

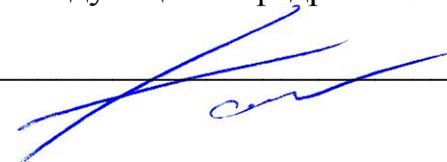
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**производственной практики (творческой практики)**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки:

54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)

***Промышленный дизайн***

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 03 -20

Тула 2020 г.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ  
рабочей программы практики**

**Разработчики:**

Кошелева Алла Александровна, проф. каф. ГСАиД, д-р техн. наук, доцент



## **1. Цели и задачи прохождения практики**

**Целью** прохождения практики является совершенствование техники графики, повышение профессионального мастерства в проектной графике, технике зарисовок, развитие владения методами проектного рисования, выполнения художественно-конструкторских чертежей при подготовке к выпускной квалификационной работе.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

- грамотная компоновка и изображение объекта проектно-графическими средствами;
- развитие умения проводить предпроектный поиск, художественно-конструкторский анализ, эскизный проект;
- совершенствование навыков набросков и зарисовок промышленных изделий с необходимыми пояснениями;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера;
- сбор материала для выполнения дипломной работы.

## **2 Вид, тип практики, способ (при наличии) и форма (формы) ее проведения**

Вид практики – производственная практика

Тип практики – творческая практика

Способ проведения практики – стационарная

Форма проведения практики – дискретно по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

## **3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Знать:**

- 1) теоретические основы и методы проектирования (код компетенции – ПК-6, ПК-12);
- 2) природу графических средств, с помощью которых передается образ (код компетенции – ПК-6, ПК-12);
- 3) правила организации методики копийного проектирования (код компетенции – ПК-6, ПК-12).

### **Уметь:**

- 1) определять структуру изображаемого объекта, комплекс требований к проекту (ПК-6, ПК-12);

2) проводить предпроектное исследование; анализ информации; синтезировать возможные решения задач; выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности (ПК-6, ПК-12);

3) задавать основные параметры изображения, определять взаиморасположение изображения и шрифта в общей композиции (код компетенции – ПК-6, ПК-12);

4) проводить первичную обработку копийного материала (код компетенции – ПК-6, ПК-12).

**Владеть:**

1) навыками работы с основными графическими материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.) (код компетенции – ПК-6, ПК-12);

2) навыками композиционной организации, приемами гармонизации форм, структур, комплексов (код компетенции – ПК-6, ПК-12);

3) методами компьютерной графики и моделирования (код компетенции – ПК-6, ПК-12);

4) методами макетирования (код компетенции – ПК-6, ПК-12).

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

#### 4 Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Практика проводится в 7 семестре.

#### 5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжительность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			в неделях	в академических часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения							
7	ДЗ	3	ДППП	108	0,75	0,25	107

Условные сокращения: ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой); ДППП – практика проводится дискретно по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий, продолжительность практики исчисляется только в академических часах.

К иным формам образовательной деятельности при прохождении практики относятся:

- ознакомление с техникой безопасности;
- изучение технической документации профильной организации;

- выполнение обучающимся индивидуального задания под руководством руководителя практики от профильной организации;
- составление обучающимся отчёта по практике.

## 6 Структура и содержание практики

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, соблюдают правила внутреннего распорядка организации, на базе которой проводится практика, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Практика может проходить как на кафедре ГСАиД ТулГУ, так и на предприятиях, дизайнерских организациях, дизайн-бюро и т.д.

В течение установленного приказом срока студент выполняет индивидуальное задание по формообразованию объектов предметного мира, поиску новых идей, реализации методики дизайн-проектирования и поиска концепций, синтеза новых форм. Выполняются задания по поиску художественного образа на основе методов морфологических карт, синектики, аналогий, природных ассоциаций и т.д.

### Этапы (периоды) проведения практики

№	Этапы (периоды) проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Составление отчёта по практике. Защита отчёта по практике (дифференцированный зачет).

### Примеры индивидуальных заданий

**Задание 1.** Дизайн-проект изделия. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 2.** Дизайн-проект системного объекта. Аналитическое исследование, изучение особенностей прототипа. Функциональный анализ. Выполнение эскизов, создание художественного образа.

**Задание 3.** Создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование дизайна промышленных изделий, композиционная проработка. Разработка вариантов цветового решения.

**Задание 4.** Дизайн-проект светильника. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков поиска идей, различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 5.** Дизайн-проект кофеварки. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков поиска идей, различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 6.** Дизайн-проект дрона. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 7.** Дизайн-проект офисной мебели. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков поиска идей, различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 8.** Дизайн-проект микроскопа. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 9.** Дизайн-проект самоката. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 10.** Дизайн-проект снегохода. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков поиска идей, различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 11.** Дизайн-проект климатического оборудования. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков поиска идей, различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 12.** Дизайн-проект наушников. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков поиска идей, различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

## 7 Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучающимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета.

По окончании практики студент представляет на выпускающую кафедру оформленный в отчет по практике и учетную карточку с характеристикой студента и оценкой прохождения им практики, данной руководителем практики от предприятия, учреждения, организации.

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать руководителя практики от кафедры, ведущего преподавателя кафедры, руководителя практики от предприятия (если защита проводится на предприятии).

Отчет включает:

- пояснительную записку с отражением основных этапов работы (в соответствии с индивидуальным заданием),
- альбом графических материалов (эскизов и варианта 3Д моделирования).

#### **Требования к отчёту по практике**

- пояснительная записка – формат А4, количество страниц – 22-30 стр., кегль 14, междустрочный интервал – 1,5,
- альбом графических материалов – формат А3, количество страниц – 7-10.

### **8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Ниже приведен перечень контрольных вопросов и (или) заданий, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения, указанных в разделе 3.

#### **Перечень контрольных вопросов и (или) заданий.**

1. Виды изделий (объектов) с заданными функциями (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
2. Материалы, используемые для изготовления изделий (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
3. Стилистические особенности оборудования (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
4. Особенности изделий бытового назначения (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
5. Защита изделий от негативных факторов внешней среды (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
6. Вопросы защиты от шума в производственных помещениях (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
7. Промышленное оборудование (по вариантам) как системный объект при дизайн-проектировании (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
8. Принцип модульности при проектировании промышленного оборудования (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
9. Обоснование композиционного строя разработанного оборудования (стеллажа и т.д.) (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
10. Обоснование цветового решения оборудования (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
11. Сравнительный анализ оборудования (по вариантам). (код компетенции – ПК-6, ПК-12)
12. Оригинальность образа (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
13. Соответствие стилистики разработанного оборудования особенностям предприятия (учреждения) (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
14. Функциональность оборудования (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
15. Эргономическая проработка изделия (код компетенции – ПК-6, ПК-12).

- 16 Владение графическими приемами при выполнении эскизов (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
- 17 Владение приемами гармонизации форм, структур и комплексов (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
- 18 Умение разрабатывать комплексы композиционных решений (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
- 19 Этапы подготовки полного набора документации по дизайн-проекту (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
- 20 Поясните формообразование изделия и факторы, влияющие на него (код компетенции – ПК-6, ПК-12).

## **9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики требуется материально-техническая база предприятий с возможностью проведения данной практики на их территории. Для проведения практики на кафедре ГСАиД ТулГУ требуется учебная аудитория, для самостоятельной работы студентов на кафедре - аудитория, оснащенная компьютерами.

## **10 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература**

1. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талашука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с. : ил. — (Дизайн) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 5-94275-127-7 / ISBN 5-7679-0592-4. 95 экз.
2. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Франсис Д. К. Чинь .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 216 с. : ил. — Указ.: с. 211-215 .— ISBN 978-5-17-038654-3 (ООО "Изд-во АСТ") .— ISBN 978-5-271-14550-6 (ООО "Изд-во Астрель") 8 экз.
3. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С. А. Васин [и др.] ; под ред. С. А. Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с. : ил. — (Для вузов) .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-94275-3172 45 экз.
4. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин .— 2-е изд., уточн. и доп. — М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 240 с. : ил. 15 экз.
5. Васин, Сергей Александрович. Эргономические основы проектирования : учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 96 с. : ил. 5 экз.
6. Васин, Сергей Александрович. Конструирование в промышленном дизайне : учебно-методическое пособие для вузов. Ч. 1 / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ, Ин-т гуманитар. и соц. наук, Каф. "Дизайн" .— 2-е изд. — Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 163 с. : ил. 8 экз.

### Дополнительная литература

1. Яцюк, О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий СПб.: БХВ - Петербург 2004. — 240с.
2. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. — 256с.
3. Уайатт, Wyatt W.G. Autodesk Architectural Desktop / У.Уайатт;пер.с англ.Л.М.Ильичевой;под ред.А.П.Сергеева. — М.;СПб.;Киев : Вильямс, 2006 .— 672с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) .— Парал.тит.л.англ.
4. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне.Метаморфозы зрительных образов : учеб.пособие для вузов / И.Н.Стор;Моск.госютекстильный ун-т им.А.Н.Косыгина .— М. : МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003 .— 296с.
5. Дизайн.Основные положения.Виды дизайна.Особенности дизайнерского проектирования.Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004.— 288с.
6. Художественный совет : журнал для практикующих художников и любителей искусств .— 1997 № 3,4 .— 1998 № 1-4 .— 2000 № 1-2 .— 2001 № 1-6 .— 2002 № 1-6 .— 2003 № 1-6 .— 2004 № 1-6 .— 2005 № 1-6 .— 2006 № 1-6 .— 2007 № 1-6 .— 2008 № 1-4 .— М. : "Издательский дом"Гамма", 1997 - .— ISSN 1816-0212
7. Как : журнал о графическом дизайне .— 2004 №1-5 .— 2005 №3-4 .— 2006 №3,ч.2 .— 2006№4-2007№1 .— 2007 № 1-4 .— М. : ДизайнДепо, 2003- .— Выходит с 1997г. — ISSN 1609-0284 .
8. Просто дизайн : журнал по графическому дизайну .— 2006 № 3-5 .— 2007 № 1-4 .— М. : Про100 дизайн, .— На рус.яз.-Выходит 4 раза в год.-Россия .

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- - Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru.> – Загл. С экрана.
5. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.
6. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа : <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.

## 11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Пакет офисных программ «Мой офис»;