


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт ИГДиС  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«Городское строительство, архитектура и  
дизайн»  
«14» 01 2020 г., протокол №8

Заведующий кафедрой

 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕ-  
ЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

**«Академическая живопись»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Графический дизайн**

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-20

Тула 2020 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик(и):**

Игнатов А.А., доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## 1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## 2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

1 семестр

### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

1. Контрольное задание. Этюд простого натюрморта
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта в гризайли
3. Контрольное задание. Этюд натюрморта в теплой гамме
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта в холодной гамме
5. Контрольный вопрос. Работа, выполненная с натуры, называется:
  - а) этюд
  - б) эскиз
  - в) пейзаж
6. Контрольный вопрос. Считается *ХОЛОДНЫМ* цвет:
 

А – красный, Б – синий, В – оранжевый, Г – жёлтый.
7. Контрольный вопрос. Слово «Натюрморт» можно перевести как:
  - А) Мёртвая природа;
  - Б) Постановка на столе;
  - В) Природная композиция.
8. Контрольный вопрос. Основным цветом предмета без учета внешних влияний называют:
  - А) рефлекс
  - Б) локальный цвет
  - В) полутон
9. Контрольный вопрос. Материалами для академической живописи могут являться:
  - А) графический планшет, Adobe Photoshop;
  - Б) карандаш, сепия, сангина, соус;
  - В) акварель, масло, темпера, гуашь, акрил
10. Контрольный вопрос. Для передачи иллюзии объема в живописи необходимо изобразить на предмете:
  - А) орнамент
  - Б) свет, полутень, тень, рефлекс
  - В) блик

## 2 семестр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2**

1. Контрольное задание. Этюд натюрморта в светлой гамме
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта с белым предметом
3. Контрольное задание. Этюд натюрморта в теплом колорите
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта в холодном колорите
5. Контрольное задание. Этюд натюрморта, объединенного общим колоритом
6. К основным цветам относятся
  - а) красный, фиолетовый, зеленый;
  - б) *красный, синий, желтый;*
  - в) желтый, синий, зеленый;
7. Контрольный вопрос. КРАСНЫЙ и ЗЕЛЕНый цвета образуют сочетание: А – родственное, Б – контрастное, Г – родственно-контрастное.
8. Контрольный вопрос. Блик – это
  - А) отраженный от соседних предметов свет;
  - Б) освещенная поверхность предмета;
  - В) отражение источника света на поверхности предмета
- 9) Наиболее ярко освещенная светом поверхность предмета это
  - А) полутень
  - Б) рефлекс
  - В) свет

## 3 семестр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2**

1. Контрольное задание. Этюд натюрморта с белым предметом
2. Контрольное задание. Этюд простого натюрморта с передачей фактуры и материала
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта в сложном колорите
5. Контрольный вопрос. Ахроматическим цветом является:
 

А – черный, Б – красный,  
В – зеленый, Г – синий.
6. Контрольный вопрос. Работа над живописным этюдом начинается с:
  - А) проработки деталей
  - Б) *компоновки в формате* с
  - В) построения
  - Г) прокладки основных цветовых и тональных отношений.
7. Контрольный вопрос. Освещение поверхности предмета отраженным светом называется
  - светом;
  - рефлексом;*
  - бликом;
  - полутенью.
8. Для передачи иллюзии глубины пространства в живописи необходимо
  - А) *дальний план живописно обобщать;*
  - Б) *прорабатывать передний план более детально;*
  - В) писать все, как видишь.

## 4 семестр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2**

1. Контрольное задание. Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта в теплом колорите
3. Контрольное задание. Этюд натюрморта в холодном колорите
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта с декоративной драпировкой
5. Контрольное задание. Этюд головы в гризайли
7. Контрольный вопрос. Рефлекс по отношению к освещенной части предмета всегда:
  - а) светлее
  - б) темнее**
  - в) точно такой же
8. Контрольный вопрос. «Хроматическими» цветами являются:
  - А) желтый, оранжевый, красный, белый
  - Б) красный, желтый, синий, оранжевый
  - В) белый, черный

## 5 семестр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2**

1. Контрольное задание. Этюд гипсовой фигуры на нейтральном фоне
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта с декоративной драпировкой
3. Контрольное задание. Этюд натюрморта со стеклянным предметом
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта с активной цветовой средой
5. Контрольное задание. Этюд головы на нейтральном фоне
6. Контрольное задание. Этюд натюрморта с боковым освещением
7. Контрольный вопрос. «Ахроматическими» цветами являются:
  - А) желтый, оранжевый, красный, белый
  - Б) красный, желтый, синий, оранжевый
  - В) белый, черный
8. Контрольный вопрос. Показателями цвета являются:
  - А – колорит, насыщенность, светлота;
  - Б – цветовой тон, насыщенность, светлота;
  - В – свет, полутень, рефлекс, тень.
9. Контрольный вопрос. Для того чтобы верно изобразить тональные отношения изображаемых объектов, необходимо использовать метод
  - проектирования
  - сравнения
  - визуализации
10. Контрольный вопрос. Наложение одного более прозрачного красочного слоя на другой называется:
  - А) *лессировка*;
  - Б) алла прима;
  - В) по-сырому

## 6 семестр

### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

1. Контрольное задание. Этюд головы
2. Контрольное задание. Этюд фигуры на нейтральном фоне
3. Контрольное задание. Контрольное задание. Стилистическая трансформация натюрморта
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта в темном колорите
5. Контрольное задание. Этюд натюрморта против света
6. Контрольный вопрос. Принцип стилизации лежит в основе живописи:

А) реалистической

Б) декоративной

В) абстрактной

#### 7. Критериями академической живописи могут являться:

*А – Композиция, характер и пропорции предметов, большие локальные цветовые отношения, декоративность и работа цветовых пятен, объем и форма, колорит, раскрытие технических особенностей выбранного материала, художественное впечатление от работы;*

*Б – передача света и воздуха;*

*В – использование техники масляной живописи.*

8. Контрольный вопрос. Цвет желтого яблока при теплом направленном освещении – более насыщенный и яркий по сравнению с его цветом при естественном рассеянном освещении;

– менее насыщенный и яркий по сравнению с его цветом при естественном рассеянном освещении;

– не изменится при любом освещении.

9. Контрольный вопрос. Желтый цвет обладает самой большой насыщенностью и яркостью на изображении



А



Б



В

### 3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1 семестр

### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

1. Контрольное задание. Этюд простого натюрморта
  2. Контрольное задание. Этюд натюрморта в гризайли
  3. Контрольное задание. Этюд натюрморта в теплой гамме
  4. Контрольное задание. Этюд натюрморта в холодной гамме
  5. Контрольный вопрос. Работа, выполненная с натуры, называется:
- а) этюд
- б) эскиз

в) пейзаж

6. Контрольный вопрос. Считается *ХОЛОДНЫМ* цвет:

А – красный, Б – синий, В – оранжевый, Г – жёлтый.

7. Контрольный вопрос. Слово «Натюрморт» можно перевести как:

**Мёртвая природа;**

Постановка на столе;

Природная композиция.

8. Контрольный вопрос. Основным цветом предмета без учета внешних влияний называют:

А) рефлекс

**Б) локальный цвет**

В) полутон

9. Контрольный вопрос. К основным цветам относятся

а) красный, фиолетовый, зеленый;

**б) красный, синий, желтый;**

в) желтый, синий, зеленый

## 2 семестр

### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

1.Этюд натюрморта в светлой гамме

2.Этюд натюрморта с белым предметом

3.Стилистическая трансформация натюрморта

4.Этюд гипсовой головы в гризайли

5.Этюд натюрморта, объединенного общим колоритом

6. Контрольный вопрос. Работа над живописным этюдом начинается с:

А) проработки деталей

**Б) компоновки в формате**

В) построения

Г) прокладки основных цветовых и тональных отношений

7. Контрольный вопрос. КРАСНЫЙ и ЗЕЛЕНый цвета образуют сочетание: А – родственное, Б – контрастное, Г – родственно-контрастное.

8. Видимый цвет предмета зависит от:

А) окраски самого предмета, удаления предмета, цвета и силы освещения, окружающей среды;

Б) художественной обработки изображения, удаления предмета, ракурса;

В) цвета освещения, изображаемого сюжета, силы освещения, визуальной культуры, окружающей среды.

## 3 семестр

### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

1. Контрольное задание. Этюд натюрморта с белым предметом

2. Контрольное задание. Этюд простого натюрморта с передачей фактуры и материала

3. Контрольное задание. Этюд гипсовой головы на нейтральном фоне
4. Контрольное задание. Этюд сложного пространственного натюрморта (разноуровневого)
5. Контрольный вопрос. Ахроматическим цветом является:
- А – черный,    Б – красный,  
В – зеленый,    Г – синий.
7. Контрольный вопрос. Освещение поверхности предмета отраженным светом называется
- светом;
  - *рефлексом*;
  - бликом;
  - полутенью.
8. Контрольный вопрос. Взаимосвязь различных по светлоте, оттенку и насыщенности цвета предметов называется ....
- А колоритом  
Б *цветовыми отношениями*  
В теплохолодностью
9. Выделенные зоны на яблоке являются
- полутеньями
  - *рефлексами*
  - тенями
  - бликами



10. Контрольный вопрос. Для того чтобы верно изобразить тональные отношения изображаемых объектов, необходимо использовать метод
- проектирования
  - *сравнения*
  - визуализации

4 семестр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2***

1. Контрольное задание. Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта в теплом колорите
3. Контрольное задание. Этюд натюрморта в холодном колорите
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта с декоративной драпировкой
5. Контрольное задание. Этюд гипсовой фигуры в гризайли



6. Контрольное задание. Этюд головы на нейтральном фоне

7. Контрольный вопрос. Рефлекс по отношению к освещенной части предмета всегда:

- а) светлее
- б) темнее**
- в) точно такой же

8. Контрольный вопрос. «Хроматическими» цветами являются:

- А) желтый, оранжевый, красный, белый
- Б) *красный, желтый, синий, оранжевый*
- В) белый, черный

9. Контрольный вопрос. Для того чтобы добиться впечатления яркости белого предмета надо

- *сделать все остальные предметы и фон более темным;*
- использовать в свету этого предмета чистые белила;
- добавить в цвет тени этого предмета черную краску.

10. Контрольный вопрос. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика – должна базироваться на знаниях:

- А) *анатомической конструкции черепа и перспективы*
- Б) истории искусств
- В) линейной перспективы

5 семестр

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2***

1. Контрольное задание. Этюд гипсовой фигуры на нейтральном фоне

2. Контрольное задание. Этюд натюрморта с декоративной драпировкой

3. Контрольное задание. Этюд натюрморта со стеклянным предметом

4. Контрольное задание. Этюд натюрморта с активной цветовой средой

5. Контрольное задание. Этюд головы

6. Контрольный вопрос. «Ахроматическими» цветами являются:

- А) желтый, оранжевый, красный, белый
- Б) красный, желтый, синий, оранжевый
- В) белый, черный

7. Контрольный вопрос. Характеристиками цвета являются:

- А – колорит, насыщенность, светлота;
- Б – цветовой тон, насыщенность, светлота;
- В – свет, полутень, рефлекс, тень.

9. Контрольный вопрос. Наложение одного более прозрачного красочного слоя на другой называется:

- А) *лессировка;*
- Б) алла прима;
- В) по-сырому

10. Контрольный вопрос. На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется:

- А) *–светлотным контрастом*
- Б) колоритом
- В) цветовым контрастом

10. Контрольный вопрос. Может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой живопись...:

- А) абстрактная
- Б) декоративная
- В) *реалистическая*

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2***

1. Контрольное задание. Этюд головы
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта со сложными цветовыми отношениями
3. Контрольное задание. Этюды натюрморта с гипсовой розеткой
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта с активной цветовой средой
5. Контрольное задание. Этюд натюрморта с контрастными цветовыми отношениями
6. Контрольное задание.

5. Контрольный вопрос. Принцип стилизации лежит в основе живописи:

А) реалистической

Б) декоративной

В) абстрактной

**6. Критериями академической живописи могут являться:**

А — Композиция, характер и пропорции предметов, большие локальные цветовые отношения, декоративность и работа цветовых пятен, объем и форма, колорит, раскрытие технических особенностей выбранного материала, художественное впечатление от работы;

Б – использование техники масляной живописи, передача света и воздуха;

В – родственно-контрастные цветовые отношения.

7. Контрольный вопрос. Цвет желтого яблока при теплом направленном освещении – *более насыщенный и яркий по сравнению с его цветом при естественном рассеянном освещении;*

– менее насыщенный и яркий по сравнению с его цветом при естественном рассеянном освещении;

– не изменится при любом освещении.

7. Контрольный вопрос. Желтый цветобладает самой большой насыщенностью и яркостью на изображении:



А



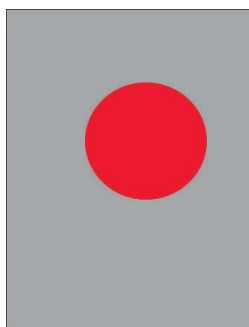
Б



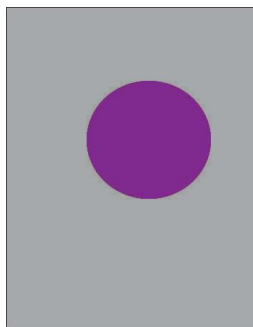
В

9. Контрольный вопрос. Фон кажется наиболее холодным на изображении

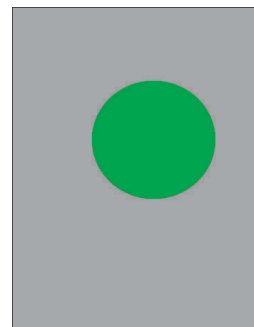
\*



А



Б



В

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2**

1. Композиция
2. Характер и пропорции предметов
3. Большие локальные цветовые отношения
4. Декоративность и работа цветовых пятен
5. Объем и форма
6. Колорит
7. Раскрытие технических особенностей выбранного материала
8. Художественное впечатление от работы.

**4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)**

*Выполнение курсовой работы (проекта) по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено основной профессиональной образовательной программой*