

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт ИГДиС
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«Городское строительство, архитектура
и дизайн»
«14» 01 2020 г., протокол №8

Заведующий кафедрой


_____ К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ФОТОГРАФИКА»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
графический дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 54.03.01-01-20

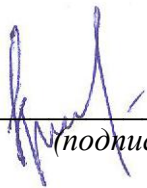
Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик:

Кудряшов М.А. доц., к.т.н.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является – научить свободно применять при дизайн-проектировании композиционные и графические методы, использующие технологии фотографии.

Задачами освоения студентами дисциплины являются:

- Овладение творческими приемами работы с основным инструментом фотографии — светом.
- Овладение техническими средствами фотографии.
- Развитие навыков создания и использования технических устройств необходимых в процессе работы дизайнера с фотографической техникой.
- Получение широкого представления о фотографической композиции.
- Совершенствование навыков обработки изображений на ЭВМ.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к вариантной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина изучается в 8 и 9 семестрах.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основные типы фотографических объективов и их технические характеристики; типы конструкций фотоаппаратов и их жанровую принадлежность (код компетенции ПК-6);
2. основы экспонометрии и свойства фотоматериалов (код компетенции ПК-6);
3. типы осветительных приборов и основные виды фотографического освещения (код компетенции ПК-6);
4. правила построения фотографической композиции (код компетенции ПК-6);
5. специфику фотографических жанров и основные приемы работы в них (код компетенции ПК-6).

Уметь:

1. Составлять композицию в плоскости кадра; управлять характером освещения и моделировать светотень; производить наводку на резкость и определять экспозицию (код компетенции ПК-6);

Владеть:

1. навыками работы с фотографическим аппаратом в основных художественных жанрах (ПК-6);

2. способами ретуши и художественной обработки изображений (код компетенции ПК-6).

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
8	ДЗ, КР	2	72	19	19			1	0,5	32,5
9	Э	3	108		54			2	0,25	51,75
Итого	ДЗ, Э, КР	5	180	19	73			3	0,75	84,25

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КР – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

№ п/п	Темы лекционных занятий
8 семестр	
1.	Роль фотографии в системе средств массовых коммуникаций.
2.	Предмет фотографии «перевод» в фотографии.
3.	Камера обскура и ее роль в изобразительном искусстве
4.	Развитие светописа в XIX–XX вв.–рождение и становление фотографии
5.	Цифровые технологии и фотография настоящего времени
6.	Фотографические объективы, их технические недостатки и художественная ценность. Характеристики современных фотографических объективов
7.	Фотографическая камера. Конструкции фотографических аппаратов и их жанровая принадлежность. Затворы фотографических аппаратов
8.	Резкость как изобразительное средство – наводка на резкость
9.	Тоновая структура изображения и сенситометрические свойства фотографических материалов
10.	Фотографическая экспозиция и методы ее определения.
11.	Фотографическое освещение и осветительные приборы.
12.	Интерпретация образа средствами фотографии. Моделирование светотени.

4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
8 семестр	
1.	Масштаб изображения, угол зрения и фокусное расстояние объектива.
2.	Глубина резко изображаемого пространства и диафрагма
3.	Тоновая структура изображения и сенситометрические показатели фотоматериалов.
4.	Фотографическая экспозиция и методы ее определения.
9 семестр	
5.	Тон, колорит и смысл сюжета.
6.	Освещение и объем. Освещение и фактура.
7.	Натюрморт как средство интерпретации. Технические особенности фотографической съемки натюрморта и последующей обработки изображений на ЭВМ.
8.	Пейзаж как поэтический образ. Технические особенности фотографической съемки пейзажа и последующей обработки изображений на ЭВМ.
9.	Портрет. Цели, задачи и виды портретной фотосъемки. Технические особенности фотосъемки портрета и последующей обработки изображений на ЭВМ
10.	Фотограффити как развивающееся направление в фотоискусстве.
11.	Техническая ретушь и эффектная обработка. Фотографическое изображение в комбинации с другими элементами графического дизайна.

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
8 семестр	
1	Работа с литературными источниками
2	Завершение заданий, выполняемых на практических занятиях
3	Выполнение курсовой работы
4	Подготовка к промежуточной аттестации
9 семестр	
1	Работа с литературными источниками
2	Завершение заданий, выполняемых на практических занятиях
4	Подготовка к промежуточной аттестации

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов
8 семестр		
Текущий контроль успеваемости	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
	Посещение лекционных занятий	16
	Работа на практических занятиях	12
	Выполнение курсовой работы	32
	Итого	60
Промежуточная аттестация	Экзамен	40 (100*)
9 семестр		
	Работа на практических занятиях	60
	Итого	60
Промежуточная аттестация	Экзамен	40 (100*)

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется аудитория, оборудованная ПК с возможностью подключения к локальным сетям и Интернету, осветительным оборудованием, фонами и съемочной аппаратурой.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Романо, Ф. Принт-медиа бизнес: современные технологии издательско-полиграфической отрасли: учеб. пособие для вузов /— М.: ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006г., 456 с.
2. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320 с.

3. Бирдсворт Д. Черно-белая цифровая фотография (Фотография как искусство) 144 с. / М. : Омега, 2006.
4. Гурский, Ю.А. Цифровое фото.Трюки и эффекты (Трюки и эффекты) 656 с. + 1опт.диск (CD ROM) / М.[и др.] : Питер, 2007
5. Джойнсон С. Пейзажи; пер.сангл.Ф.Коновалова (Цифровая фотография) 112с./ М. : АСТ:Астрель, 2006.
6. Мэтьюз Л. Азбука обработки цифровых фотографий (Цифровое фото и видео) 176 с./ М. : NT Press, 2006.
7. Келби С. Фотошоп:приемы, трюки, эффекты 336 с./ М.:Вильямс, 2010.
8. Кудряшов М. А. Основы фотографии, 90 с. / Тула: Ясная Поляна – ТулГУ, 2014.
9. Кудряшов М. А. Сборник задач по фотографии, 44 с / Тула: Гриф и К, 2014.

7.2 Дополнительная литература

1. Андре Руйе Фотография/ М.: Клаудберри, 2014
2. Шнейдеров В. С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере/М.идр.:Питер, 2004.
3. Вентура А. Свет и стиль: Пер.с исп. / М.: БММ АО, 2001.
4. Вентура А. Краски стиля: Пер.с исп./ М.: БММ АО, 2001.
5. В. И. Михалкович, В. Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. / М. Искусство, 1989.
6. Кэтрин Айсман, Шон Дуган, Тим Грэй. Цифровая фотография / М. ДиаСофт, 2005.
7. Ли Фрост. Творческая фотография / М. АРТ-РОДНИК, 2003.
8. Ли Фрост. Фотография Вопросы и ответы / М. АРТ-РОДНИК, 2003.
9. Роджер Хикс, Френсис Шульц. Натюрморт / М. Титул, 1998.
10. Светлана Пожарская. Фотомастер / М. Пента, 2001.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.fotopedia.com>. (энциклопедия фотографии).
2. <http://pinhole.ru/> (ресурс по альтернативным фотографическим процессам).
3. <http://www.rosphoto.org> (ресурс о российской фотографии).
4. <http://photounion.ru/> (сайт Союза фотохудожников России).

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. Программа для работы с электронными таблицами Microsoft Excel;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
4. Пакет офисных программ МойОфис.

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Компьютерная справочная правовая система КонсультантПлюс.