

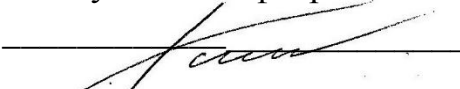
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт ИГДиС

Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«Городское строительство, архитектура
и дизайн»
«14» 01 2020 г., протокол №8

Заведующий кафедрой

 К.А. Головин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Спецрисунок»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Графический дизайн

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-20

Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик:

Ушакова Ирина Владимировна., доцент, к.т.н., доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины(модуля) является: получение знаний по типологиям модельно-графических средств, присущих учебному и творческому процессу дизайн-проектирования и приобретение практических навыков работы с ними.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- изучение разнообразных изобразительных средств;
- приобретение навыков графической работы;
- наглядного моделирования проектных ситуаций в графическом дизайне;
- умения оперативно фиксировать проектную мысль на различных стадиях процесса проектирования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к *вариативной части* основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается во втором, третьем и четвертом семестрах.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- 1) методы ведения проектно-графических разработок (*код компетенции – ПК-1*).

Уметь:

- 1) использовать различные техники графики на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком (*код компетенции – ПК-1*).

Владеть:

- 1) практически сложившимися формами, приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами проектной подачи (*код компетенции – ПК-1*).

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
2	КП, Э	6	216	-	19	-	-	4,5	0,5	192
3	Э	2	72	-	18	-	-	2	0,25	51,75
4	КР, Э	4	144	-	19	-	-	3	0,5	121,5
Итого	–	12	432	-	56	-	-	9,5	1,25	365,25

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.3 Содержание практических занятий

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>2 семестр</i>	
1	Виды линейных графических форм: - жесткие линии – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер; - мягкие линии – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель.
2	Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка, набрызг по сырому, покраска, мармирование, набрызг по сухому, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть.
3	Равномерное покрытие плоскостей - «растяжка» (способы исполнения в гуашевой технике).
4	Освоение техники проектной подачи - «комбинированная техника», «необычная техника»
5	Материал и фактура. Материальность: передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура: способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
6	Динамичная и статичная композиция (врезка), состоящая из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус и т.д.).
7	Объемно-пластическая композиция (врезка). Применить контрастные сочетания цветов, различные фактуры. используя различные ракурсы, техники, включая смешанную
8	Изображение материала и фактуры (дерево, металл, стекло, камень) в объемно-пластической композиции (врезка).Композиция из геометрических тел (прямоугольных, круглых, усеченных), выполненная из различных материалов (рисунок стекла выполнить на основе сочетания бликов и эффектов преломления, металла с эффектами бликов и отражения, дерева с текстурой, камня с фактурой и т.д.).
<i>3 семестр</i>	
9	Орнаментальная декоративная композиция: -геометрический орнамент; -растительный орнамент; -зооморфный орнамент; -зарисовки орнаментов и предметов народного искусства
10	Стилизация объекта по заданному свойству. Процесс формообразования по заданному свойству, с использованием признаков стилизации (растения, животные) - упругость, колючесть, мощност, гибкость, опасность, жесткость, вязкость, легкость, бодрость, веселье, декоративность, изящество, мощност, игривость, болезнь, хитрость, жадность, коварство, хищность, беззащитность, неповоротливость, жестокость, прожорливость и т.д.
11	Рисунок сложного натюрморта разными материалами: (ватман, цветной картон, графитный карандаш, тушь, перо, акварель, маркер, коллаж)
12	Рисунок натюрморта из геометрических тел в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус
13	Рисунок сложного натюрморта мягкими материалами (уголь, соус, сангина, пастель)
<i>4 семестр</i>	
14	Линогравюра. История гравюры. Виды станковой и прикладной графики. Инструменты и материалы. Набор технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности. Натюрморт из простейших предметов (круг, шар и т.д.). Печать в одну краску. а) подробный светотеневой рисунок с натуры в карандаше. б) эскизно-композиционная структура тушью. в) перевод эскиза на доску г) гравирование в материале. Композиционное построение, передача средствами графики (линия, пятно, фон) объемно – пространственных и свето – теневых характеристик предметов. Авторская творческая работа.
15	Офорт. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления: освоение технических приемов. Композиция из простых объемных предметов, градационная сбалансированность. Сухая игла. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
16	Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия и по другим видам печати

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
17	Копии офортов известных художников в технике рисунка (А.ДЮРЕР, Ф.БРЕНГВИН, НИКИРЕЕВ, РЕМБРАНТ и др). . Копирование рисунка в штриховой или линейной манере.

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
2 семестр	
1	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: светотеневые зарисовки натюрмортов из предметов быта; стилизация объекта по заданным свойствам, формообразование, с использованием признаков стилизации; стилизация растительных элементов
2	Подготовка к практическим занятиям
3	Выполнение курсовой работы (проекта): освоение технических приемов в спецрисунке; выполнение работы в технике коллажа, используя художественное произведение.
4	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
5	Изучение дополнительной литературы
3 семестр	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
3	Изучение дополнительной литературы
4 семестр	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Общие понятия о композиционном строе гравюры. Движение. Виды движения. Изображение движения в гравюре. Пропорции. Отношения и соразмерности частей белого, черного и серого в гравюре. Восприятие пропорций и их изображение в гравюре.
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
4	Выполнение курсовой работы: натюрморт из простейших предметов (круг, шар и т.д.), печать в одну краску: а) подробный светотеневой рисунок с натуры в карандаше; б) эскизно-композиционная структура тушью; в) перевод эскиза на доску; г) гравирование в материале.
5	Изучение дополнительной литературы

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
2 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
	Защита курсового проекта		100
3 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
4 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
	Защита курсовой работы		100

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетво рительно	Удовлетвори тельно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется:

- проектная мастерская по графическому дизайну, макетная производственная мастерская, оснащенная столами, необходимым натурным фондом (практические (семинарские) занятия).

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне: Учебник для вузов / С.А. Васин, [и др.]. – М.: Машиностроение-1, 2007 – 320 с.
2. Чинь Ф.Д.К. Архитектурная графика/ Ф.Д.К. Чинь — М.: АСТ: Астрель, 2007г. —215 стр.
3. Шайхутдинова, А. Р. Разработка и создание художественных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин. - Москва : КНИТУ, 2016 . - 100 с. - ISBN 978-5-7882-2110-6- Текст электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/> (дата обращения: 20.04.2017). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : Владос, 2005 .— 301с.
2. Звонцов В.М. Офорт: Техника. История / В.М. Звонцов, В.Н. Шистко .— СПб. : Аврора, 2004 .— 269с.
3. Фар-Бекер Г. Японская гравюра / Г.Фар-Бекер.— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .
4. Техника графики : учеб. пособие для вузов / С.А.Васин [и др.] .— Тула: Изд-во ТулГУ, 2003 .— 204с.
5. Спецрисунки: учеб. - метод. пособие /С.А.Васин, И.В.Ушакова. - электронный ЭБС «БИБЛИТЕХ» Тула, ТулГУ, 2019. 129 с.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://designyoutrust.com/>
2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>
7. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
8. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .
9. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. Барокко[Электронный ресурс]— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
11. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
12. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
13. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
14. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. *Текстовый редактор Microsoft Word;*
2. *MS Office 2003/7;*
3. *Windows XP/Vista/7 по программе MSDN AA;*
4. *Adobe Creative Suite 5;*
5. *CorelDraw 13/14/15;*
6. *Internet Explorer.*
7. *Пакет офисных приложений «МойОфис».*

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются)