

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»

«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

_____ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
«Основы художественного проектирования интерьера»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)

Промышленный дизайн

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-20

Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Гуреева М.В., доцент, каф. ГСАиД

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1.Описание фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств включает в себя контрольные задания и вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся, в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн оружия». Указанные контрольные задания и вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программы дисциплины, а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-5

1. Какие методы исследований используются при проектировании дизайна интерьера?
2. Какие методы предпроектного анализа?
3. Какие методы исследований используются при проектировании интерьеров различного назначения?
4. Каковы методы предпроектного анализа?
5. Перечислить и обосновать стадии проектирования интерьера.
6. Обозначить стадии и этапы проектного предложения. Стадия художественно-образного проектирования.
7. Что включает в себя стадия сбора и анализа аналогового материала?
8. Анализ архитектурного прототипа.
9. Методы поиска идей.
10. Поиск стилового решения.
11. Какие стадии эскизного проектирования включаются в презентационную часть проектной разработки?
12. Основные возможности в гармонизации форм фронтально-пространственных композиций при выявлении образной составляющей в пластической характеристике рельефных и объемных форм, как выражение идеи в объемно-пространственном воплощении.
13. Принципы и закономерности построения пластической композиции в неглубоком пространстве, с разработкой элементов оформления в единстве образно-выразительного решения.
14. Понятие «Целостность».
15. Понятие «Пропорциональность».

16. Понятие «Тектоничность».
17. Масштабность элементов.
18. Единство формы и содержания, образность.
19. Соответствие интерьера со сложной объёмно-пространственной структурой выбранному стилю или формообразованию среды.
20. Анализ возможных перемещений и перепланировки в проектируемом пространстве.
21. Целостность и композиционное единство интерьерного решения.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-5

1. Выполнение архитектурно-строительных чертежей.
2. Выполнение ситуационного плана.
3. Выполнение генерального плана участка с благоустройством прилегающей территории.
4. Выполнение поэтажных планов здания.
5. Выполнение продольных и поперечных разрезов здания.
6. Выполнение планов напольных покрытий.
7. Выполнение чертежей каркасных и гипсо-картонных конструкций.
8. Выполнение планов подвесных и других потолочных конструкций с показом расстановки осветительной арматуры.
9. Выполнение спецификации отделочных материалов.
10. Выполнение развёрток стен проектируемых помещений.
11. Знание принципов восприятия пространства человеком
12. Знание физиологии зрения и визуальной среды
13. Знание восприятия пространства человеком
14. Знание восприятия пространства и информационного взаимодействия с человеком
15. Знание перцептивной системы восприятия
16. Знание основных антропометрических параметров комфортного пребывания человека в закрытых пространствах (интерьерах).

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных вопросов и заданий для оценки сформированности компетенций ПК-5

1. Какие методы исследований используются при проектировании дизайна интерьера?
2. Какие существуют методы предпроектного анализа?
3. Какие существуют этапы в учебном проектировании?
4. Для чего необходимо умение работы с нормативными документами (ссылки на СНиП).
5. Общие требования к зданиям (жилым, общественным, сооружениям) и их участкам.
6. Особые требования к среде жизнедеятельности групп населения, в том числе и маломобильных групп.
7. Безопасность жизнедеятельности в зданиях (жилых, общественных). Расчет числа лестниц, лифтов, пандусов, лифтов, необходимых для спасения и эвакуации групп населения, в том числе и инвалидов, из зон безопасности.
8. Материалы к расчету уровня пожарной безопасности для различных групп населения.
9. Творческий метод дизайнера интерьера – это ...
10. Что подразумевается под термином «целевая аудитория» в дизайне интерьера?
11. На какой стадии проектирования происходит изучение проектной ситуации?
12. Задание на проектирование. Кто выдаёт? Что содержит?
13. Для чего необходим анализ аналогов в проектировании интерьера?
14. Планировочные сетки. Виды. Применение.
15. Покрытия. Какие виды покрытий применяются при благоустройстве ДИП?
16. Какие типы конструкций применяются в строительстве павильонов летних кафе?
17. В каком масштабе вычерчивается генеральный план участка застройки?
18. Что означает термин «визуальная связь»?
19. Проектная стратегия. Перечислить виды.
20. Обоснование выбора темы. Когда актуально. Как влияет на выбор проектной стратегии?
21. Для чего дизайнеру интерьера необходимо владение проектно-графическими техниками?
22. Проектная графика на разных этапах проектирования.
23. Где могут располагаться ДИП? Отличия в зависимости от места расположения.
24. Ограничения при проектировании ДИП.
25. Антураж и стаффаж. Назначение в проектной графике.
26. Последовательность выполнения чертежа плана этажа.

27. Архитектурный разрез. Назначение. Методика вычерчивания проекций разрезов.

28. Назначение экспликации и аннотации на дизайнерских чертежах. В чём отличие.

29. Фундамент. Назначение фундамента. Отмостка для чего предназначена?

30. Сооружения на генеральном плане. Что это? Как отмечаются на чертежах.

31. Дендро-план. Что наносится на дендро-план?

32. Как влияет климат на выбор типа конструкции здания и сооружения?

33. Что характеризуют “розы” ветров? Как учитывать её при проектировании генплана частного дома?

Перечень контрольных заданий для оценки сформированности компетенций ПК-5

1 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе «Вернисаж»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

2 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе «Тропикана»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Флер», «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

3 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе «Флёр»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

4 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе «Лайм»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Арбат», «Тульское подворье».

5 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе «Лондон»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

6 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кофейня «Палермо»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

7 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе «Пушкинь»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

8 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе «Парижанка»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

9 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе «Прованс»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры
Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

10 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе «Карамель»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

11 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе «Старый город»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

12 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе-бара «Бульвар»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

13 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера ресторана «12 стульев»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

14 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера ресторана «Наполеон»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

15 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера суши-бара «Китайский дворик»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

16 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера ресторана «Вишневый сад»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

17 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера ресторана «Матрешка»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

18 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера ресторана «Цезарь»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

19 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе «Пятница»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».

20 ВАРИАНТ

Разработать эскиз интерьера кафе «Якитория»

1.1. Функциональные зоны:

- барная стойка
- посадочный зал

1.2. Необходимые требования (сочетание образного решения, а также функционального и эргономических требований)

1.3. Графический лист формата А3

1.4. Материалы исполнения: акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, фломастеры, маркеры

Варианты названий: «Версаль», «Лайм», «Оранж», «Русские былины», «Лате», «Московский Арбат», «Тульское подворье».
