

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ
«Техника графики»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

Направление подготовки:
540301 Дизайн

с направленностью (профилем)
графический дизайн

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 01 -20

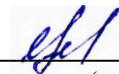
Тула 2020 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик:

Ушакова Ирина Владимировна, доц. каф. ГСАиД, к. т. н, доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

6 семестр

- 1 Эстамп. Графические техники и манеры.
- 2 Общие сведения об офорте. Его изобразительные свойства и особенности.
3. История развития офорта.
4. Основные манеры офорта.
5. Травленный штрих.
6. Этапы работы: подготовка офортной доски, назначение и виды грунтов, гравирование, травление офорта, печатание.
7. Акватинта.
8. История развития акватинты.
9. Принцип гравирования в акватинте: подготовка доски из любого металла
10. Нанесение канифоли,
11. Травление
12. Печатание акватинты.
- 13.Способы нанесения акватинты на доску: «Мокрая акватинта»
14. Способы нанесения акватинты на доску: многослойная акватинта
15. Способы нанесения акватинты на доску: местная акватинта.
16. Способы тонирования доски в офорте.
- 17.Акватинта: натюрморт, выполненный с натуры.
- 18.Мягкий лак: пейзаж или интерьер
- 19.Цветной офорт (в две краски)
20. Штриховой офорт.

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

7 семестр

1. Резерваж.
2. История развития манеры «Резерваж».
3. Две разновидности манеры: резерваж – кисть, резерваж – перо.
4. Процесс печати резерважного штриха.
5. Сухая игла – самостоятельный вид гравюры.
6. История развития сухой иглы. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
7. Сухая игла: выполнение с натуры натюрморта, пейзажа.
8. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления: освоение технических приемов.
9. Композиция из простых объемных предметов, градационная сбалансированность.
10. Цветной офорт.
11. История развития цветного офорта
12. Цветная гравюра на металле.
13. 13. Особенности гравирования.
14. Репродукционные способы гравирования цветных офортов.
15. Выбор металла для цветной печати
16. Перевод рисунка
17. Особенности гравирования и травления досок для цветной печати
18. Репродукционные способы гравирования цветных офортов
19. Современные способы гравирования цветных офортов
20. Виды печатания

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

8 семестр

1. Оформление, экспонирование и хранение офорта
2. Оформление офортного оттиска
3. Оформление оттисков для выставки, хранение печатных форм
4. Дефекты печати.
5. Гравюра на линолеуме.
6. История развития гравюры на линолеуме. Инструменты и материалы. 7. Набор технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности.
8. Натюрморт из простейших предметов (круг, шар и т.д.).
9. Светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
10. Эскизно-композиционная структура тушью.
11. Перевод эскиза на доску
12. Гравирование в материале.
13. Одноцветная линогравюра с натуры: натюрморт.
14. Одноцветная линогравюра для здания.
15. Печать линогравюры.
16. Печать в одну краску.
17. Цветная линогравюра: натюрморт с натуры, фигура в интерьере (в 2-3 краски).
18. Монотипия.
19. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия
20. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по другим видам печати.

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-2:

6 семестр

1. Общие понятия о композиционном строе гравюры.
2. Движение. Виды движения. Изображение движения в гравюре.
3. Пропорции. Отношения и соразмерности частей белого, черного и серого в гравюре.
4. Восприятие пропорций и их изображение в гравюре.
5. Светотень. Приемы и методы изображения светотени в гравюре.
6. Геометрические тела. Приемы показа объема гравированием.
7. Композиция в гравюре.
8. Общие понятия о цветовом строе гравюры.
9. Выполнение штрихов различной тональности и конфигурации
10. Набор технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности.
11. Технические приемы гравирования.
12. Рисунок натюрморта из геометрических тел в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус.
13. Рисунок гипсовой головы в технике «тушь – перо», сангина, соус и др.
14. Тема «Пятно-фон», «Линия-пятно-пространство».
15. Рисунок сложного натюрморта разными материалами. Кисть, перо, соус, сангина, уголь, мел.
16. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати - гравюра.
17. История гравюры. Виды станковой и прикладной графики.
18. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в гравюре.
19. Линогравюра.
20. Основные принципы гравирования и организации отношений черного, белого и серого на листе.

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-2:

7 Семестр

1. Офорт.
2. Штрихи различной конфигурации и тональности
3. Освоение технических приемов, травление.
4. Сухая игла.
5. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
6. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия и по другим видам печати
7. Офорты известных художников в технике рисунка (А.ДЮРЕР, Ф.БРЕНГВИН, НИКИРЕЕВ, РЕМБРАНТ и др).
8. Рисунок в штриховой манере.
9. Рисунок в линейной манере.
10. Офорт. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления.
11. Монотипия.
12. Декоративный натюрморт

13. Линогравюра. Портрет.
14. Цветная линогравюра.
15. Печать в одну краску.
16. Светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
17. Эскизно-композиционная структура тушью.
18. Перевод утвержденного эскиза на доску
19. Гравирование в материале.
20. Композиционное построение, передача средствами графики (линия, пятно, фон) объемно – пространственных и свето – теневых характеристик предметов.

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-2:

8 семестр

1. История развития гравюры на линолеуме. Инструменты и материалы
2. Набор технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности.
3. Натюрморт из простейших предметов (круг, шар и т.д.).
4. Светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
5. Эскизно-композиционная структура тушью.
6. Перевод эскиза на доску
7. Гравирование в материале.
8. Одноцветная линогравюра с натуры: натюрморт.
9. Одноцветная линогравюра для здания.
10. Цветная линогравюра: натюрморт с натуры, фигура в интерьере (в 2-3 краски).
11. Монотипия.
12. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия
13. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по другим видам печати.
14. Оформление, экспонирование и хранение офорта
15. Оформление офортного оттиска
16. Оформление оттисков для выставки, хранение печатных форм
17. Дефекты печати.
18. Гравюра на линолеуме.

3. Оценочные средства для проведения промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине «Техника графики»

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

6 семестр

1. Акватинта.
2. История развития акватинты.
3. Принцип гравирования в акватинте: подготовка доски из любого металла
4. Нанесение канифоли,
5. Травление

6. Печатание акватинты.
7. Способы нанесения акватинты на доску: «Мокрая акватинта»
8. Способы нанесения акватинты на доску: многослойная акватинта
9. Способы нанесения акватинты на доску: местная акватинта.
10. Способы тонирования доски в офорте.

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

7 семестр

1. Линогравюра. Портрет.
2. Цветная линогравюра.
3. Печать в одну краску.
4. Светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
5. Эскизно-композиционная структура тушью.
6. Перевод утвержденного эскиза на доску
7. Гравирование в материале.
8. Композиционное построение, передача средствами графики (линия, пятно, фон) объемно – пространственных и свето – теневых характеристик предметов.
9. Офорт.
10. Штрихи различной конфигурации и тональности
11. Освоение технических приемов, травление.

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

8 семестр

1. Светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
2. Эскизно-композиционная структура тушью.
3. Перевод эскиза на доску
4. Гравирование в материале.
5. Одноцветная линогравюра с натуры: натюрморт.
6. Одноцветная линогравюра для здания.
7. Печать линогравюры.
8. Печать в одну краску.
9. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия
10. История развития гравюры на линолеуме. Инструменты и материалы
11. Набор технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности.
12. Натюрморт из простейших предметов (круг, шар и т.д.).
13. Светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
14. Эскизно-композиционная структура тушью.
15. Перевод эскиза на доску
16. Гравирование в материале.

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-2:

6 семестр

1. Технические приемы гравирования.
2. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати - гравюра.
3. История гравюры. Виды станковой и прикладной графики.
4. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в гравюре.
5. Линогравюра.
6. Основные принципы гравирования и организации отношений черного, белого и серого на листе.
7. Общие понятия о композиционном строе гравюры.
8. Движение. Виды движения. Изображение движения в гравюре.
9. Пропорции. Отношения и соразмерности частей белого, черного и серого в гравюре.
10. Восприятие пропорций и их изображение в гравюре.
11. Светотень. Приемы и методы изображения светотени в гравюре.
12. Геометрические тела. Приемы показа объема гравированием.
13. Композиция в гравюре.
14. Общие понятия о цветовом строе гравюры.
15. Выполнение штрихов различной тональности и конфигурации
16. Набор технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности.

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-2:

7 семестр

1. Сухая игла – самостоятельный вид гравюры.
2. История развития сухой иглы. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
3. Сухая игла: выполнение с натуры натюрморта, пейзажа.
4. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления: освоение технических приемов.
5. Композиция из простых объемных предметов, градационная сбалансированность.
6. Цветной офорт.
7. История развития цветного офорта
8. Цветная гравюра на металле.
9. Сухая игла – самостоятельный вид гравюры.
10. История развития сухой иглы. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
11. Сухая игла: выполнение с натуры натюрморта, пейзажа.
12. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления: освоение технических приемов.
13. Композиция из простых объемных предметов, градационная сбалансированность.
14. Цветной офорт.
15. История развития цветного офорта
16. Цветная гравюра на металле.
17. Особенности гравирования.

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-2:

8 семестр

1. Оформление, экспонирование и хранение офорта
2. Оформление офортного оттиска
3. Оформление оттисков для выставки, хранение печатных форм
4. Дефекты печати.
5. Гравюра на линолеуме
6. Одноцветная линогравюра с натуры: натюрморт.
7. Одноцветная линогравюра для здания.
8. Печать линогравюры.
9. Печать в одну краску.
10. Цветная линогравюра: натюрморт с натуры, фигура в интерьере (в 2-3 краски).
11. Монотипия.
12. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия
13. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по другим видам печати.
14. Особенности гравирования.
15. Репродукционные способы гравирования цветных офортов.
16. Выбор металла для цветной печати
17. Перевод рисунка
18. Особенности гравирования и травления досок для цветной печати
19. Репродукционные способы гравирования цветных офортов
20. Современные способы гравирования цветных офортов
21. Виды печатания

4. Оценочные средства по выполнению и защите курсовой работы по дисциплине «Техника графики»

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

6 семестр

1. Содержание курсовой работы
2. Эскизно-композиционная структура тушью;
3. Набор технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности
4. Художественно-композиционные средства образной выразительности выбранного реалистически-художественного произведения.
5. Содержание пояснительной записки
6. Виды станковой и прикладной графики. Инструменты и материалы.
7. Композиционные построения, передача средствами графики (линия, пятно, фон) объемно – пространственных и свето – теневых характеристик предметов
8. Назначение, используемого в курсовой работе, авторского интерьера
9. Особенности работы с различными материалами.
10. Содержание пояснительной записки

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-2:

6 семестр

1. Офорт. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления: освоение технических приемов.
2. Композиция из простых объемных предметов, градационная сбалансированность
3. Анализ идейно-смыслового содержания и использованных автором художественно-композиционных средств образной выразительности
4. Стилизация натюрморта на основе геометрической переработки формы
5. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия и по другим видам печати
6. Освоение технических приемов спецрисунка. Техника коллажа
7. Варианты фактурных решений.
8. Использование различных техник графики в изображении
9. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения
10. Методы работы в разных техниках и используемые материалы