

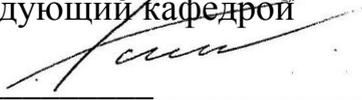
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт ИГДис  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«Городское строительство, архитектура  
и дизайн»  
«14» 01 2020 г., протокол №8

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**«Технологии полиграфии»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

Направление подготовки:

540301 Дизайн

с направленностью (профилем)  
**графический дизайн**

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 01 - 20

Тула 2020 г.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик(и):**

Кудряшов М. А., доцент, канд. техн. наук

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*



*(подпись)*

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3**

1. Печатные технологии в древности.
2. Изобретение бумаги и ее эволюция.
3. Гуттенберг и рукописная книга.
4. Папирус, пергамент и бумага.
5. Публичные библиотеки, свитки и пергаментные тетради.
6. Ремесленное единство первых изданий.
7. Будущее классической книги и информационные технологии.
8. Оформление книги как предмет изобразительного искусства.
9. Материалы для твердого и интегрального переплета.
10. Материалы для «мягкого» переплета.
11. УФ-лаки и краски в полиграфии.
12. Дизайнерские бумаги
13. Типы и характеристики картонов и бумаг.
14. Типичные краски и лаки.
15. Синтетические бумаги.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8**

1. Цифровые печатные решения. Принтеры и печатные машины.
2. Воспроизведение цветных оттисков – цветоделенные формы. Триадные и «чистые цвета».
3. Фотомеханическое репродуцирование – печатная форма и растр.
4. Офсетная печать – преимущества низкого давления.
5. Трафаретная печать.
6. Флексография.
7. Глубокая и плоская печать.
8. Высокая печать.
9. Фотомеханическое репродуцирование – печатная форма и растр.
10. Трафаретная печать.
11. Фальцовка.

12. Резка, высечка, перфорирование, скругление углов.
13. Ламинирование и лакирование.
14. Крепление на скобу и пружину.
15. Клеевое бесшвейное крепление.
16. Ниткошвейное крепление. Швейно-клеевое крепление
17. Твердый (жесткий) переплет.
18. Крепление на скобу и пружину
19. Переплет с интегральной обложкой.

### **3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3**

1. Количество точек участвующих в формировании изображения это:  
\*разрешение,  
линиатура,  
количество пикселей.
2. Частоту растровой сетки называют:  
разрешением,  
количеством пятен,  
\* линиатурой.
3. Какова линиатура растра, если разрешение печати 2400 dpi и растровое пятно изображает 256 оттенков серого:  
175 lpi,  
225 lpi,  
\*150 lpi.
4. Какова линиатура растра если разрешение печати 3600 dpi и растровое пятно изображает 256 оттенков серого:  
175 lpi,  
\*225 lpi,  
150 lpi.
5. Линиатура растра равна 150 lpi, каково разрешение печати, если растровое пятно изображает 256 оттенков серого:  
1200 dpi,  
1800 dpi,  
\*2400 dpi.
6. Линиатура растра равна 225 lpi, каково разрешение печати, если растровое пятно изображает 256 оттенков серого:  
1200 dpi,  
\*3600 dpi,  
2400 dpi.

7. Точки на черной печатной форме полноцветного изображения обычно располагают под этим углом:

\*45<sup>0</sup>,  
75<sup>0</sup>,  
15<sup>0</sup>.

8. Точки на желтой печатной форме полноцветного изображения обычно располагают под этим углом:

\*0<sup>0</sup>,  
75<sup>0</sup>,  
15<sup>0</sup>.

9. При этом алгоритме цветоделения на черной печатной форме изображаются только серые участки исходного изображения:

\*UCR,  
GCR,  
UCA.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8**

1. К какому виду печати относится шелкография

глубокая,  
\*трафаретная,  
высокая.

2. К какому виду печати следует отнести линогравюру

глубокая,  
\*высокая,  
трафаретная.

3. Этот вид печати представляет собой литография

глубокая,  
высокая,  
\*плоская.

4. Офорт представляет собой именно эту технологию печати

трафаретная,  
высокая,  
\*глубокая.

5. Так называется технология печати в которой краска с цилиндра переносится на бумагу с помощью одного дополнительного цилиндра

глубокая,  
\*офсетная,  
орловская.

6. Так называется технология печати в которой краска с цилиндра переносится на бумагу с помощью нескольких дополнительных цилиндров

глубокая,  
офсетная,  
\*орловская.

7. Процесс совмещения красок на оттиске называется:

\*приводка,  
закрепление,  
приправка.

8. Процесс получения отдельных печатных форм для многоцветного изображения называется:

сепарация,  
цветокоррекция,  
\*цветоделение.

9. Если многоцветное изображение печатают только триадными красками, то печать называют:

\*полноцветной,  
цветной,  
триадной.

10. Процедура преобразования изображения в набор точек именуется:

рипование,  
дискретизация,  
\*растрирование.

#### **4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации (защиты курсовой работы) обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3**

1. Именно так называют сфальцованный после запечатывания бумажный лист.  
буклет,  
\*тетрадь,  
вкладка
2. Этим термином определяют четырехстраничную бумажную крышку издания.  
форзац,  
суперобложка,  
\*обложка
3. Если твердая крышка готового издания, представляет собой совокупность крышки, приклеенных к ней форзацев, клапанов и окантовочного материала, а также упрочняющих деталей, то она называется:  
\*переплет,  
обложка,  
переплетная крышка

4. В полиграфии, комплект тетрадей или листов одного экземпляра издания, скрепленных в корешке, обрезанный с трех сторон и подготовленный для крытья обложкой или вставки в переплет именуют следующим образом:
  - подборка листов,
  - \*блок,
  - брошюра
  
5. Как называется цветная тесьма с утолщенным краем, наклеиваемая на верхний и нижний края корешка книжного блока, что бы их скрепить и защитить и в целом упрочить книжный блок.
  - ляссе,
  - форзац,
  - \*каптал
  
6. Эти, выступающие на несколько миллиметров за края книжного блока части переплета или обложки следует называть:
  - бордюры,
  - \*канты,
  - переплетные выпуски
  
7. Ленточка-закладка прикрепляемая к корешку книжного блока носит это название.
  - каптал,
  - тесьма,
  - \*ляссе
  
8. Как называют конструктивный элемент издания в переплете, основное предназначение которого – скрепление, соединение книжного блока с переплетной крышкой.
  - \*форзац,
  - каптал,
  - клапан
  
9. Если обложку приклеивают к блоку только по корешку, то говорят, что осуществляют крытье этого типа.
  - \*обыкновенное,
  - свое,
  - простое
  
10. Так называют картонный или пластмассовый короб в который помещают книгу или альбом большой художественной ценности.
  - бокс,
  - канты,
  - \*футляр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8**

1. Это имя носит обложка, выполненная из первого и последнего листа брошюрного блока.

\*«своя» обложка,  
брошюрная обложка,  
простая обложка

2. Равномерно углубленная линия на покровном материале переплета по всей длине расставов носит это название.

штрих,  
кант,  
\*рубчик

3. Эта часть суперобложки загнута за внутреннюю часть сторонки переплета.

бордюр,  
\*клапан,  
припуск

4. Данный элемент переплета некоторых книг представляет собой открытый конверт, наклеенный на внутреннюю часть одной из сторон переплета или обложки, для того чтобы в него можно было вложить вкладыш.

\*карман,  
клапан,  
припуск

5. Если на обрезы книжного блока издания нанесена краска, то говорят что произведена именно эта технологическая операция.

тонировка обреза,  
печать по обреза,  
\*закраска обреза

6. Так называют часть отпечатанного листа, образуемую при его сгибании в несколько раз и определяющую размер страницы.

\*доля листа,  
обрезной размер листа,  
необрезной размер листа

7. В полиграфии, комплект тетрадей или листов одного экземпляра издания, скрепленных в корешке, обрезанный с трех сторон и подготовленный для крытия обложкой или вставки в переплет именуют следующим образом:

подборка листов,  
\*блок,  
брошюра

8. Эти выпуклые поперечные полосы на корешке преимущественно кожаных переплетов иногда имитируются с помощью конгревного тиснения.

расставы,  
отставы,  
\*бинты

9. К корешковому полю одной из внутренней страниц прикрепляют лист именуемый именно так.

\*вклейка,  
вставка,  
вкладка

10. Это имя носит сплющенная трубочка из плотной бумаги, наклеиваемая на корешок книжного блока большого объема, для того чтобы повысить устойчивость формы корешка, и приклеиваемая внешней стороной к оборотной стороне корешка переплетной крышки с той же целью.

\*гильза,  
каптал,  
кант