

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт ИГДиС

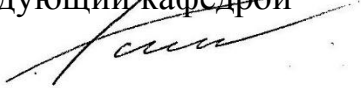
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры

*«Городское строительство, архитектура
и дизайн»*

«14» 01 2020 г., протокол №8

Заведующий кафедрой


_____ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
«Спецрисунок»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

Направление подготовки:
540301 Дизайн

*с направленностью (профилем)
графический дизайн*

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 01 - 20

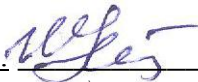
Тула 2020 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик:

Ушакова Ирина Владимировна, доц. к. т. н, доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

2 семестр

1. Методы проектной графики
2. Монохромная и цветная «отмывки».
3. Комбинированная техника
4. Особенности работы с различными материалами.
5. Виды линейных графических форм
6. Изображение жестких линий
7. Изображение мягких линий.
8. Основные виды тональных графических форм
9. Проектная подача в технике «тамповки»
10. Равномерное покрытие плоскостей - «растяжка»
11. Техника проектной подачи - «комбинированная техника», «необычная техника».
12. Материальность. Способы передачи графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань).
13. Фактура. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.
14. Динамичная композиция из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус и т.д.)
15. Статичная композиция из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус и т.д.)
16. Контрастные сочетания цветов
17. Декоративный рисунок. Орнаментальная декоративная композиция, с использованием геометрического орнамента, растительного орнамента, зооморфного орнамента.
18. Стилизация объекта по заданным свойствам. Стилизация растительных элементов.

19. Основные виды тональных графических форм
20. Коллаж в проектной графике.

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

3 семестр

1. Рисунок натюрморта из геометрических тел в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус.
2. Рисунок гипсовой головы в технике «тушь – перо», сангина, соус и др.
3. Тема «Пятно-фон», «Линия-пятно-пространство».
4. Рисунок сложного натюрморта разными материалами. Кисть, перо, соус, сангина, уголь, мел.
5. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати - гравюра.
6. История гравюры. Виды станковой и прикладной графики.
7. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в гравюре.
8. Линогравюра.
9. Основные принципы гравирования и организации отношений черного, белого и серого на листе.
10. Общие понятия о композиционном строе гравюры.
11. Движение. Виды движения. Изображение движения в гравюре.
12. Пропорции. Отношения и соразмерности частей белого, черного и серого в гравюре.
13. Восприятие пропорций и их изображение в гравюре.
14. Светотень. Приемы и методы изображения светотени в гравюре.
15. Геометрические тела. Приемы показа объема гравированием.
16. Композиция в гравюре.
17. Общие понятия о цветовом строе гравюры.
18. Выполнение штрихов различной тональности и конфигурации
19. Набор технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности.
20. Технические приемы гравирования.

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

4 Семестр

1. Линогравюра. Портрет.
2. Цветная линогравюра.
3. Печать в одну краску.
4. Светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
5. Эскизно-композиционная структура тушью.
6. Перевод утвержденного эскиза на доску
7. Гравирование в материале.
8. Композиционное построение, передача средствами графики (линия, пятно, фон) объемно – пространственных и свето – теневых характеристик предметов.
9. Офорт.
10. Штрихи различной конфигурации и тональности

11. Освоение технических приемов, травление.
12. Сухая игла.
13. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
14. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия и по другим видам печати
15. Офорты известных художников в технике рисунка (А.ДЮРЕР, Ф.БРЕНГВИН, НИКИРЕЕВ, РЕМБРАНТ и др).
16. Рисунок в штриховой манере.
17. Рисунок в линейной манере.
18. Офорт. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления.
19. Монотипия.
20. Декоративный натюрморт

1. Оценочные средства для проведения промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

2 семестр

1. Типология графических средств.
2. Варианты проектной подачи.
3. Особенности работы с различными материалами.
4. Виды линейных графических форм:
5. Изображение жестких линий – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер;
6. Изображение мягких линий – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель.
7. Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка
8. Основные виды тональных графических форм: набрызг по сырому, покраска, мармирование, набрызг по сухому
9. Проектная подача в технике «тамповки»
10. . Основные виды тональных графических форм: аппликация, коллаж, сухая кисть.
11. Проектная подача в технике «тамповки»
12. Равномерное покрытие плоскостей - «растяжка»
13. Освоение техники проектной подачи - «комбинированная техника», «необычная техника».
14. Материал. Передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл).
15. Материал. Передача графическими средствами характера различных поверхностей (стекло, камень, пластик).
16. Материал. Передача графическими средствами характера различных поверхностей (пластик, кожа, ткань).
17. Стилизация объекта по заданным свойствам, формообразование, с использованием признаков стилизации. Стилизация растительных элементов.
18. Декоративный рисунок. Создание орнаментальной декоративной композиции, используя растительный орнамент
19. Декоративный рисунок. Создание орнаментальной декоративной композиции, используя зооморфный орнамент
20. Декоративный рисунок. Создание орнаментальной декоративной композиции, используя зарисовки орнаментов и предметов народного искусства.

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

3 семестр

1. Орнаментальная декоративная композиция: геометрический орнамент
2. Зооморфный орнамент, растительный орнамент
3. Зарисовки орнаментов и предметов народного искусства
4. Стилизация объекта по заданному свойству: жесткость, вязкость
5. Стилизация объекта по заданному свойству: хищность, беззащитность,
6. Процесс формообразования по заданному свойству, с использованием признаков с
7. Процесс формообразования по заданному свойству, с использованием признаков стилизации (растения, животные): изящество, мощь, Стилизация объекта по заданному свойству
8. Процесс формообразования по заданному свойству, с использованием признаков стилизации (растения, животные): болезнь, хитрость, Стилизация объекта по заданному свойству.
9. Процесс формообразования по заданному свойству, с использованием признаков стилизации (растения, животные): хитрость, жестокость. Стилизация объекта по заданному свойству
10. Стилизация объекта по заданному свойству (растения, животные): бодрость, веселье
11. Коллаж.
12. Виды станковой и прикладной графики.
13. Восприятие пропорций и их изображение в гравюре.
14. Светотень. Приемы и методы изображения светотени в гравюре.
15. Геометрические тела. Приемы показа объема гравированием.
16. Композиция в гравюре.
17. Общие понятия о цветовом строе гравюры.
18. Технические упражнения по выполнению штрихов различной тональности и конфигурации
19. Набор технических средств и инструментов в станковой графике
20. Технические приемы гравирования.
21. Набор технических средств и инструментов в линогравюре
22. Аппликация

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

4 семестр

1. История гравюры.
2. Начальные упражнения по освоению основных принципов гравирования и организации отношений черного, белого и серого на листе.
3. Общие понятия о композиционном строе гравюры.
4. Движение. Виды движения. Изображение движения в гравюре.
5. Пропорции. Отношения и соразмерности частей белого, черного и серого в гравюре.
6. Восприятие пропорций и их изображение в гравюре.
7. Светотень. Приемы и методы изображения светотени в гравюре.
8. Геометрические тела. Приемы показа объема гравированием.

9. Композиция в гравюре.
10. Общие понятия о цветовом строе гравюры.
11. Технические упражнения по выполнению штрихов различной тональности и конфигурации
12. Технические приемы гравирования.
13. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики
14. Сухая игла.
15. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
16. Приемы, методы и технологии работы в технике по виду печати монотипия
17. Офорты известных художников в технике рисунка (А.ДЮРЕР, Ф.БРЕНГВИН, НИКИРЕЕВ, РЕМБРАНТ и др).
18. Рисунок в штриховой манере.
19. Рисунок в линейной манере.
20. Офорт. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления.

4. Оценочные средства по выполнению и защите курсовой работы (курсового проекта) по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

2 семестр

- 2 Художественно-композиционные средства образной выразительности выбранной темы для проектирования
- 3 История проектируемого объекта
- 4 Содержание пояснительной записки
- 5 Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения
- 6 Содержание курсового проекта
- 7 В чем состоит предпроектный анализ?
- 8 Выбор композиционного решения, ритмики цветовых пятен
- 9 Анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов.
- 10 Композиционно-графический анализ каждой стадии зобразительности
- 11 Идеино-содержательный анализ выбранной темы
- 12 Создание выразительного в колористическом и композиционном смысле образного решения, вплоть до доведения его до абстрактного изображения К
- 13 Организация композиции формальными элементами.
- 14 Направление в живописи используемого художественного живописного произведения.
- 15 В чем состоит композиционно-графический анализ выбранного художественного произведения
- 16 Художественно-композиционные средства образной выразительности выбранного художественного произведения.
- 17 Информация об авторе художественного живописного произведения
- 18 .Композиционно-графический анализ каждой стадии изобразительности.
- 19 Варианты композиции, отражающие специфику и эмоционально-чувственную активность конфликтной ситуации

- 20 Методы работы в разных техниках и используемые материалы при выполнении курсовой работы
- 21 Этапы композиционного анализа выбранного живописного произведения

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

4семестр

1. Светотеневой рисунок с натуры в карандаше
- 2 Содержание курсовой работы
- 3 Эскизно-композиционная структура тушью;
- 4 Набор технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности
- 5 Художественно-композиционные средства образной выразительности выбранного реалистически-художественного произведения.
- 6 Содержание пояснительной записки
- 7 Виды станковой и прикладной графики. Инструменты и материалы.
8. Композиционные построения, передача средствами графики (линия, пятно, фон) объемно – пространственных и свето – теневых характеристик предметов
9. Назначение, используемого в курсовой работе, авторского интерьера
10. Особенности работы с различными материалами.
11. Офорт. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления: освоение технических приемов.
12. Композиция из простых объемных предметов, градационная сбалансированность
13. Анализ идейно-смыслового содержания и использованных автором художественно-композиционных средств образной выразительности
14. Стилизация натюрморта на основе геометрической переработки формы
15. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия и по другим видам печати
16. Освоение технических приемов спецрисунка.. Техника коллажа
17. Варианты фактурных решений.
18. Использование различных техник графики в изображении
19. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения
20. Методы работы в разных техниках и используемые материалы