

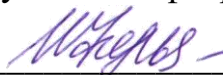
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук  
Кафедра «Психология»

Утверждено на заседании кафедры  
«Психология»  
«30» января 2020 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

 И.Л. Фельдман

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)  
«Психология искусства»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**37.03.01 Психология**

с направленностью (профилем)  
**Психология**

Форма(ы) обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 370301-01-20

Тула 2020 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**

Бородачева О.В., доц. каф. психологии, канд. психолог. наук



подпись

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Психология искусства». Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины, а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине**

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-4**

1. Перечислите психоаналитиков, занимавшихся вопросами искусства.
2. Бессознательное в психологии искусства.
3. Место и роль искусства в терапии бессознательных влечений.
4. Роль детских впечатлений и вытесненных переживаний в творчестве художника.
5. Критика К. Юнгом взглядов З. Фрейда на искусство.
6. К. Юнг о проявлении коллективного бессознательного в искусстве.
7. Разработка К. Юнгом теории психологического и визионерского типов творчества.
8. Поход О. Ранка к психоанализу искусства.
9. Отечественные исследования по психоанализу искусства. И.Д. Ермаков о психоанализе литературы: Пушкин; Гоголь; Достоевский.
10. Гештальтпсихология и искусство.
11. Принципы гештальта в анализе произведений искусства.
12. Теория цикла контакта.
13. Законы восприятия и искусство. Рудольф Арнхейм об искусстве и визуальном восприятии.
14. Восприятие искусства как познавательный процесс.
15. Экзистенциализм и психология искусства.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8**

1. Ж.-П. Сартр об искусстве, его роли в жизни субъекта и ответственности художника.
2. Представление об искусстве и творчестве А. Камю.
3. Литература "потока сознания": духовный мир личности, не сопряженный с реальностью.
4. Структурализм, постструктурализм и деконструктивизм в анализе искусства.
5. Р. Барт о константной структуре повествования и инвариантах в структуре художественного текста.
6. Теория вчувствования Т. Липпса. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий. Катарсис.

7. Осознаваемые и неосознаваемые элементы художественной установки. Механизмы апперцепции и проблема адекватного постижения произведения.
8. Типология массового художественного восприятия.
9. Социально-психологические стимулы и препятствия художественного контакта.
10. Почему рецепция художественного произведения это сокровенный, личностный процесс?
11. Процессы понимания и интерпретации как неотъемлемое условие бытия художественного текста.
12. Возможности реконструкции жизненного мира «другого».
13. Диалогичность восприятия и "сотворчество" реципиента.
14. Проанализируйте любое произведения изобразительного жанра с точки зрения его формы, пространства, веса и других параметров, влияющих на его восприятие.
15. Проанализируйте любое литературное произведения с точки зрения психоанализа искусства.

### **3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-4**

1. Укажите на неправильное утверждение среди перечисленных:
  - а) З. Фрейд считал творческую активность результатом сублимации полового влечения в другую сферу деятельности;
  - б) А. Адлер считал творчество способом компенсации "комплекса неполноценности";
  - в) К.Г. Юнг видел в творчестве проявление архетипов коллективного бессознательного;
  - г) Ф. Баррон утверждал, что, для того чтобы быть творческим, надо быть эмоционально стабильным.
2. Что лежит в основе искусства, по мнению психоаналитиков?
  - а) объективные факты;
  - б) конфликт, который перезрел для сновидения, но еще не сделался патогенным;
  - в) художественное разнообразие.
3. Экзистенциализм по Ж.-П. Сартру:
  - а) философия социальной ответственности;
  - б) поиск активного взаимодействия;
  - в) осознание художником своей ответственности;
  - г) способ создания произведений.
4. Процесс «вчувствования» по мнению Т. Липпса – это:
  - а) познание объекта;
  - б) механизм восприятия;
  - в) катарсис;
  - г) «последствие» произведения.
5. Система ожиданий, складывающаяся в преддверии восприятия произведения искусства – это
  - а) творческая реакция;
  - б) зрительская позиция;
  - в) художественная установка;
  - г) творческий настрой.
6. Кто указывает на то, что «художники принадлежат к вождям человечества в борьбе за усмирение и облагораживание враждебных культуре инстинктов»?
  - а) З. Фрейд;
  - б) О. Ранк;

в) Л.С. Выготский.

7. «Созидающий глаз» при восприятии произведения искусства, по Арнхейму

- а) переходит от частных элементов к центральным
- б) воспринимает изображение совокупно
- в) схватывает центральные элементы формы
- г) акцентируется на частных моментах

8. Когда вживание в своих героев становится системой и создает надстройку над жизнью художника, то это приводит к?

- а) душевной дисгармонии;
- б) душевной гармонии;
- в) паранойи;
- г) инсайту

9. Отличительный признак души художника по Платону – это?

- а) андрогинность;
- б) гомофрандизм;
- в) гетеросексуальность;
- г) трансцендентность.

10. Какие две формы проявления бессознательного и изменения действительности, которые близки к искусству выделяет З. Фрейд?

- а) сон и невроз;
- б) детская игра и фантазии наяву;
- в) фантазии и аффекты.

11. Какое значение имеет художественная форма с точки зрения психоанализа?

- а) форма должна давать неглубокое и поверхностное удовольствие чисто чувственного порядка;
- б) создать искусственную маскировку, компромисс, позволяющий обнаружиться запретным желаниям;
- в) оба ответа верны.

12. По мнению Р. Арнхейма, художественное восприятие характеризуется

- а) избирательностью;
- б) механическим реагированием;
- в) линейностью;
- г) устойчивостью.

13. Психоаналитики различают 2 момента удовольствия в художественном произведении. Исключите лишнее:

- а) предварительное наслаждение;
- б) настоящее наслаждение;
- в) последующее наслаждение.

14. Какие теоретические ценности несет в себе практическое применение психоаналитического подхода?

- а) бессознательное в искусстве становится социальным;
- б) бессознательное в искусстве не касается социального;
- в) нет правильного ответа.

15. Поле исследования структуралистов:

- а) текст в широком смысле слова;
- б) почва между человеком и его опытом;
- в) оптимизм воли;
- г) художественность.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки  
сформированности компетенции ПК-8**

1. Для какой группы зрителей искусство выступает как компенсаторная функция эмоционального насыщения, отдыха

- а) проблемно ориентированная;
- б) нравственное ориентированная;
- в) гедонистически ориентированная;
- г) эстетически ориентированная.

2. Каким образом навыки собственного художественного творчества человека влияют на адекватное восприятие произведения искусства?

- а) противоречат новому опыту;
- б) являются преградой на пути познания нового;
- в) не имеют прямого значения;
- г) стимулируют глубинное восприятие.

3. Для византийской иконописи не характерно:

- а) психологизм
- б) строгая каноничность
- в) условность
- г) самоуглубленность.

4. Возможность расширения своего жизненного опыта, ярких впечатлений, возможность прожить несколько жизней характерна для следующей группы созерцателей искусства

- а) эстетически ориентированная
- б) гедонистически ориентированная
- в) проблемно ориентированная
- г) нравственное ориентированная

5. Основное отличие стиля Ренессанса от приемов художественного воплощения античности:

- а) возвышение индивидуальности
- б) изображение человека как некоего человеческого типа
- в) высокая степень иллюзорности
- г) демократичность, простота, простонародность искусства

6. Какие периоды эпохи Возрождения принято выделять?

- а) Проторенессанс, ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс, поздний Ренессанс;
- б) Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс, поздний Ренессанс;
- в) Проторенессанс, Ренессанс, постренессанс;

7. Процесс творческой эволюции психики художника испытывает

- а) сначала потребность в сильных и новых впечатлениях – потом состояние изношенности;
- б) сначала состояние концентрации – потом состояние компенсации
- в) сначала состояние растерянности – потом состояние собранности
- г) сначала состояние абстагирования – потом состояние конкретного мышления

8. По мнению классического искусствознания и литературоведения, внимание к деталям биографии художника позволяет понять его творчество:

- а) более полно
- б) ничего не дает для понимания творчества
- в) может быть применимо не для всех авторов
- г) раскрывает лишь одну сторону анализа

9. Тезис эпохи Возрождения, который сохраняет свою весомость на протяжении всей ренессансной культуры:

- а) Соединение несоединимых полюсов (высочайшая степень реальности художественного сознания и одновременная его иллюзорность);
- б) Непрерывность самопознания, любознательность к себе и окружающему миру;
- в) Жажда активности, преобразований, творчества;
- г) Безграничность развития человеческих способностей.

10. Представитель структурализма:

- а) Андре Мальро;
- б) Альберу Камю;
- в) Ролан Барт;
- г) Жан Поль Сартр.

11. Что лежит в основе искусства и определяет собой и судьбу художника, и характер его творчества?

- а) фантазии и аффекты;
- б) сознательное;
- в) сексуальное;
- г) рациональное мышление.

12. Охарактеризуйте понятие «художественное сознание эпохи», приведите примеры составляющих художественного сознания.

13. Проанализируйте отличия психоаналитического подхода и гештальтпсихологии к пониманию и анализу искусства.

14. В чем специфика подхода экзистенциальной психологии к искусству.

15. Какие задачи может решать психология применительно к анализу искусства.

#### **4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине**

Не предусмотрены учебным планом.