

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»

«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

\_\_\_\_\_ К.А. Головин



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Спецрисунок»

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)  
**Промышленный дизайн**

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-20

Тула 2020 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик:**

Ушакова Ирина Владимировна, доц. каф. ГСАиД, к. т. н, доц.

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*



*(подпись)*

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2.Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:**

### ***2 семестр***

1. Виды линейных графических форм
2. Изображение жестких линий
3. Изображение мягких линий
4. Основные виды тональных графических форм
5. Материал. Передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань).
6. Фактура. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.
7. Объемно-пластическая динамичная композиция из пересекающихся геометрических тел.
8. Графическая композиция на основе геометрических фигур и их светотеневой моделировки; источники света выбираются произвольно).
9. Объемно-пластическая композиция (врезка). Контрастные сочетания цветов, различные фактуры
10. Линейно-конструктивный рисунок промышленного объекта.
11. Зарисовки промышленного объекта в различных материалах с использованием приемов спецграфики
12. Графические обозначения и изображения материалов.

13. Основной способ изображения - линейный чертеж (проекционное черчение,

14. Разъемные и неразъемные соединений и использование их в промышленности.

15. Крепежные детали.

16. Сборочный чертеж промышленного объекта

17. Составление спецификации.

18. Эскизы деталей

19. Рисунок промышленного объекта (разные техники графики)

20. Промышленный объект в различных материалах с использованием приемов спецграфики.

### ***3 семестр***

1. Копирование примера подачи промышленных изделий.

2. Объемно-пространственная композиция, состоящая из двух плоскостей и пересекающих их трех геометрических тел.

3. Изображение материала и фактуры (стекло, камень) в объемно-пластической композиции (врезка) из геометрических тел (прямоугольных, круглых, усеченных). Рисунок стекла выполнить на основе сочетания бликов и эффектов преломления, камня с фактурой

4. Изображение материала и фактуры (дерево, металл - дерева с текстурой, металла с эффектами бликов и отражения) в объемно-пластической композиции (врезка) из геометрических тел (прямоугольных, круглых, усеченных).

5. Копирование примеров спецграфики подачи промышленных объектов в различных материалах (пластик).

6. Трансформация объема бытового предмета прямоугольными геометрическими телами.

7. Изображение пластической формы, представляющей собой преобразование реального бытового предмета в объект, состоящий из прямоугольных геометрических тел (объект должен сохранять узнаваемость своего прототипа): фотоаппарат, часы, утюг и т.д.)

11. Эскизы деталей несложного промышленного объекта.

12. Сборочный чертеж промышленного объекта.

13. Составление спецификации.

13. Копирование примеров спецграфики подачи промышленных объектов в различных материалах (дерево, металл)

14. Копирование примеров спецграфики подачи промышленных объектов в различных материалах (стекло, камень)

15. Рисование сложных бытовых предметов и средств транспорта.

16. Изображение произвольной пластической формы с помощью светотеневой моделировки объема

18. Рисунок проектируемого промышленного объекта (разные техники графики)
19. . Рисунок проектируемого промышленного объекта ( передача графическими средствами используемого материала –дерево, стекло.
20. Рисунок проектируемого промышленного объекта ( передача графическими средствами используемого материала – пластик, металл)

#### *4 семестр*

1. Зарисовки промышленных объектов в различных материалах с использованием приемов спецграфики.
2. Рисование сложных бытовых предметов и средств транспорта. Рисунок должен с максимальной точностью воспроизводить пропорции, пластику и детали выбранных объектов.
3. Изображение внутренней конструкции сложного объекта бытовой техники (рентген)-часы, швейная машинка, механическая дрель, мясорубка (представить, что объект прозрачен).
4. Эскизы проектируемого промышленного изделия (авторского), используя графические приемы (разные техники графики).
5. Трансформация формы от реального промышленного объекта к простым формам. Нарисовать бытовой предмет, упрощенный до сочетания простых геометрических тел.
6. Разные техники графики, используемые при изображении промышленных изделий.
7. Трансформация формы авторского промышленного объекта к простым формам.
8. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в дизайн-проектировании промышленных изделий (ар нуво, эстетическое движение)
9. Трансформация формы бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства, архитектуры и дизайна (сюрреализм)
10. Трансформация формы авторского бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства, архитектуры и дизайна (стиль обтекаемых форм)
11. Изображение системных объектов в пространстве, создание образа производственной среды.
12. Изображение сложного промышленного объекта с использованием различных графических техник
13. Изображение промышленного интерьера и людей, занятых в производственном процессе. Использование интерьеров центров управления, медицинских комплексов, салонов красоты, фитнес–центров и др.
14. Зарисовки человека в производственном процессе (чтобы доминировал интерьер) (линия, пятно)
15. Анализ проектируемого промышленного объекта, выбранного стиля и используемых материалов.

16. Особенности художественного проектного мышления
17. Проектная графика как средство предметного творчества
18. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа
19. Техника проектной графики
20. Инструменты и материалы.

## **2. Оценочные средства для проведения промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине «Спецрисунок»**

### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:**

#### ***2 семестр***

1. Проектная графика как средство предметного творчества
2. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа
3. Техника проектной графики
4. Инструменты и материалы.
5. Виды линейных графических форм
6. Изображение жестких линий – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер;
7. Изображение мягких линий – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель.
8. Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка, набрызг по сырому, покраска, мармирование, набрызг по сухому, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть.
9. Материал. Композиционные упражнения на тему «Материальность». Передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань).
10. Фактура. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.
11. Объемно-пластическая динамичная композиция из пересекающихся геометрических тел.
12. Создание единой графической композиции на основе геометрических фигур и их светотеневой моделировки; источники света выбираются произвольно).
13. Эскизные варианты объемно-пластической композиции (врезка). Контрастные сочетания цветов, различные фактуры
14. Линейно-конструктивный рисунок промышленного объекта.
15. Зарисовки промышленных объектов в различных материалах с использованием приемов спецграфики

16. Графические обозначения и изображения материалов.
17. Основной способ изображения - линейный чертеж (проекционное черчение,
18. Простановка размеров
- .
19. Разъемные и неразъемные соединений и использование их в промышленности.
20. Крепежные детали.
21. Технические характеристики.
22. Сборочный чертеж промышленного объекта, составление спецификации.

### *3 Семестр*

1. Копирование примеров подачи промышленных изделий.
2. Объемно-пространственная композиция, состоящая из двух плоскостей и пересекающих их трех геометрических тел.
3. Изображение материала и фактуры (дерево, металл, стекло, камень) в объемно-пластической композиции (врезка) из геометрических тел (прямоугольных, круглых, усеченных).
4. Рисунок стекла выполнить на основе сочетания бликов и эффектов преломления, металла с эффектами бликов и отражения, дерева с текстурой, камня с фактурой и т.д..
5. Копирование примеров спецграфики подачи промышленных объектов в различных материалах (дерево, металл, пластик, стекло, камень и т.д.).
6. Трансформация объема бытового предмета прямоугольными геометрическими телами.
7. Изображение пластической формы, представляющей собой преобразование реального бытового предмета в объект, состоящий из прямоугольных геометрических тел (объект должен сохранять узнаваемость своего прототипа): фотоаппарат, часы, утюг и т.д.)
8. Эскизы деталей несложного промышленного объекта. Сборочный чертеж промышленного объекта, составление спецификации.
9. Рисование сложных бытовых предметов.
10. Копирование примеров спецграфики подачи промышленных объектов в различных материалах (дерево, металл, пластик, стекло, камень и т.д.).
11. Трансформация объема бытового предмета прямоугольными геометрическими телами. Изображение пластической формы, представляющей собой преобразование реального бытового предмета в объект, состоящий из прямоугольных геометрических тел (объект должен сохранять узнаваемость своего прототипа).
12. Промышленные объекты в различных материалах с использованием приемов спецграфики.
13. Рисование сложных средств транспорта.

14. Изображение произвольной пластической формы с помощью светотеневой моделировки объема светотеневой
15. Рисунок проектируемого промышленного объекта (разные техники графики)
16. Рисунок проектируемого промышленного объекта (передача графическими средствами используемого материала – дерево, стекло, пластик, металл и др.)
17. Трансформация природных форм в промышленные изделия
18. Трансформация промышленные изделия в природные формы
19. Трансформация авторского промышленного объекта в природные формы
20. Рисунок промышленного объекта (разные техники графики)

#### *4 семестр*

1. Зарисовки промышленных объектов в различных материалах с использованием приемов спецграфики.
2. Рисование сложных бытовых предметов и средств транспорта. Рисунок должен с максимальной точностью воспроизводить пропорции, пластику и детали выбранных объектов.
3. Изображение внутренней конструкции сложного объекта бытовой техники (рентген)-часы, швейная машинка, механическая дрель, мясорубка (представить, что объект прозрачен).
4. Эскизы проектируемого промышленного изделия (авторского), используя графические приемы (разные техники графики).
5. Трансформация формы от реального промышленного объекта к простым формам. Нарисовать бытовой предмет, упрощенный до сочетания простых геометрических тел.
6. Разные техники графики, используемые при изображении промышленных изделий.
7. Трансформация формы авторского промышленного объекта к простым формам.
8. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в дизайн-проектировании промышленных изделий (ар деко, чешский кубизм)
9. Трансформация формы бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства, архитектуры и дизайна (американский модерн, постиндустриализм)
10. Изображение системных объектов в пространстве, создание образа производственной среды.
11. Изображение сложного промышленного объекта с использованием различных графических техник
12. Изображение промышленных интерьеров и людей, занятых в производственном процессе. Использование интерьеров центров



управления, медицинских комплексов, салонов красоты, фитнес–центров и др.

13. Зарисовки человека в производственном процессе (чтобы доминировал интерьер) (линия, пятно)
14. Анализ проектируемого промышленного объекта, выбранного стиля
15. Анализ используемых материалов.
16. Особенности художественного проектного мышления
17. Проектная графика как средство предметного творчества
18. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа
19. Техника проектной графики
20. Инструменты и материалы.

#### **4. Оценочные средства по выполнению и защите курсовой работы по дисциплине (модулю)**

#### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:**

##### ***2 семестр***

1. Виды линейных графических форм
2. Изображение жестких линий – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер;
3. Изображение мягких линий – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель.
4. Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка, набрызг по сырому, покраска, мармирование, набрызг по сухому, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть.
5. Материал. Композиционные упражнения на тему «Материальность». Передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань).
6. Фактура. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.
7. Объемно-пластическая динамичная композиция из пересекающихся геометрических тел.
8. Создание единой графической композиции на основе геометрических фигур и их светотеневой моделировки; источники света выбираются произвольно).
9. Эскизные варианты объемно-пластической композиции (врезка). Контрастные сочетания цветов, различные фактуры
10. Линейно-конструктивный рисунок промышленного объекта.
11. Зарисовки промышленных объектов в различных материалах с использованием приемов спецграфики (с натуры)

12. Графические обозначения и изображения материалов.
13. Основной способ изображения - линейный чертеж (проекционное черчение,
14. Простановка размеров
15. Аксонометрическая проекция в прямоугольной изометрии.
16. Разъемные и неразъемные соединений и использование их в промышленности.
17. Крепежные детали.
18. Анализ промышленного изделия: особенности конструкции, материалов и технологии изготовления
19. Сборочный чертеж промышленного объекта
20. Составление спецификации.
21. Эскизы деталей несложного промышленного объекта.

#### *4 семестр*

1. Зарисовки промышленных объектов в различных материалах с использованием приемов спецграфики.
2. Рисование сложных бытовых предметов и средств транспорта. Рисунок должен с максимальной точностью воспроизводить пропорции, пластику и детали выбранных объектов.
3. Изображение внутренней конструкции сложного объекта бытовой техники (рентген)-часы, швейная машинка, механическая дрель, мясорубка (представить, что объект прозрачен).
4. Эскизы проектируемого промышленного изделия (авторского), используя графические приемы (разные техники графики).
5. Трансформация формы от реального промышленного объекта к простым формам. Нарисовать бытовой предмет, упрощенный до сочетания простых геометрических тел.
6. Разные техники графики, используемые при изображении промышленных изделий.
7. Трансформация формы авторского промышленного объекта к простым формам.
8. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в дизайн-проектировании промышленных изделий (постмодернизм, оп-арт)
9. Трансформация формы бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства, архитектуры и дизайна (поп-арт)
10. Трансформация формы авторского бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства, архитектуры и дизайна (минимализм, хай-тек)
11. Изображение системных объектов в пространстве, создание образа производственной среды.
12. Изображение сложного промышленного объекта с использованием различных графических техник

13. Изображение промышленных интерьеров и людей, занятых в производственном процессе. Использование интерьеров центров управления, медицинских комплексов, салонов красоты, фитнес–центров и др.
14. Зарисовки человека в производственном процессе (чтобы доминировал интерьер) (линия, пятно)
15. Анализ проектируемого промышленного объекта, выбранного стиля и используемых материалов.
16. Особенности художественного проектного мышления
17. Трансформация формы авторского бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства, архитектуры и дизайна (сюрреализм, ар нуво)
18. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа
19. Техника проектной графики
20. Инструменты и материалы.