

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт ИГДиС

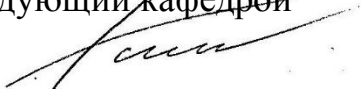
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры

*«Городское строительство, архитектура
и дизайн»*

«14» 01 2020 г., протокол №8

Заведующий кафедрой


_____ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
«Основы проектной графики»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

Направление подготовки:

540301 Дизайн

*с направленностью (профилем)
графический дизайн*

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 01 - 20

Тула 2020 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик:

Ушакова Ирина Владимировна, доц. каф. Дизайн, к. т. н, доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

2 семестр

1. Основы работы акварельными красками.
2. Равномерное покрытие плоскостей
3. Варианты проектной подачи.
4. Особенности работы с различными материалами.
5. «Отмывка» геометрических плоскостей и фигур (например: призма, цилиндр, конус и т. п.).
6. Монохромная и цветная «отмывки».
7. «Растяжка» - способы исполнения в акварельной технике
8. Основные виды тональных графических форм
9. Проектная подача в технике «тамповки»
10. Равномерное покрытие плоскостей - «растяжка»
11. Техника проектной подачи - «комбинированная техника», «необычная техника».
12. Равномерное покрытие плоскостей. «Растяжка» - способы исполнения в гуашевой технике. Основные приемы графики гуашевыми красками.).
13. Техники проектной подачи «сухая кисть».
14. Техника проектной и эскизной подачи в технике «набрызга».
15. Проектная и эскизная подача «по-сырому».
16. Коллаж в проектной графике.
17. Комбинированная техника».
18. Техника эскизной подачи «форэскиз».
19. Техника клаузурного проекта.
20. Контрастные сочетания цветов

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

3 семестр

1. Стилизация растительных элементов (графическая переработка рисунка растительных мотивов)
2. Рисунок натюрморта из геометрических тел в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус и др.
3. Орнаментация обложки, титульного листа или страницы книги
4. Композиция, объединяющая сюжет и шрифт
5. Инициалы в декоративно-прикладном искусстве.
6. Знаковые изображения в различных графических техниках - стилизация
7. Знаковые изображения в различных графических техниках - геометризация
8. Знаковые изображения в различных графических техниках - декоративность
9. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.
10. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов
11. Орнамент и символ.
12. Орнамент и законы симметрии.
13. Графическое решение орнаментальной композиции
14. Трансформация форм животного мира в орнаментальные мотивы.
15. Монокомпозиция..
16. Цвет в орнаментальной композиции.
17. Виды орнаментальных композиций
18. Творческий метод создания орнаментальных композиций
19. Пластические движения формы в орнаментальной композиции орнаментальных композиций
20. Ритмическое построение орнаментальных композиций

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

4 Семестр

1. Метод проектирования плоскостных и объемных форм в их композиционном единстве
2. Графическая техника – «Линогравюра»
 - подробный светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
 - эскизно-композиционная структура тушью.
 - перевод эскиза на доску
 - гравирование в материале
3. Цветная линогравюра.
4. Печать в одну краску.
4. Светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
5. Эскизно-композиционная структура тушью.
6. Композиция из простых объемных предметов, градационная сбалансированность.
7. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
8. Композиционное построение, передача средствами графики (линия, пятно, фон) объемно – пространственных и свето – теневых характеристик предметов.
9. Офорт.
10. Штрихи различной конфигурации и тональности

11. Освоение технических приемов, травление.
12. Сухая игла.
13. Методы и технологии работы в техниках станковой графики – «Монотипия».
14. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия и по другим видам печати
15. Копирование рисунков известных художников в штриховой манере.
16. Рисунок в штриховой манере.
17. Рисунок в линейной манере..
19. Изображение пространственно-предметной среды в натюрморте
20. Штриховой офорт.

1. Оценочные средства для проведения промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

2 семестр

1. Варианты проектной подачи.
2. Работа с различными материалами.
3. Виды линейных графических форм:
4. Жесткие линии – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер;
5. Мягкие линии – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель.
6. Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка
7. Основные виды тональных графических форм: набрызг по сырому, покраска, мармирование, набрызг по сухому
8. Проектная подача в технике «тамповки»
9. . Основные виды тональных графических форм: аппликация, коллаж, сухая кисть.
10. Проектная подача в технике «тамповки»
11. Равномерное покрытие плоскостей - «растяжка»
12. Техника проектной подачи - «комбинированная техника», «необычная техника».
13. Передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл).
14. Передача графическими средствами характера различных поверхностей (стекло, камень, пластик).
15. Передача графическими средствами характера различных поверхностей (пластик, кожа, ткань).
16. Динамичная композиция, состоящая из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус и т.д.)
17. Статичная композиция, состоящая из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус и т.д.)
18. Контрастные сочетания цветов, различные фактуры объемно-пластической композиции.
19. Создание орнаментальной декоративной композиции, используя геометрический орнамент. Декоративный рисунок.
20. Стилизация объекта по заданным свойствам, формообразование, с использованием признаков стилизации. Стилизация растительных элементов.
21. Создание орнаментальной декоративной композиции, используя растительный орнамент. Декоративный рисунок.

22. Создание орнаментальной декоративной композиции, используя зооморфный орнамент. Декоративный рисунок.
23. Создание орнаментальной декоративной композиции, используя зарисовки орнаментов и предметов народного искусства.

24.Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

3 семестр

1. Стилизация объекта по заданному свойству: жесткость, вязкость
2. Стилизация объекта по заданному свойству: хищность, беззащитность,
3. Стилизация объекта по заданному свойству. Процесс формообразования по заданному свойству, с использованием признаков стилизации (растения, животные): жесткость, легкость,
4. Стилизация объекта по заданному свойству. Процесс формообразования по заданному свойству, с использованием признаков стилизации (растения, животные): изящество, мощность,
5. Стилизация объекта по заданному свойству. Процесс формообразования по заданному свойству, с использованием признаков стилизации (растения, животные): болезнь, хитрость,
6. Стилизация объекта по заданному свойству. Процесс формообразования по заданному свойству, с использованием признаков стилизации (растения, животные): хитрость, жестокость.
7. Стилизация объекта по заданному свойству (растения, животные): бодрость, веселье
8. Знаковые изображения в различных графических техниках - стилизация
9. Знаковые изображения в различных графических техниках - геометризация
10. Знаковые изображения в различных графических техниках - декоративность
11. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.
12. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов
13. Коллаж

14.Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

4 семестр

1. Технические приемы гравирования.
2. Методы проектной графики.
3. Композиция в гравюре. Материал. Передача графическими средствами характера История гравюры .
4. Виды станковой и прикладной графики.
5. Восприятие пропорций и их изображение в гравюре.
6. Светотень. Приемы и методы изображения светотени в гравюре.
7. Геометрические тела. Приемы показа объема гравированием.
8. Композиция в гравюре.
9. Общие понятия о цветовом строе гравюры.
10. Технические упражнения по выполнению штрихов различной тональности и конфигурации
11. Набор технических средств и инструментов в станковой графике

12. Технические приемы гравирования.
13. Набор технических средств и инструментов в линогравюре
14. Аппликация
15. Линогравюра.
16. Начальные упражнения по освоению основных принципов гравирования и организации отношений черного, белого и серого на листе.
17. Общие понятия о композиционном строе гравюры.
18. Движение. Виды движения. Изображение движения в гравюре.
19. Пропорции. Отношения и соразмерности частей белого, черного и серого в гравюре.
20. Восприятие пропорций и их изображение в гравюре.
21. Типология графических средств.
22. Общие понятия о цветовом строе гравюры.

4. Оценочные средства по выполнению и защите курсовой работы (курсового проекта) по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

2 семестр

1. Коллаж в проектной графике.
2. Комбинированная техника».
3. Техника эскизной подачи «форэскиз».
4. Техника клаузурного проекта.
5. Контрастные сочетания цветов
6. Варианты проектной подачи.
7. Особенности работы с различными материалами.
- 8.** Отмывка» геометрических плоскостей и фигур
9. Основные виды тональных графических форм
10. Проектная подача в технике «тамповки»
11. Равномерное покрытие плоскостей - «растяжка»
12. Техника проектной подачи - «комбинированная техника»,
- 13.** Техника проектной подачи - «необычная техника»
14. Композиция, состоящая из пересекающихся геометрических тел.
15. Эскизные варианты объемно-пластической композиции с применением контрастных сочетаний цветов, различных фактур.
16. Объемно-пластическая динамичная композиция из пересекающихся геометрических тел.
17. Создание единой графической композиции на основе геометрических фигур и их светотеневой моделировки; источники света выбираются произвольно).
18. Эскизные варианты объемно-пластической композиции (врезка).
19. Контрастные сочетания цветов, различные фактуры
20. Аппликация в проектной графике.

21. Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

4 семестр

1. Линогравюра.
2. Начальные упражнения по освоению основных принципов гравирования и организации отношений черного, белого и серого на листе.
3. Общие понятия о композиционном строе гравюры.
4. Движение. Виды движения. Изображение движения в гравюре.
5. Пропорции. Отношения и соразмерности частей белого, черного и серого в гравюре.
6. Восприятие пропорций и их изображение в гравюре.
7. Светотень. Приемы и методы изображения светотени в гравюре.
8. Геометрические тела. Приемы показа объема гравированием.
9. Композиция в гравюре.
10. Общие понятия о цветовом строе гравюры.
11. Набор технических средств и инструментов в станковой графике и в линогравюре
12. Технические приемы гравирования.
13. Технические упражнения по выполнению штрихов различной тональности и конфигурации
14. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати
15. Сухая игла.
16. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
17. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия и по другим видам печати
18. Рисунок в штриховой манере.
19. Рисунок в линейной манере.
20. Монотипия.