

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»

«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

_____ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Спецживопись»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)
Промышленный дизайн

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-20

Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик:

Ушакова Ирина Владимировна, доц. каф. ГСАиД, к. т. н, доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

6 семестр

1. Цветовой круг из 24-х цветов.
2. Построение растяжки 3-х основных цветов.
3. Построение разбеленных и теневых рядов
4. Этюд натюрморта - стилистическая трансформация натюрморта
5. Хроматические и ахроматические варианты;
6. Теплая гамма – холодная гамма;
7. Теплый фон-холодные предметы, холодный фон–теплые предметы;
8. Контраст и нюанс;
9. Светлая гамма, темная гамма;
10. Сближенные цветовые отношения

7 семестр

1. Плоскостной декоративный натюрморт.
2. Выявление декоративных свойств натюрморта (выявить декоративные свойства объекта в условном пространстве, показать цветовую целостность объекта в условном пространстве):
3. Выполнение эскизов решения композиционной структуры;
4. Определение пропорциональной структуры;
5. Проработка декоративного решения объекта;
6. Уточнение взаимодействия объекта и пространства;
7. Выявление пластических свойств предметов быта через различные неживописные техники.

8. Формальная композиция в темной гамме
9. Выявление свойств хроматических сочетаний цветов.
10. Построение цветовой растяжки в определенной цветовой гамме.

8 семестр

1. Стилистическая трансформация натюрморта (локальные цветовые отношения)
2. Декоративный натюрморт.
3. Использование этнических и национальных мотивов.
4. Декоративность как художественное средство произведений декоративной живописи.
5. Декоративная композиция с возможным использованием стилистики художественной росписи народных промыслов (городецкая, хохломская, северо-двинская, мезенская, пермогорская, жостовская роспись, гжель и др.)
6. Выявление декоративных свойств предметов на основе использования выразительных средств, выявление гармонии пластической и цветовой характеристики натуры, раскрытие цветовых отношений, обобщение пластической, колористической характеристики натуры.
7. Знакомство со стилями в живописи. Копия фигуры с картин известных мастеров живописцев (Модильяни, Сезанн, Ренуар и др.).
8. Этюд натюрморта, выражающий эмоциональное содержание. Композиция-настроение (мажор-минор, лирика-драма, спокойствие-трагедия).
9. Освоение приема эмоциональной содержательности постановки. С одной и той же постановки выполнить два эскиза, отражающие посредством цвета и композиции человеческие эмоции и чувства. Зарисовка с натуры, стилизация.
10. Этюд натюрморта, объединенного общим колоритом

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-2:

6 семестр

1. Хроматические и ахроматические варианты;
2. Теплая гамма – холодная гамма;
3. Теплый фон-холодные предметы, холодный фон–теплые предметы;
4. Контраст и нюанс;
5. Светлая гамма, темная гамма;
6. Сближенные цветовые отношения
7. Цветовой круг из 24-х цветов.
8. Построение растяжки 3-х основных цветов.
9. Построение разбеленных и теневых рядов
- 10.Этюд натюрморта - стилистическая трансформация натюрморта

7 семестр

1. Построение цветовой растяжки в определенной цветовой гамме.
2. Формальная композиция в темной гамме

3. Выявление свойств хроматических сочетаний цветов.
4. Формальная композиция в светлой гамме:
5. Выявление свойств хроматических сочетаний цветов.
6. Плоскостной декоративный натюрморт.
7. Формальная композиция контраст и нюанс;
8. Декоративное решение объекта
9. Построение цветовой растяжки в определенной цветовой гамме.
10. Выявление композиционной организации формата

8 семестр

1. Этюд натюрморта в сложной цветовой гамме
2. Выявление декоративных свойств натюрморта (выявить декоративные свойства объекта в условном пространстве, показать цветовую целостность объекта в условном пространстве):
3. Выполнение эскизов решения композиционной структуры;
4. Определение пропорциональной структуры;
5. Проработка декоративного решения объекта;
6. Уточнение взаимодействия объекта и пространства;
7. Выявление пластических свойств предметов быта через различные неживописные техники.
8. Знакомство со стилями в изобразительном искусстве и дизайне (поп-арт, модерн, готика, «Мемфис», сюрреализм и др.).
9. Этюд натюрморта, стилизация предметов
10. Образная трактовка того или иного стиля

3. Оценочные средства для проведения промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

6 семестр

1. Сложный декоративный натюрморт.
2. Геометрическая интерпретация натюрморта.
3. Анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов.
4. Выбор композиционного решения, ритмики цветовых пятен. Создание выразительного в колористическом и композиционном смысле образного решения, вплоть до доведения его до абстрактного изображения.
5. Анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов.
6. Стилизация натюрморта на основе геометрической переработки формы;
7. Организация композиции формальными элементами.
8. Сближенные цветовые отношения
9. Контраст и нюанс;

10. Теплая гамма – холодная гамма;

7 семестр

- 1.Сложный натюрморт.
2. Знакомство с техникой - гризайль
- 2.Знакомство со стилями и направлениями в живописи (пуантилизм).
- 3.Декоративный натюрморт.
- 4.Геометрическая интерпретация натюрморта.
Переход от реалистического изображения к геометрической интерпретации и плоскостному решению композиционной формы натюрморта.
- 5.Анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов.
- 6.Выбор композиционного решения, ритмики цветовых пятен. Создание выразительного в колористическом и композиционном смысле образного решения, вплоть до доведения его до абстрактного изображения.
7. Анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов.
8. Формальная композиция в светлой гамме:
9. Выявление свойств хроматических сочетаний цветов.
10. Построение цветовой растяжки в определенной цветовой гамме

8 семестр

- 1..Переход от реалистического изображения к абстрактному изображению. Допустима свобода в трансформации образа.
2. Этюд натюрморта, стилизация предметов
3. Образная трактовка стиля: поп-арт
4. Образная трактовка стиля: готика
5. Образная трактовка стиля: модерн
6. Выявление свойств хроматических сочетаний цветов;
7. Знакомство со стилями в живописи.
8. Декоративная композиция с возможным использованием стилистики художественной росписи народных промыслов (жостовская роспись).
9. Этюд натюрморта, выражающий эмоциональное содержание. Композиция-настроение (мажор-минор, лирика-драма, спокойствие-трагедия).
10. Освоение приема эмоциональной содержательности постановки. С одной и той же постановки выполнить два эскиза, отражающие посредством цвета и композиции человеческие эмоции и чувства. Зарисовка с натуры, стилизация.
11. Этюд натюрморта, объединенного общим колоритом

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-2:

6 семестр

- 1.Сложный декоративный натюрморт.
- 2.Геометрическая интерпретация натюрморта.
- 3.Анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов.
4. Выбор композиционного решения, ритмики цветовых пятен.
5. Создание выразительного в колористическом и композиционном смысле образного решения, вплоть до доведения его до абстрактного изображения.
6. Анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов.
7. Стилизация натюрморта на основе геометрической переработки формы
8. Организация композиции формальными элементами.
9. Теплая гамма – холодная гамма
10. Теплый фон - холодные предметы, холодный фон–теплые предметы

7 семестр

- 1.Сложный натюрморт. Знакомство с техникой - гризайль
- 2.Знакомство со стилями и направлениями в живописи (пуантилизм).
- 3.Декоративный натюрморт.
- 4.Геометрическая интерпретация натюрморта.
Переход от реалистического изображения к геометрической интерпретации и плоскостному решению композиционной формы натюрморта.
- 5.Анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов.
- 6.Выбор композиционного решения, ритмики цветовых пятен. Создание выразительного в колористическом и композиционном смысле образного решения, вплоть до доведения его до абстрактного изображения.
7. Анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов.
8. Сложный декоративный натюрморт.
9. Формальная композиция в темной гамме.
10. Формальная композиция в холодной гамме.

8 семестр

- 1.Знакомство со стилями в дизайне (кубизм, модерн, готика, конструктивизм, хай-тек и др.).
2. Этюд натюрморта, стилизация предметов
3. Образная трактовка того или иного стиля:
- 4.Переход от реалистического изображения к абстрактному изображению. Допустима свобода в трансформации образа.
5. Выявление свойств хроматических сочетаний цветов;
6. Знакомство со стилями в живописи.

7. Сложный декоративный натюрморт.
8. Хроматические сочетания цветов
9. Этюд натюрморта, выражающий эмоциональное содержание. Композиция-настроение (спокойствие-трагедия).
10. Этюд натюрморта, выражающий эмоциональное содержание. Композиция-настроение (мажор-минор).

4. Оценочные средства по выполнению и защите курсовой работы по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

6 семестр

1. Художественно-композиционные средства образной выразительности выбранного реалистически-художественного произведения.
2. Содержание пояснительной записки
3. В чем заключается композиционно-графический анализ выбранного живописного произведения
4. Информация об авторе художественного живописного произведения
5. Идеино-содержательный анализ выбранного художественного живописного произведения
6. Направление в живописи выбранного художественного живописного произведения.
7. Анализ идейно-смыслового содержания и использованных автором художественно-композиционных средств образной выразительности
8. Содержание пояснительной записки
9. Композиционно-графический анализ каждой стадии изобразительности.
10. Варианты композиции, отражающие специфику и эмоционально-чувственную активность конфликтной ситуации

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-2:

6 семестр

1. Идеино-содержательный анализ выбранного художественного живописного произведения
2. Этапы композиционного анализа выбранного живописного произведения
3. Направление в живописи используемого художественного живописного произведения.

4. В чем состоит композиционно-графический анализ выбранного художественного произведения
5. Художественно-композиционные средства образной выразительности выбранного художественного произведения.
6. Информация об авторе художественного живописного произведения
7. Композиционно-графический анализ каждой стадии зобразительности.
8. Методы работы в разных техниках и используемые материалы при выполнении курсовой работы
9. В чем заключается композиционно-графический анализ выбранного живописного произведения
- 10 Анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов.