328с. — ISBN 5-8196-0043-6.2 экз.
10. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл.— М. : АСТ: Астрель, 2007 .— 63с. — ISBN 5-271-09811-7.
11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 7 экз.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://kak.ru/>
2. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
3. <http://www.djournal.com.ua/>
4. <http://www.sibdesign.ru/>
5. <http://www.wallpaper.com/>
6. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CDROM)
7. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.ирасш. — М. :ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .
8. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
9. Барокко[Электронный ресурс]— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
11. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
12. <http://www.bibliorossica.com/index.html>БиблиоРоссика.
13. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.
14. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
15. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.-.- Загл. с экрана

16. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>. –Загл. С экрана.
18. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа : <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. *Текстовый редактор Microsoft Word;*
2. *MS Office 2003/7;*
3. *WindowsXP/Vista/7 по программе MSDNAA;*
4. *Adobe Creative Suite 5;*
5. *CorelDraw 13/14/15;*
6. *InternetExplorer.*
7. *Пакет офисных приложений «МойОфис».*

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются)