

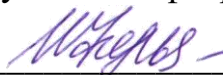
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Психология»

Утверждено на заседании кафедры
«Психология»
«30» января 2020 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

 И.Л. Фельдман

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к самостоятельной работе студента
по дисциплине (модулю)
«Психология искусства»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
37.03.01 Психология

с направленностью (профилем)
Психология

Форма(ы) обучения: *очная, очно-заочная*

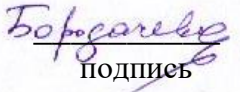
Идентификационный номер образовательной программы: 370301-01-20

Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Бородачева О.В., доц. каф. психологии, канд. психолог. наук


подпись

1 Цель и задачи освоения дисциплины «Психология искусства»

Целями изучения дисциплины «Психология искусства» являются:

- ознакомить студентов с междисциплинарным курсом «Психология искусства», возникшим на основе интеграции эстетических, культурологических, искусствоведческих, социологических, психологических и философских идей, обозначить прагматические связи психологии искусства с данными науками;
- заложить целостную, системную картину современных представлений о психологии искусства;
- продемонстрировать возможность понимания и интерпретации произведений искусства в разных психологических направлениях.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить с концепциями и подходами к психологии искусства. Дать представление о феноменах психологии искусства;
- задать устойчивую систему научных категорий, понятий психологии искусства;
- выстроить логически преемственные связи между понятиями, усвоенными на предыдущих ступенях образования (бессознательное, архетип, гештальт, личность, сознание, самосознание, "поток сознания", символ, смысл, рефлексия, катарсис и т.д.) и научными понятиями, используемыми в психологии искусства;
- сформировать и развить навыки анализа произведений искусства в русле некоторых психологических концепций;
- сформировать познавательную мотивацию в отношении психологии искусства.

2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Психология искусства» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина изучается в 5 семестре.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Психология искусства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1) основные направления и стили в искусстве, их психологические и эстетико-культурные характеристики (код компетенции - ПК-4);
- 2) психоанализ искусства, экзистенциальный подход к психологии искусства, подход гештальтпсихологии к психологии искусства (код компетенции - ПК-8, ПК-4);
- 3) психологию художественного восприятия, процессы понимания и интерпретации художественного текста (код компетенции - ПК-4, ПК-8);
- 4) теории диалогичности восприятия и "сотворчества" художника и реципиента (код компетенции - ПК-4);
- 5) психологические особенности творческой личности, специфику взаимосвязи художественной и бытовой жизни творца. (код компетенции - ПК-4, ПК-8);

б) особенности мифа и его воздействия на способ художественного мышления (код компетенции - ПК-4).

Уметь:

1) формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам психологии искусства; анализировать психологические и культурологические особенности интерпретации искусства, понимать неоднозначность психологических подходов к интерпретации искусства и сопоставлять их; использовать возможности искусства в профессиональной деятельности (код компетенции - ПК-8).

Владеть:

1) навыками анализа и интерпретации произведений искусства в русле психоанализа, экзистенциализма, гештальтпсихологии, интерпретации с использованием представлений о закономерностях художественного восприятия, активном сотворчестве художника и реципиента, «бытовых» и мифологических источниках искусства (код компетенции - ПК-4, ПК-8);

2) навыками использования возможностей искусства и его психологической интерпретации в профессиональной деятельности (код компетенции - ПК-4, ПК-8).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины «Психология искусства»

4.1 Объем дисциплины, объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины, формы промежуточной аттестации по дисциплине

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
5	ДЗ	3	108	16	32	-	-	-	0,25	59,75
Итого	–	3	108	16	32	-	-	-	0,25	59,75
Очно-заочная форма обучения										
5	ДЗ	3	108	-	32	-	-	-	0,25	75,75
Итого	–	3	108	-	32	-	-	-	0,25	75,75

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
5 семестр	
1	Самостоятельное изучение отдельных пунктов темы «Психоанализ и психология искусства» (реферирование источников, составление обобщающей таблицы).
2	Самостоятельное изучение ряда пунктов темы «Экзистенциализм, структурализм и психология искусства» (реферирование источников, составление обобщающей таблицы).
3	Самостоятельное изучение пунктов темы «Психология художественного восприятия» (реферирование источников, составление схемы).
4	Самостоятельное изучение отдельных пунктов темы «Сотворчество художника и реципиента» (реферирование источников).
5	Самостоятельное изучение пунктов темы «Миф и искусство» (реферирование источников, составление обобщающей таблицы).
6	Самостоятельное изучение ряда пунктов темы «Искусство и игра» (составление обобщающей таблицы).
7	Самостоятельное изучение пунктов темы «Историческая психология и искусство» (реферирование источников).
8	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
9	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
5 семестр	
1	Самостоятельное изучение отдельных пунктов темы «Психоанализ и психология искусства» (реферирование источников, составление обобщающей таблицы).
2	Самостоятельное изучение ряда пунктов темы «Экзистенциализм, структурализм и психология искусства» (реферирование источников, составление обобщающей таблицы).
3	Самостоятельное изучение пунктов темы «Психология художественного восприятия» (реферирование источников, составление схемы).
4	Самостоятельное изучение отдельных пунктов темы «Сотворчество художника и реципиента» (реферирование источников).
5	Самостоятельное изучение пунктов темы «Миф и искусство» (реферирование источников, составление обобщающей таблицы).
6	Самостоятельное изучение ряда пунктов темы «Искусство и игра» (составление обобщающей таблицы).
7	Самостоятельное изучение пунктов темы «Историческая психология и искусство» (реферирование источников).
8	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
9	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

Все письменные работы оформляются на отдельных листах и сдаются преподавателю 2 раза в семестр перед 1 и второй аттестациями. Студентом должны быть выполнены все письменных работы, невыполнение письменных работ может являться основанием для недопуска к зачету.

Материалы для конспектирования и самостоятельного изучения отдельных тем.

1. Студент в отдельной тетради конспектирует *три статьи*, описывающие представления И. Канта, Шеллинга и Г. Гегеля на природу искусства, его функцию, роль и особенности творческого человека (см. приложенные файлы).

2. *Конспектирование трех работ*: одна работа Фрейда, одна работа Юнга и одна работа Нойманна из нижеперечисленных.

3. Фрейд «Достоевский и отцеубийство», З. Фрейд «Леонардо да Винчи. Очерк детства»; Э. Нойманн «Леонардо да Винчи и архетип матери», К.Г. Юнг «Монолог Улисса», К.Г. Юнг «Пикассо»; Э. Нойманн «Заметки о Марке Шагале».

Конспект должен содержать три конспекта и делается в отдельной тетради.

3. *Конспектирование работы Л.С. Выготского «Психология искусства»*: Выготский Л.С. Психология искусства / Общ. ред. В.В. Иванова, коммент. Л.С. Выготского и В.В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. 573 с.

4. *Каждый студент подготавливает конспект трех глав из книги Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» (Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, «Прогресс», 1974).* Для конспекта берутся любые главы – с 1 по 9.

Объем конспекта - от 6 до 10 страниц. Данный вид работы является обязательным к выполнению. Оценивается работа исходя из максимума в 9 баллов.

Вопросы для подготовки к зачету.

1. Исторические ориентации художественного сознания и психология искусства.
2. Психоанализ и психология искусства.
3. Экзистенциализм, структурализм и психология искусства.
4. Гештальтпсихология и психология искусства.
5. Психология художественного восприятия.
6. Сотворчество художника и реципиента.
7. Личность художника: психологические измерения.
8. Миф и искусство.
9. Искусство и игра.
10. Историческая психология и искусство.

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
5 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	20
		Выполнение текущих тестовых заданий	10
		Итого	30

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	10
		Подготовка рефератов и письменных работ по самостоятельно изученным темам семестра	20
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Очно-заочная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
6 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	20
		Выполнение текущих тестовых заданий	10
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	10
		Подготовка рефератов и письменных работ по самостоятельно изученным темам семестра	20
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1 Основная литература

1. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.2 Дополнительная литература

1. Зимин В.А. Психоанализ и искусство [Электронный ресурс]/ Зимин В.А., Кадыров

И.М., Казанская А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт практической психологии и психоанализа, 2011.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15591>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Зинченко, В.П. Сознание и творческий акт / В.П. Зинченко ; Высшая шк. экономики .— М. : Языки славянских культур, 2010 .— 589 с : ил. — Дар РФФИ ТулГУ : 1323617 .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 978-5-9551-0437-9 (в пер.).

3. Клементьева, М.В. Психопатология и творчество личности : учеб.-метод. пособие / М. В. Клементьева ; ТулГУ, Каф. психологии .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2008. Ч. 1: История вопроса .— 2008 .— 61 с .— Дар каф. Психологии ТулГУТулГУ: 1330044-1330054 .— ISBN 978-5-7679-1382-4.

4. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства [Электронный ресурс]/ Куценков П.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2007.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21523>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Чхартишвили, Г. Писатель и самоубийство / Г. Чхартишвили .— 2-е изд., испр .— М. : Захаров, 2007 .— 464 с .— (Человек и самоубийство) .— ISBN 978-5-8159-0652-5 (в пер.) .— ISBN 978-5-8159-0647-1.

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС:

IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/?&accessDenied>

Библиотех <https://tsutula.bibliotech.ru>

ЭБС издательства «Юрайт» biblio-online.ru

ЭБС Book.ru <http://www.book.ru>

2. Научная Электронная Библиотека ELIBRARY: режим доступа: <http://elibrary.ru/>, по паролю

3.Электронный сборник статей PsyJournals: <http://psyjournals.ru>

4. Фонды фундаментальных библиотек и собраний электронных ресурсов:

Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru:8101/>

Библиотека Российской Академии наук: <http://www.ras.ru/>

Центральная научная медицинская библиотека ММА им. И.М. Сеченова: <http://www.scsml.rssi.ru/>

Психопортал: <http://psy.piter.com/library/>

Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского: <http://www.gnpbu.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ: <http://www.diss.rsl.ru>