

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Типографика»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

Направление подготовки:

54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
графический дизайн

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 01 -20

Тула 2020 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Кудряшов М. А., доцент, канд. техн. наук

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

3 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Что такое типографика:
 - а) Искусство расположения или создания композиции из наборного материала на плоскости листа.
 - б) Искусство создания композиции из геометрических фигур.
 - в) Искусство расположения тональных пятен в иллюстрации.
2. Наборный материал в типографике это:
 - а) наборные украшения
 - б) шрифты
 - в) шрифты, наборные украшения и другие элементы, а также всё пространство фона вокруг и внутри них.
3. Цель каллиграфии:
 - а) передача не только информации, но и достижение пластического или декоративного эффекта.
 - б) передача информации.
 - в) систематизация шрифтов.
4. Текстовые шрифты это:
 - а) декоративные шрифты.
 - б) Шрифты, предназначенные для набора сплошных текстов.
 - в) пиксельные шрифты.
5. Акцидентные шрифты это:
 - а) рукописные шрифты.
 - б) Шрифты, предназначенные для набора сплошных текстов.

- в) декоративные шрифты (ещё они частично совпадают с понятием афишно-плакатных шрифтов).
6. Задачи акцидентных шрифтов:
- а) главная задача акцидентных шрифтов - привлечь внимание читателя.
 - б) главная задача акцидентных шрифтов - донести информацию.
 - в) главная задача акцидентных шрифтов – заполнить пространство листа.
7. Дуктальные шрифты это:
- а) Словом дукт (ductus) называют одно движение руки при письме (то есть за один дукт появляется один штрих буквы).
 - б) Словом дукт (ductus) называют несколько движений руки при письме.
 - в) Словом дукт (ductus) называют три движения руки при письме.
8. Глиптальные шрифты это:
- а) В строгом смысле понятие «глиптальный шрифт» обозначает шрифт, вырезанный в камне или другом твёрдом материале (например, вырезанный из стали пуансон).
 - б) В строгом смысле понятие «глиптальный шрифт» обозначает шрифт, вылепленный из глины.
 - в) В строгом смысле понятие «глиптальный шрифт» обозначает шрифт, нарисованный на бумаге.
9. Классификация шрифтов это:
- а) Классификация шрифтов - это деление их на группы согласно их размерам.
 - б) Классификация шрифтов - это деление их на группы согласно каким-либо признакам.
 - в) Классификация шрифтов - это деление их на группы согласно способу их изготовления.
10. Приводность вёрстки:
- а) Приводностью вёрстки называют совпадение базовых линий строк на одной странице.
 - б) Приводностью вёрстки называют совпадение базовых линий строк на разных страницах.
 - в) Приводностью вёрстки называют не совпадение базовых линий строк на разных страницах.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9

1. Диакритические знаки это:
- а) Диакритические знаки, специальные знаки, расположенные над или под строкой и влияющие на чтение буквы.
 - б) Диакритические знаки, специальные знаки, расположенные над строкой и влияющие на чтение буквы.
 - в) Диакритические знаки, специальные знаки, расположенные под строкой и влияющие на чтение буквы.

2. Точки над Ё относятся ли к диакритическим знакам:
 - а) Только в строчном варианте.
 - б) Нет.
 - в) Да.
3. Штрихи буквы это:
 - а) Штрих в букве-след одного движения руки, не вооружённой пишущим инструментом.
 - б) Штрих в букве-след двух движений руки, вооружённой пишущим инструментом.
 - в) Штрих в букве-след одного движения руки, вооружённой пишущим инструментом.
4. Строчные буквы это:
 - а) Буквы, принятые для набора сплошного текста. В просторечии строчные буквы называют «маленькими».
 - б) Буквы, принятые для набора сплошного текста. В просторечии строчные буквы называют «большими».
 - в) Буквы, принятые для набора акциденции. В просторечии строчные буквы называют «маленькими».
5. Прописные (заглавные) буквы это:
 - а) Прописные буквы в просторечии называют «маленькими». Они ниже строчных и отличаются от них по рисунку.
 - б) Прописные буквы в просторечии называют «большими». Они выше строчных но не отличаются от них по рисунку.
 - в) Прописные буквы в просторечии называют «большими». Они выше строчных и отличаются от них по рисунку.
6. Капитель в типографике это:
 - а) Капителью называют буквы с верхними выносными элементами.
 - б) Капителью называют буквы чуть ниже строчных, но с рисунком прописных.
 - в) Капителью называют буквы чуть выше строчных, но с рисунком прописных.
7. Курсив это:
 - а) Курсивом называют особый (как правило, наклонный вправо) рисунок шрифта, более близкий к рукописному.
 - б) Курсивом называют особый (прямой) рисунок шрифта, менее похожий на рукописный.
 - в) Курсивом называют особый (как правило, наклонный влево) рисунок шрифта, более близкий к рукописному
8. Графема это:
 - а) Графемой называют идею, базовую форму знака.
 - б) Графемой называют размер знака.
 - в) Графемой называют группу знаков.

9. Антиква это:

- а) Антиквой обычно называют контрастный шрифт без засечек.
- б) Антиквой обычно называют контрастный шрифт с засечками.
- в) Антиквой обычно называют иероглифический шрифт.

10. Гротеск это:

- а) Шрифт без засечек, как правило, неконтрастный.
- б) Шрифт с засечками, как правило, неконтрастный.
- в) Размер выносных элементов шрифта.

4 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Шрифт-реконструкция это:

- а) Шрифт, созданный на основе когда-либо уже существовавшего шрифта.
- б) шрифт разработанный «с нуля» и не имеющий прямых прототипов.
- в) Декоративный шрифт.

2. Типометрическая система это:

- а) Типометрической системой называется система измерений, принятая в типографике.
- б) Типометрической системой называется система измерений, принятая в биологии.
- в) Типометрической системой называется система измерений, принятая в фотографии.

3. Пункт это:

- а) Пункт-основная единица типометрической системы. Пункт равен 1 сантиметр.
- б) Пункт-основная единица типометрической системы. Пункт равен приблизительно 1/72 части дюйма.
- в) Пункт-основная единица типометрической системы. Пункт равен высоте буквы.

4. Кегль в металлическом это:

- а) В металлическом наборе кеглем называли высоту кегельной площадки литеры.
- б) В металлическом наборе кеглем называли ширину кегельной площадки литеры.
- в) В металлическом наборе кеглем называли длину кегельной площадки литеры.

5. Базовая линия это:

- а) Базовая линия воображаемая линия, на которой «стоят» знаки. Она проходит по нижнему краю прямых знаков без учёта свисаний и выносных элементов.
- б) Базовая линия воображаемая линия, на которой «висят» знаки. Она проходит по нижнему краю прямых знаков без учёта свисаний и выносных элементов.
- в) Базовая линия воображаемая линия, на которой «стоят» знаки. Она проходит по верхнему краю прямых знаков без учёта свисаний и выносных элементов.

6. Графема это:
- а) Графемой называют идею, базовую форму знака.
 - б) Графемой называют размер знака.
 - в) Графемой называют группу знаков.
7. Письмо в типографике это:
- а) способ нанесения элементов декора на поверхность.
 - б) способ нанесения знаков на поверхность.
 - в) способ нанесения грунтовки на поверхность.
8. Lettering (рисованный шрифт) это:
- а) наборный шрифт.
 - б) полоса в газете.
 - в) любой ненаборный шрифт (как правило, надписи, выполненные вручную; в русской традиции это называется «рисованный шрифт»).
9. Литера это:
- а) Литера представляла собой брусок со знаком «+».
 - б) Литера представляла собой брусок с буквой «Л».
 - в) Литера представляла собой брусок с выпуклым знаком на торце.
10. Пробельные элементы это:
- а) Всё, что не оставляло на бумаге следа при печати, называлось пробельными элементами.
 - б) Всё, что оставляет на бумаге следы при печати, называлось пробельными элементами.
 - в) Часть литеры.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки
сформированности компетенции ПК-9**

1. Ленточная антиква это:
- а) Контрастный шрифт с засечками.
 - б) Шрифт, созданный из ленты.
 - в) Контрастный шрифт без засечек.
2. Гротеск-антиква представляет собой:
- а) Контрастный шрифт с засечками.
 - б) Контрастный шрифт без засечек.
 - в) Шрифт из декоративных элементов.
3. Контрастный гротеск это:
- а) Контрастный шрифт без засечек.
 - б) Контрастный шрифт с засечками.
 - в) Шрифт из декоративных элементов.
4. Глиф это:
- а) Глиф - два знака в одном начертании конкретного шрифта.

- б) Глиф - один знак в одном начертании конкретного шрифта.
- в) Глиф - пять знаков в одном начертании конкретного шрифта.

5. Дуга это:

- а) Дуга изогнутый штрих, напоминающий по форме часть окружности диаметром с высоту буквы.
- б) Дуга прямой штрих.
- в) Дуга изогнутый штрих, напоминающий по форме часть окружности диаметром в половину высоты буквы.

6. Полуовал это:

- а) Полуовал форма части знака, образованная горизонтальными и изогнутыми штрихами, близкая к полуокружности.
- б) Полуовал форма части знака, образованная вертикальным и изогнутыми штрихами, близкая к полуокружности.
- в) Полуовал форма части знака, образованная вертикальным и прямыми штрих

7. Засечка это:

- а) Засечка короткий штрих или расширение на конце основного или дополнительного, обычно перпендикулярный к нему.
- б) Засечка длинный штрих или расширение на конце основного или дополнительного, обычно перпендикулярный к нему.
- в) Засечка округление на конце основного или дополнительного, обычно перпендикулярный к нему.

8. Петля это:

- а) Петля рубленой формы, образованная замкнутым штрихом.
- б) Петля округлая форма, образованная замкнутым штрихом.
- в) Петля округлая форма, образованная разомкнутым штрихом.

9. Концевой элемент это:

- а) Концевой элемент в шрифте с засечками форма окончания основного или дополнительного штриха без засечки.
- б) Концевой элемент в шрифте с засечками форма окончания основного или дополнительного штриха с засечкой.
- в) Концевой элемент в шрифте с засечками форма начала основного или дополнительного штриха без засечки.

10. Основной штрих это:

- а) Основной штрих в контрастном шрифте только прямой элемент буквы максимальной для рисунка шрифта толщины.
- б) Основной штрих в контрастном шрифте прямой или изогнутый элемент буквы максимальной для рисунка шрифта толщины.
- в) Основной штрих в контрастном шрифте только изогнутый элемент буквы максимальной для рисунка шрифта толщины.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

3 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Боковые свисания (kern) это:

- а) В ручном наборе иногда для устранения «дыр» между знаками литеры отливали так, что часть знака свисала с кегельной площадки но не заходила на соседнюю. Эта свисающая часть называлась керн или боковое свисание.
- б) В ручном наборе иногда для устранения «дыр» между знаками литеры отливали так, что часть знака свисала с кегельной площадки и заходила на соседнюю. Эта свисающая часть называлась керн или боковое свисание.
- в) В ручном наборе иногда для устранения «дыр» между полосами набора, литеры отливали так, что часть знака свисала с кегельной площадки и заходила на соседнюю. Эта свисающая часть называлась керн или боковое свисание.

2. Кернинг:

- а) Для нормального чтения нужно, чтобы межстрочные пробелы в строке были визуально одинаковыми. Однако существуют такие сочетания знаков, между которыми возникают «дырки». Чтобы от них избавиться, при проектировании цифрового шрифта в него закладывают информацию о конкретных парах знаков, расстояния между которыми надо корректировать. Такая корректировка называется кернингом.
- б) Для нормального чтения нужно, чтобы межбуквенные пробелы в строке были визуально одинаковыми. Однако существуют такие сочетания знаков, между которыми возникают «дырки». Чтобы от них избавиться, при проектировании цифрового шрифта в него закладывают информацию о конкретных парах знаков, расстояния между которыми надо корректировать. Такая корректировка называется кернингом.
- в) Для нормального чтения нужно, чтобы межбуквенные пробелы в строке были визуально разными. Однако существуют такие сочетания знаков, между которыми возникают «дырки». Чтобы от них избавиться, при проектировании цифрового шрифта в него закладывают информацию о конкретных парах знаков, расстояния между которыми надо корректировать. Такая корректировка называется кернингом.

3. Шрифтовой файл это:

- а) Шрифтовой файл — это файл, содержащий комплект знаков разного рисунка и распознаваемый операционной системой как одно начертание шрифта.
- б) Шрифтовой файл — это файл, содержащий комплект знаков одного рисунка и распознаваемый операционной системой как одно начертание шрифта.
- в) Шрифтовой файл — это файл, содержащий комплект знаков одного рисунка и распознаваемый операционной системой как несколько начертаний шрифта.

4. Рост строчных это:

- а) Рост строчных, высота строчного знака с выносными или свисающими элементами(латинский x, кириллические н, п и другие).
- б) Рост строчных, высота строчного знака без выносных или свисающих элементов(латинский x, кириллические н, п и другие).

в) Рост строчных, ширина строчного знака без выносных или свисающих элементов (латинский x, кириллические н, п и другие).

5. Наплыв это:

- а) Наплыв - самое широкое место изогнутого штриха в контрастных шрифтах.
- б) Наплыв - самое узкое место изогнутого штриха в контрастных шрифтах.
- в) Наплыв - самое изогнутое место изогнутого штриха в контрастных шрифтах.

6. Свисающие элементы это:

- а) Свисающие элементы тонкие штрихи, выступающие за строку вверх, обычно короче нижних выносных элементов.
- б) Свисающие элементы тонкие штрихи, выступающие за строку вниз, обычно длиннее нижних выносных элементов.
- в) Свисающие элементы тонкие штрихи, выступающие за строку вниз, обычно короче нижних выносных элементов.

7. Лигатуры:

- а) Бывают случаи, когда межбуквенные пробелы не поддаются корректировке. Если пробел выровнять с остальными, знаки слипаются в нечитаемую путаницу, а если отодвинуть их друг от друга, возникает дыра. Для таких буквосочетаний разрабатывают специальные знаки-лигатуры. В них на одной кегельной площадке находится пять знаков несколько изменённого рисунка.
- б) Бывают случаи, когда межбуквенные пробелы не поддаются корректировке. Если пробел выровнять с остальными, знаки слипаются в нечитаемую путаницу, а если отодвинуть их друг от друга, возникает дыра. Для таких буквосочетаний разрабатывают специальные знаки-лигатуры. В них на одной кегельной площадке находится один знак несколько изменённого рисунка.
- в) Бывают случаи, когда межбуквенные пробелы не поддаются корректировке. Если пробел выровнять с остальными, знаки слипаются в нечитаемую путаницу, а если отодвинуть их друг от друга, возникает дыра. Для таких буквосочетаний разрабатывают специальные знаки-лигатуры. В них на одной кегельной площадке находится два знака (иногда три) несколько изменённого рисунка.

8. Овал в типографике это:

- а) Овал форма знака или части знака в виде окружности или эллипса.
- б) Овал форма знака или части знака в виде прямой линии.
- в) Овал форма знака или части знака в виде треугольника.

9. Свисающие элементы это:

- а) Свисающие элементы тонкие штрихи, выступающие за строку вверх, обычно короче нижних выносных элементов.
- б) Свисающие элементы тонкие штрихи, выступающие за строку вниз, обычно длиннее нижних выносных элементов.
- в) Свисающие элементы тонкие штрихи, выступающие за строку вниз, обычно короче нижних выносных элементов.

10. Перекладина это:

- а) Перекладина толстый горизонтальный штрих, соединяющий два основных штриха.

- б) Перекладина тонкий горизонтальный штрих, соединяющий два основных штриха.
- в) Перекладина тонкий горизонтальный штрих, разъединяющий два основных штриха.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9

1. Каллиграфия и типографика.
2. Предметное письмо.
3. Образно-символическое и иероглифическое письмо.
4. Поясните понятия «рукописный рисованный и наборный шрифты».
5. Фонетическое письмо. Алфавит.
6. Славянские и скандинавские руны.
7. Техника письма и форма символов.
8. Устав и полуустав.
9. Фрактура.
10. Антиква и ее роль в типографике.

4 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9

1. Печатающие элементы это:
 - а) Отверстие в букве «О».
 - б) Печатающие элементы, части торца литеры (в высокой печати-выпуклые), не оставляющие след на бумаге в процессе печати.
 - в) Печатающие элементы, части торца литеры (в высокой печати-выпуклые), оставляющие след на бумаге в процессе печати.
2. Кегельная площадка это:
 - а) Кегельной площадкой во времена металлического набора назывался торец литеры с выпуклым изображением знака.
 - б) Кегельной площадкой во времена металлического набора назывался передняя часть литеры с выпуклым изображением знака.
 - в) Кегельной площадкой во времена металлического набора назывался задняя часть литеры с выпуклым изображением знака.
3. Что такое пантограф:
 - а) Пантограф - гравировальная машина для механического уменьшения рисунка знаков.
 - б) Пантограф - гравировальная машина для механического изменения рисунка знаков.
 - в) Пантограф - гравировальная машина для механического увеличения рисунка знаков
4. Оригинальный шрифт это:

- а) Оригинальный шрифт - шрифт, разработанный «с нуля» и не имеющий прямых прототипов, называется оригинальным.
 - б) Оригинальный шрифт - шрифт, разработанный на основе существующего шрифта, называется оригинальным.
 - в) Оригинальный шрифт – рукописный шрифт.
5. Соединительный штрих это:
- а) Соединительный штрих в контрастном шрифте только прямой элемент буквы заметно меньшей толщины, чем основной штрих.
 - б) Соединительный штрих в контрастном шрифте только изогнутый элемент буквы заметно меньшей толщины, чем основной штрих.
 - в) Соединительный штрих в контрастном шрифте прямой или изогнутый элемент буквы заметно меньшей толщины, чем основной штрих.
6. Пламевидный элемент это:
- а) Пламевидный элемент вариант формы штриха, плавно изогнутый в обе стороны.
 - б) Пламевидный элемент вариант формы штриха, плавно изогнутый в одну сторону.
 - в) Пламевидный элемент вариант формы штриха, не изогнутый.
7. Основной штрих это:
- а) Основной штрих в контрастном шрифте только прямой элемент буквы заметно большей толщины, чем основной штрих.
 - б) Основной штрих в контрастном шрифте только изогнутый элемент буквы заметно меньшей толщины, чем основной штрих.
 - в) Основной штрих в контрастном шрифте прямой или изогнутый элемент буквы заметно меньшей толщины, чем основной штрих.
8. Очко литеры это:
- а) Отверстие в букве «О».
 - б) Печатающие элементы, очко литеры части торца литеры (в высокой печати-выпуклые), не оставляющие след на бумаге в процессе печати.
 - в) Печатающие элементы, очко литеры части торца литеры (в высокой печати-выпуклые), оставляющие след на бумаге в процессе печати.
9. Емкость шрифта это:
- а) Расстояние между буквами «А» и «W».
 - б) Количество символов в строке.
 - в) Количество символов в типографском квадрате.
10. Аналог шпации в цифровом наборе это:
- а) Двойной пробел.
 - б) Двукегельный трекинг.
 - в) Табуляция.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Маюскул и минускул. Различия стилей в строчных и прописных букв.
2. Альд Мануций как основатель типографского искусства.
3. Кириллица. Петровский гражданский алфавит.
4. Гротеск и тенденции настоящего времени.
5. Рукописный готический кодекс и ранняя типографика.
6. Кириллический устав и гражданский шрифт Петра 1.
7. Типографика и викторианская культура.
8. Свободная орфография как элемент типографики.
9. Основные функции текста.
10. Симметрия и ассиметрия в наборе.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации (защиты курсовой работы) обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Орнамент и фигурный набор.
2. Фон как равноценный элемент композиции.
3. Функциональные качества цвета.
4. Черты изданий свойственные настоящему времени.
5. Анатомия буквы.
6. Конструкция и гарнитурные признаки шрифта.
7. Статичная, динамичная, симметричная и ассиметричная форма букв.
8. Оптические компенсации в шрифте.
9. Основные начертания современных гарнитур.
10. Кернинг и кернинговые пары.
11. Основные кодировки компьютерных шрифтов.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9

1. Гарнитура, начертание, пропорция и насыщенность шрифта.
2. Пропорция, контрастность и удобочитаемость.
3. Классификация и основные группы шрифтов.
4. Шрифтовая (типометрическая) система измерения.
5. Читаемость, читабельность и удобочитаемость.
6. Факторы влияющие на скорость чтения.
7. Шрифт и тип издания.
8. Акцидентные и наборные шрифты.
9. Абзац, интерлиньяж, междусловные пробелы и апроши.
10. Основные элементы литеры.