

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Спецживопись»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки:
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 03 - 20

Тула 2020 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик:

Ушакова Ирина Владимировна, доцент, к.т.н., доцент
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является: изучение приемов, методов и технологий работы в классических и прикладных техниках живописи и графики.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- приобретение необходимых профессиональных знаний и навыков для выполнения заданий в различных живописных и графических проектных техниках;
- совершенствование и реализация творческого замысла и развития художественно - образного мышления студента.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к *вариативной части* основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в шестом, седьмом и восьмом семестрах.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- 1) проектно-графические приемы для создания живописных произведений различной сложности, методы применения технологий станковой графики в дизайн проектировании (*код компетенции – ОПК-2*), (*код компетенции – ПК-1*);

Уметь:

- 1) работать с цветом и цветовыми композициями, узнавать природу используемого материала для уточнения проектного замысла (*код компетенции – ОПК-2*, *код компетенции – ПК-1*).

Владеть:

- 1) навыками использования достаточно широкого спектра художественных средств и технических приемов, позволяющих создавать живописные и графические произведения различной сложности (*код компетенции – ОПК-2*, *код компетенции – ПК-1*).

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины, объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения*										
6	ДЗ, КР	4	144	-	32	-	-	1	0,5	110,5
7	ДЗ	2	72	-	28	-	-	-	0,25	43,75
8	ДЗ	2	72	-	48	-	-	-	0,25	23,75
Итого	-	8	288	-	108	-	-	1	1	178,0

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.3 Содержание практических занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических занятий
<i>6 семестр</i>	
1	Упражнение - цветовой круг из 24-х цветов. Упражнение на построение растяжки 3-х основных цветов. Построение разбеленных и теневых рядов
2	Этюд натюрморта - стилистическая трансформация натюрморта: - хроматические и ахроматические варианты; - теплая гамма – холодная гамма; - теплый фон-холодные предметы, холодный фон–теплые предметы; - контраст и нюанс; - светлая гамма, темная гамма; -сближенные цветовые отношения
3	Плоскостной декоративный натюрморт.
4	Выявление декоративных свойств натюрморта (выявить декоративные свойства объекта в условном пространстве, показать цветовую целостность объекта в условном пространстве): - выполнение эскизов решения композиционной структуры; - определение пропорциональной структуры; - проработка декоративного решения объекта; - уточнение взаимодействия объекта и пространства; - выявление пластических свойств предметов быта через различные неживописные техники.

№ п/п	Темы практических занятий
5	Сложный декоративный натюрморт. Геометрическая интерпретация натюрморта. Переход от реалистического изображения к геометрической интерпретации и плоскостному решению композиционной формы натюрморта. Работа включает анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов. Выбор композиционного решения, ритмики цветовых пятен. Создание выразительного в колористическом и композиционном смысле образного решения.
<i>7 семестр</i>	
6	Формальная композиция в темной гамме: - выявление свойств хроматических сочетаний цветов. - построение цветовой растяжки в определенной цветовой гамме. - выявление композиционной организации формата
7	Формальная композиция в светлой гамме: - выявление свойств хроматических сочетаний цветов. - построение цветовой растяжки в определенной цветовой гамме. - выявление композиционной организации формата
8	Стилистическая трансформация натюрморта (локальные цветовые отношения)
9	Декоративный натюрморт. Использование этнических и национальных мотивов. Декоративность как художественное средство произведений декоративной живописи. Декоративная композиция с возможным использованием стилистики художественной росписи народных промыслов (городецкая, хохломская, северодвинская, мезенская, пермогорская, жостовская роспись, гжель и др.) Выявление декоративных свойств предметов на основе использования выразительных средств, выявление гармонии пластической и цветовой характеристики природы, раскрытие цветовых отношений, обобщение пластической, колористической характеристики природы.
10	Сложный натюрморт. Знакомство с техникой - гризайль
11	Знакомство со стилями и направлениями в живописи (пуантилизм). Декоративный натюрморт.
<i>8 семестр</i>	
12	Знакомство со стилями в живописи. Копия фигуры с картин известных мастеров живописцев (Модильяни, Сезанн, Ренуар и др.).
13	Этюд натюрморта, выражающий эмоциональное содержание. Композиция-настроение (мажор-минор, лирика-драма, спокойствие-трагедия). Освоение приема эмоциональной содержательности постановки. Два эскиза одной и той же постановки отражающие <i>посредством цвета и композиции человеческие эмоции и чувства</i> . Зарисовка с натуры, стилизация.
14	Этюд натюрморта, объединенного общим колоритом
15	Этюд натюрморта в сложной цветовой гамме
16	Знакомство со стилями в дизайне (кубизм, модерн, готика, конструктивизм, хай-тек и др.). Этюд натюрморта, стилизация предметов, образная трактовка того или иного стиля: - выявление свойств хроматических сочетаний цветов; - выявление композиционной организации формата

№ п/п	Темы практических занятий
17	Условно стилизованное изображение авторского промышленного объекта. Декоративная композиция «Образ техники». Переход от реалистического изображения к абстрактному изображению. Свобода в трансформации образа. Прорисовка элементов композиции; Варианты цветового решения композиции.

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<i>6 семестр</i>	
1	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: построение растяжки 3-х основных цветов. 1. Ахроматические цвета: выполнение ахроматического ряда от белого до черного через серый (7 градаций) техника гризайль 2. Трехтоновые ахроматические композиции: выполнение композиций на основе цветовых растяжек с добавлением белого и черного цвета, техника гризайль. 3. Воспроизведение иллюзий, связанных с особенностями строения глаза (иллюзии формы, размера и т.д.) 4. Построение гармонических сочетаний родственных цветов. 5. Выявление светлотного и хроматического контраста. 6. Декоративный натюрморт на разницу фактур и материальности объектов.
2	Подготовка к практическим занятиям
3	Выполнение курсовой работы: художественно-композиционный анализ живописного произведения (техника по выбору).
4	Изучение дополнительной литературы
5	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
<i>7 семестр</i>	
6	Изучение дополнительной литературы
7	Подготовка к практическим занятиям
8	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
9	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: плоскостное локальное решение натюрморта
<i>8 семестр</i>	
10	Изучение дополнительной литературы
11	Подготовка к практическим занятиям

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
12	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: копия портрета человека с различной степенью условности изображения; декоративный этюд натюрморта на образную трактовку стилей в дизайне и живописи.
13	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов	
<i>2 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)	
	Защита курсовой работы	100	
<i>3 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)	
<i>4 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)	

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине требуется:

- мастерская по живописи, оснащенная мольбертами, столами, необходимым натурным фондом (практические (семинарские) занятия).

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов / Г.И. Панксенов .— 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .— 144 с. — ISBN 978-5-7695-5600-5

11 экз.

2. Кукенков В.И. Декоративная живопись. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050501.04 Профессиональное обучение (дизайн). ГОУ ВПО "Российский гос. проф.-пед. ун-т", Уральское отд-ние Российской акад. образования, Акад. проф. образования. – Екатеринбург, 2008. - 105 с.

7.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : Владос, 2005 .— 301с.
1. Бесчастнов Н.П. . Живопись: Учеб. пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов [и др.].. —М.: ВЛАДОС, 2004. — 224с. - ISBN 5-691-00475-1.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 4-е изд., стер. — М.: Высш.шк.: Академия, 2001. — 272с.
3. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах.- СПб.: Азбука- классика, 2001. — 320с.
4. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне: Учебуьг Для вузов / С.А. Васин, [и др.]. – М.: Машиностроение-1, 2007 – 320 с..
5. Импрессионизм. Постимпрессионизм : альбом . [Электронный ресурс]— 2-е изд., испр. и расш. — М. :ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .—

6. Возрождение [Электронный ресурс].—Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт. диск.(CD ROM) .
7. Барокко [Электронный ресурс].— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт. диск.(CD ROM).
8. СторИ.Н. Декоративная живопись: учеб. пособие для вузов / И.Н.Стор.— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 .— 328с. — ISBN 5-8196-0043-6.
2 экз.
9. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл.— М. : АСТ: Астрель, 2007 .— 63с. — ISBN 5-271-09811-7.
7 экз.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://kak.ru/>
2. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
3. <http://www.djournal.com.ua/>
4. <http://www.sibdesign.ru/>
5. <http://www.wallpaper.com/>
6. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
7. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.ирасш. — М. :ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .
8. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
9. Барокко[Электронный ресурс]— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
11. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
12. <http://www.bibliorossica.com/index.html>БиблиоРоссика.
13. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.
14. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
15. ЭБСIPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.-.- Загл. с экрана
16. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru.>—Загл. С экрана.
18. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа : <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. *Текстовый редактор MicrosoftWord;*
2. *MS Office 2003/7;*
3. *WindowsXP/Vista/7 по программе MSDNAA;*
4. *Adobe Creative Suite 5;*
5. *CorelDraw 13/14/15;*
6. *InternetExplorer.*
7. *Пакет офисных приложений «МойОфис».*

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются)