

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ФОТОГРАФИКА»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**графический дизайн**

Форма обучения: очная


Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-20

Тула 2020 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик:**

Кудряшов М.А. доц., к.т.н.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является – научить свободно применять при дизайн-проектировании композиционные и графические методы, использующие технологии фотографии.

**Задачами** освоения студентами дисциплины (модуля) являются:

- Овладение творческими приемами работы с основным инструментом фотографии — светом.
- Овладение техническими средствами фотографии.
- Развитие навыков создания и использования технических устройств необходимых в процессе работы дизайнера с фотографической техникой.
- Получение широкого представления о фотографической композиции.
- Совершенствование навыков обработки изображений на ЭВМ.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина (модуль) относится к вариантной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 6 и 7 семестрах.

## **3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

### **Знать:**

1. основные типы фотографических объективов и их технические характеристики; типы конструкций фотоаппаратов и их жанровую принадлежность (код компетенции ПК-6);
2. основы экспонетрии и свойства фотоматериалов (код компетенции ПК-6);
3. типы осветительных приборов и основные виды фотографического освещения (код компетенции ПК-6);
4. правила построения фотографической композиции (код компетенции ПК-6);
5. специфику фотографических жанров и основные приемы работы в них (код компетенции ПК-6).

### **Уметь:**

1. Составлять композицию в плоскости кадра; управлять характером освещения и моделировать светотень; производить наводку на резкость и определять экспозицию (код компетенции ПК-6);

### **Владеть:**

1. навыками работы с фотографическим аппаратом в основных художественных жанрах (ПК-6);

2. способами ретуши и художественной обработки изображений (код компетенции ПК-6).

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

#### 4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

**4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
6	ДЗ, КР	2	72	16	16			1	0,5	38,5
7	Э	3	108		28			2	0,25	77,75
Итого	ДЗ, Э, КР	5	180	16	44			3	0,75	116, 25

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КР – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

#### 4.2 Содержание лекционных занятий

##### Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекционных занятий
<b>6 семестр</b>	
1.	Роль фотографии в системе средств массовых коммуникаций.
2.	Предмет фотографии «перевод» в фотографии.
3.	Камера обскура и ее роль в изобразительном искусстве
4.	Развитие светописа в XIX–XX вв.–рождение и становление фотографии
5.	Цифровые технологии и фотография настоящего времени
6.	Фотографические объективы, их технические недостатки и художественная ценность. Характеристики современных фотографических объективов
7.	Фотографическая камера. Конструкции фотографических аппаратов и их жанровая принадлежность. Затворы фотографических аппаратов
8.	Резкость как изобразительное средство – наводка на резкость
9.	Тоновая структура изображения и сенситометрические свойства фотографических материалов
10.	Фотографическая экспозиция и методы ее определения.
11.	Фотографическое освещение и осветительные приборы.
12.	Интерпретация образа средствами фотографии. Моделирование светотени.

### 4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

#### Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<b>6 семестр</b>	
1.	Масштаб изображения, угол зрения и фокусное расстояние объектива.
2.	Глубина резко изображаемого пространства и диафрагма
3.	Тоновая структура изображения и сенситометрические показатели фотоматериалов.
4.	Фотографическая экспозиция и методы ее определения.
<b>7 семестр</b>	
5.	Тон, колорит и смысл сюжета.
6.	Освещение и объем. Освещение и фактура.
7.	Натюрморт как средство интерпретации. Технические особенности фотографической съемки натюрморта и последующей обработки изображений на ЭВМ.
8.	Пейзаж как поэтический образ. Технические особенности фотографической съемки пейзажа и последующей обработки изображений на ЭВМ.
9.	Портрет. Цели, задачи и виды портретной фотосъемки. Технические особенности фотосъемки портрета и последующей обработки изображений на ЭВМ
10.	Фотографити как развивающееся направление в фотоискусстве.
11.	Техническая ретушь и эффектная обработка. Фотографическое изображение в комбинации с другими элементами графического дизайна.

### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

### 4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

#### Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<b>6 семестр</b>	
1	Работа с литературными источниками
2	Завершение заданий, выполняемых на практических занятиях
3	Выполнение курсовой работы
4	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
<b>7 семестр</b>	
1	Работа с литературными источниками
2	Завершение заданий, выполняемых на практических занятиях
4	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

## 5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

### Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов
<b>6 семестр</b>		
Текущий контроль успеваемости	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
	Посещение лекционных занятий	16
	Работа на практических занятиях	12
	Выполнение курсовой работы	32
	Итого	60
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)
	Защита курсовой работы	100
<b>7 семестр</b>		
	Работа на практических занятиях	60
	Итого	60
Промежуточная аттестация	Экзамен	40 (100*)

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

## Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

## 6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется аудитория, оборудованная ПК с возможностью подключения к локальным сетям и Интернету, осветительным оборудованием, фонами и съемочной аппаратурой.

## 7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

## **7.1 Основная литература**

1. Романо, Ф. Принт-медиа бизнес: современные технологии издательско-полиграфической отрасли: учеб. пособие для вузов /— М.: ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006г., 456 с.
2. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320 с.
3. Бирдсворт Д. Черно-белая цифровая фотография (Фотография как искусство) 144 с. / М. : Омега, 2006.
4. Гурский, Ю.А. Цифровое фото.Трюки и эффекты (Трюки и эффекты) 656 с. + 1опт.диск (CD ROM) / М.[и др.] : Питер, 2007
5. Джойнсон С. Пейзажи; пер.сангл.Ф.Коновалова (Цифровая фотография) 112с./ М. : АСТ:Астрель, 2006.
6. Мэтьюз Л. Азбука обработки цифровых фотографий (Цифровое фото и видео) 176 с./ М. : NT Press, 2006.
7. Келби С. Фотошоп:приемы, трюки, эффекты 336 с./ М.:Вильямс, 2010.
8. Кудряшов М. А. Основы фотографии, 90 с. / Тула: Ясная Поляна – ТулГУ, 2014.
9. Кудряшов М. А. Сборник задач по фотографии, 44 с / Тула: Гриф и К, 2014.

## **7.2 Дополнительная литература**

1. Андре Руйе Фотография/ М.: Клаудберри, 2014
2. Шнейдеров В. С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере/М.идр.:Питер, 2004.
3. Вентура А. Свет и стиль: Пер.с исп. / М.: БММ АО, 2001.
4. Вентура А. Краски стиля: Пер.с исп./ М.: БММ АО, 2001.
5. В. И. Михалкович, В. Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. / М. Искусство, 1989.
6. Кэтрин Айсман, Шон Дуган, Тим Грэй. Цифровая фотография / М. ДиаСофт, 2005.
7. Ли Фрост. Творческая фотография / М. АРТ-РОДНИК, 2003.
8. Ли Фрост. Фотография Вопросы и ответы / М. АРТ-РОДНИК, 2003.
9. Роджер Хикс, Френсис Шульц. Натюрморт / М. Титул, 1998.
10. Светлана Пожарская. Фотомастер / М. Пента, 2001.

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.fotopedia.com>. (энциклопедия фотографии).
2. <http://pinhole.ru/> (ресурс по альтернативным фотографическим процессам).
3. <http://www.rosphoto.org> (ресурс о российской фотографии).
4. <http://photounion.ru/> (сайт Союза фотохудожников России).

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. Программа для работы с электронными таблицами Microsoft Excel;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
4. Пакет офисных программ МойОфис.

## **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Компьютерная справочная правовая система КонсультантПлюс.