

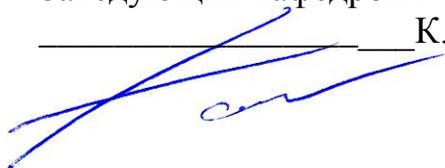
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

К проведению практических занятий

по дисциплине (модулю)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)

Промышленный дизайн

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-20

Тула 2020 год

Разработчик(и):

Игнатов А.А.доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)
(подпись)



Кулешова А.И. к. пед. н., доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)
(подпись)



1. Цели и задачи практических занятий

Целью освоения дисциплины (модуля) является подготовка дизайнеров, владеющих основами изобразительной грамоты, способных в практической работе решать творческие задачи.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- овладение методами изобразительного языка академического рисунка;
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства;
- изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- умение вести рисунок, связанный с получаемой квалификацией.

Содержание практических (семинарских) занятий

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>1 семестр</i>	
1	Конструктивный рисунок композиции из геометрических тел.
2	Конструктивный рисунок архитектурной детали (капитель, розетка)
3	Конструктивный рисунок черепа в трех ракурсах на одном листе.
4	Рисунок гипсовой античной головы (простой).
<i>2 семестр</i>	
5	Рисунок деталей головы Давида (нос, ухо, глаз, губы).
6	Рисунок гипсовой античной головы в трех ракурсах на одном листе.
7	Портретные наброски.
8	Рисунок гипсовой античной головы (Геракл, Зевс) тональный.
<i>3 семестр</i>	
9	Рисунок скелета человека в двух ракурсах.
10	Рисунок торса гипсового слепка экорше Гудона.
11	Рисунок торса гипсового слепка экорше Гудона со спины.
12	Рисунок экорше Гудона с анатомической фигуры в рост (2 ракурса в одном листе).
<i>4 семестр</i>	
13	Рисунок конечностей (руки и ноги).
14	Портрет мягким материалом.

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
15	Рисунок гипсовой фигуры со спины (Германик или экорше Гудона).
16	Рисунок фигуры Германика.
5 семестр	
17	Конструктивный рисунок обнаженной модели натурщика с опорой на одну ногу (спереди).
18	Конструктивный рисунок обнаженной модели натурщика с опорой на одну ногу (со спины).
19	Рисунок обнаженной модели в движении (Дискобол, Адонис).
20	Портрет с руками.
6 семестр	
21	Одетая фигура в движении.
22	Зарисовки обнаженной модели с различными поворотами торса.
23	Рисунок модели в движении.
24	Рисунок гипсовой античной статуи.
7 семестр	
25	Портрет модели с руками.
26	Рисунок обнаженной модели в сложном ракурсе.
27	Рисунок одетой модели в сложном ракурсе.
28	Конструктивный рисунок гипсовых голов античных статуй.

3. Методические указания к практическим занятиям

1КУРС

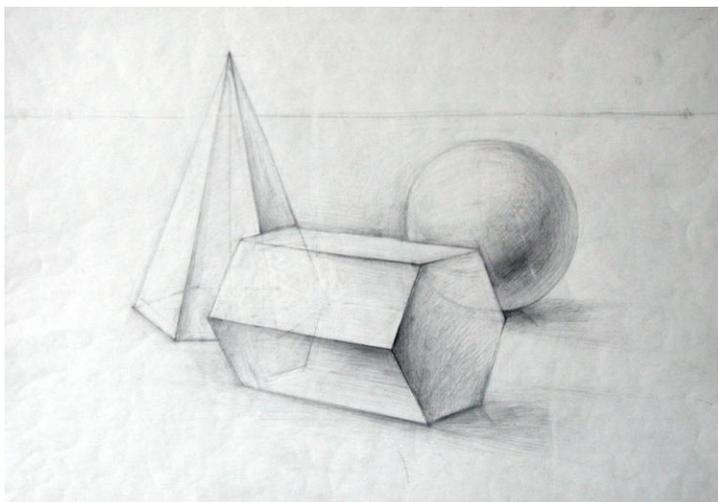
1 семестр

Тема: «Изучение принципов конструктивного изображения предметов».

Конструктивный рисунок композиции из геометрических тел.

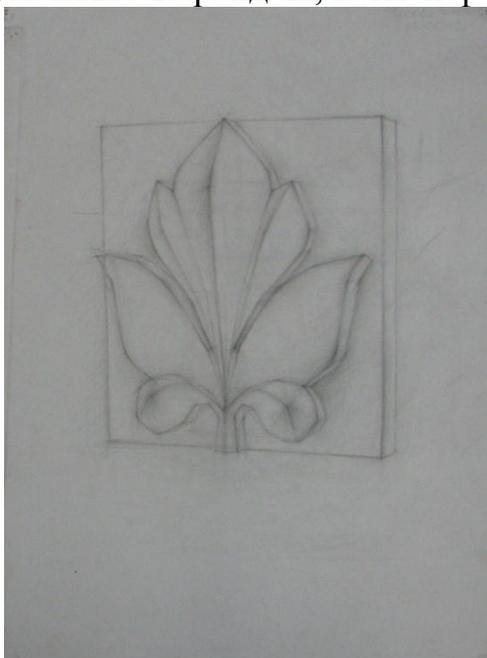
Знакомство с основными принципами метода конструктивного изображения предметов и закономерностями композиции на примерах изображения простых геометрических тел.

Материалы и инструменты: Карандаш, ватман формат А2.



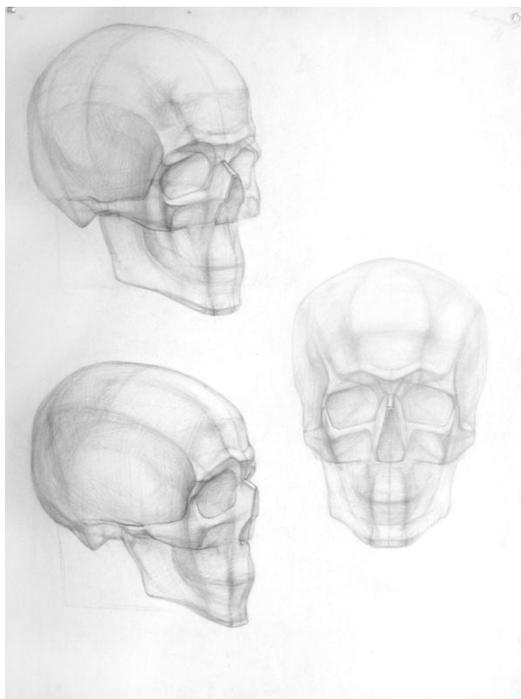
Задание № 2. Тема: «Конструктивный рисунок архитектурной детали (розетка)».

Материалы и инструменты: Карандаш, ватман формат А2.



Задание № 3. Тема: «Конструктивный рисунок черепа в трех ракурсах на одном листе».

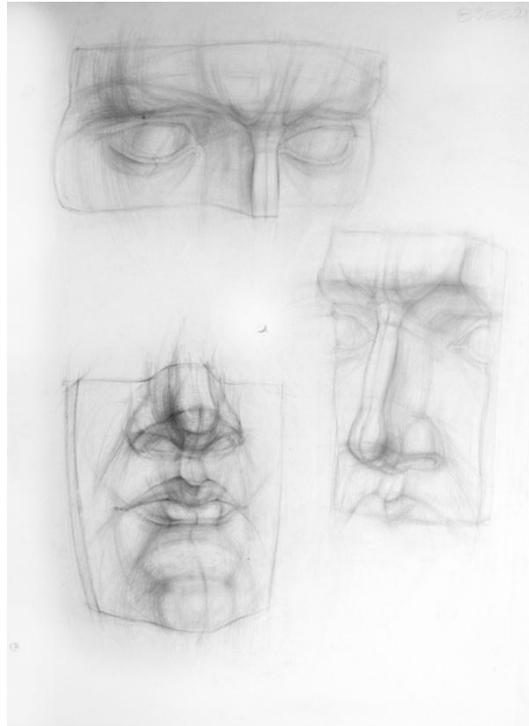
Материалы и инструменты: Карандаш, ватман формат А1.



Задание №4 Тема: «Рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубовка)».
Материалы и инструменты: Карандаш, ватман формат А2.



Задание №5 (15 часов) Тема: «Рисунок деталей головы Давида».
Материалы и инструменты: Карандаш, ватман формат А1.



2 семестр

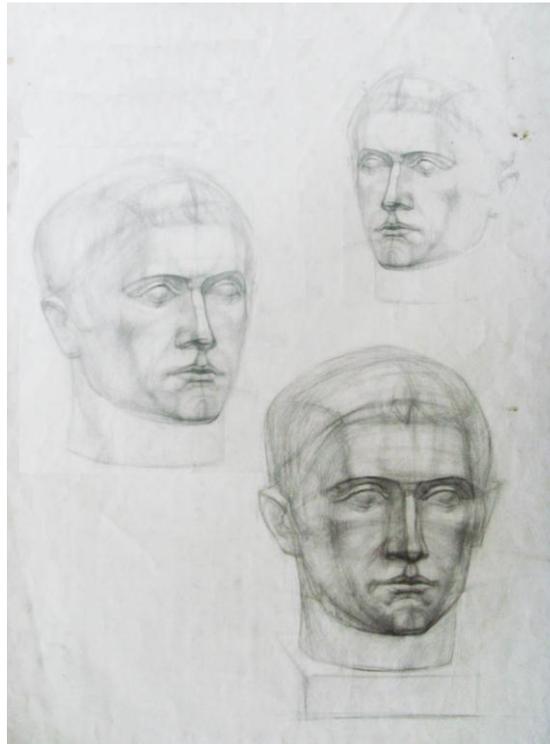
Задание №1. Тема: «Рисунок гипсовой античной головы (простой)».

Материалы и инструменты: Карандаш, ватман формат А1.



Задание №2. Тема: «Рисунок гипсовой античной головы в трех ракурсах на одном листе».

Материалы и инструменты: карандаш, ватман формат А1.



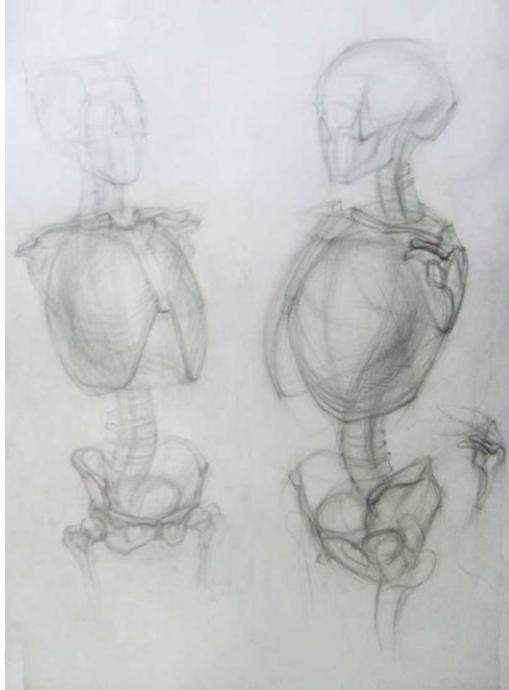
Задание №3. Тема: «Тональный рисунок гипсовой античной головы».

Материалы и инструменты: Карандаш, ватман формат А2.

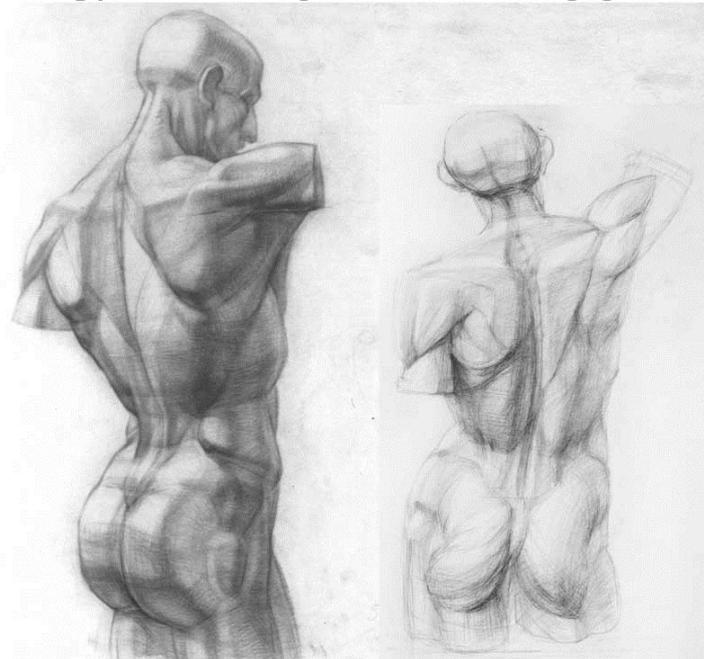


**2 КУРС
3 семестр**

Задание № 1. Тема: «Рисунок скелета человека в двух ракурсах».
Материалы и инструменты: карандаш, ватман формат А1.

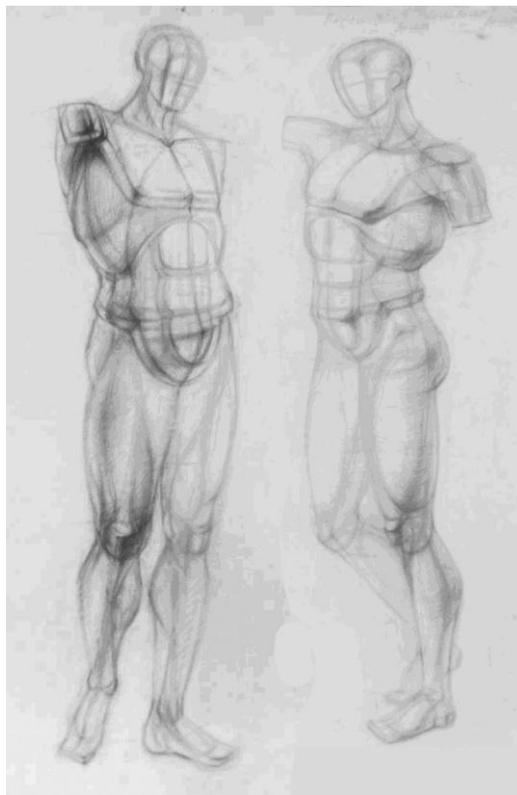


Задание №2. Тема: «Рисунок торса гипсового слепка экорше Гудона».
Материалы и инструменты: Карандаш, ватман формат А1.



Задание №3. Тема: «Рисунок экорше Гудона с анатомической фигуры в рост (2 ракурса в одном листе)».

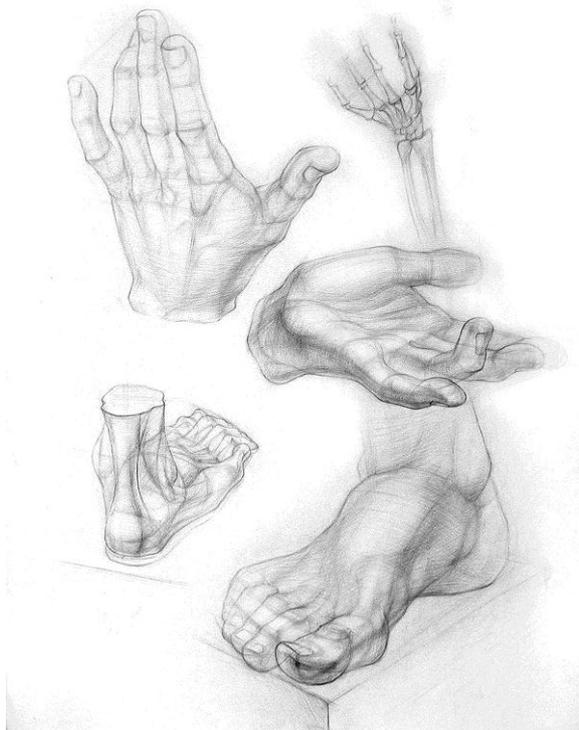
Материалы и инструменты: Карандаш, ватман формат А1.



4 семестр

Задание № 1. Тема: «Рисунок конечностей (ног и рук)».

Материалы и инструменты: Карандаш, ватман формат А1.



Задание №2. Тема: «Рисунок гипсовой фигуры со спины».
Материалы и инструменты: карандаш, ватман формат А1.



Задание № 3. «Рисунок фигуры Германика».
Материалы и инструменты: карандаш, ватман формат А1.



5 семестр

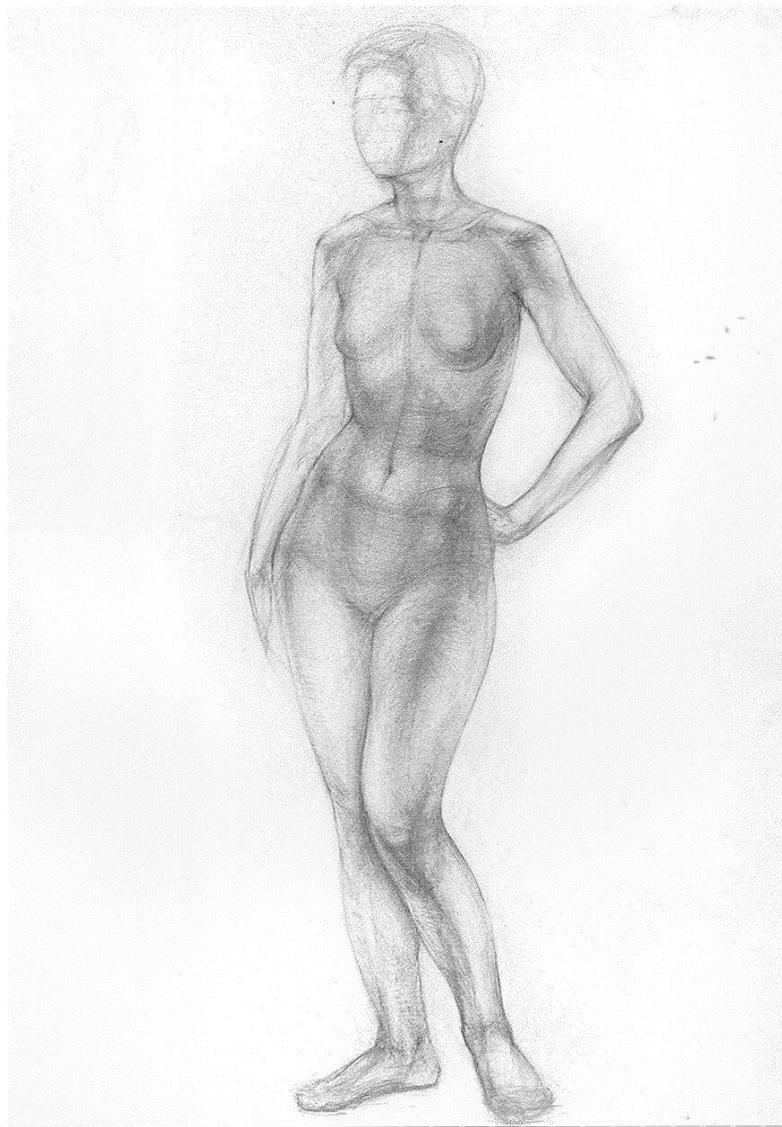
В пятом семестре начинается изучение фигуры человека, выполняя рисунок с живой модели.

Полное и свободное овладение рисунком возможно лишь после приобретения необходимых знаний и навыков путём постепенного изучения натуры.

Главными задачами при построении фигуры человека являются: верное композиционное решение в заданном формате; постановка фигуры на плоскость; выявление формы, анатомических и конструктивных особенностей модели; передача плановости различных частей тела; создание живого образа человека.

Задание № 1. Тема: «Конструктивный рисунок обнажённой модели натурщика с опорой на одну ногу (спереди)»

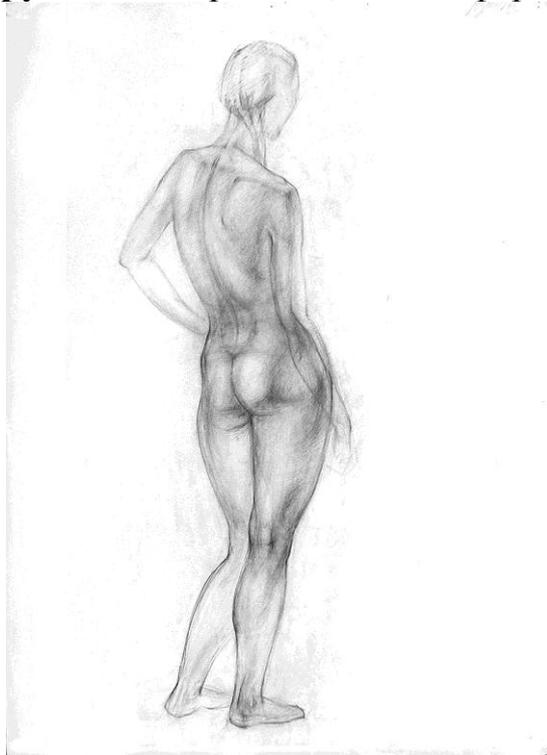
Материалы и инструменты: карандаш, ватман формат А1.



Задание № 2. Тема: «Конструктивный рисунок обнажённой модели

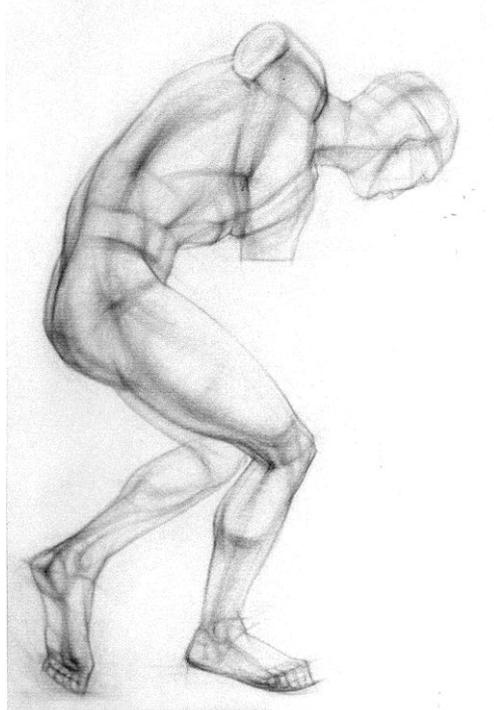
натурщика с опорой на одну ногу (со спины)».

Материалы и инструменты: карандаш, ватман формат А1.



Задание № 3. Тема: «Рисунок обнажённой модели в движении (Дискбол, Адонис)».

Материалы и инструменты: карандаш, ватман формат А1.



6 семестр

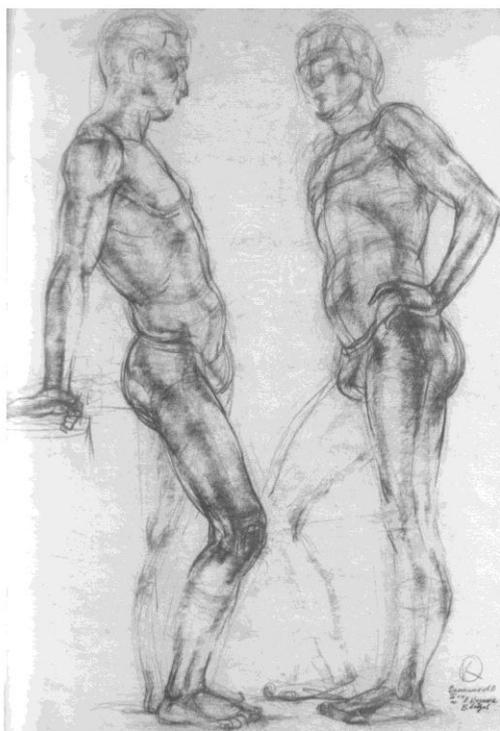
Задание № 1. Тема: «Одетая фигура в движении».

Материалы и инструменты: карандаш, ватман формат А1.



Задание № 2. Тема: «Зарисовка обнажённой модели с различными поворотами торса».

Материалы и инструменты: карандаш, ватман формат А1.



Задание № 3. Тема: «Рисунок модели в движении».

Материалы и инструменты: карандаш, ватман формат А1.



7 семестр

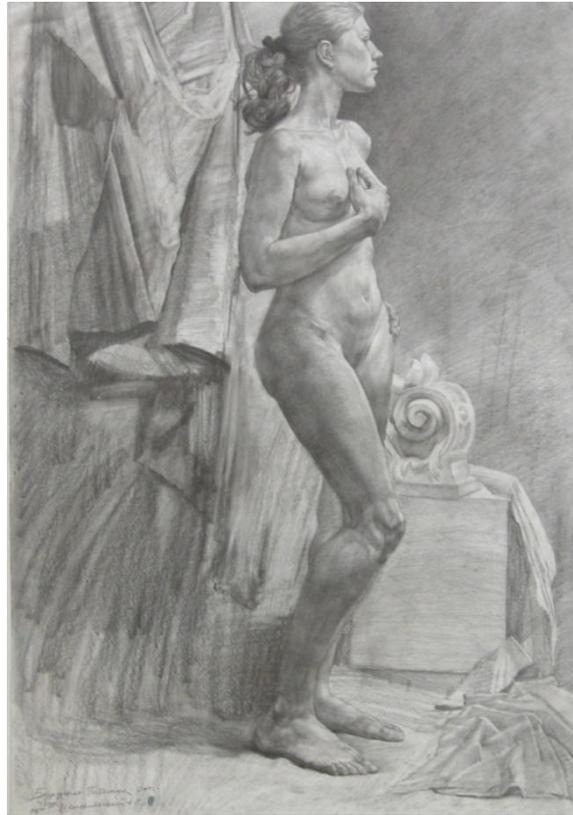
Задание № 1. Тема: «Портрет с руками».

Материалы и инструменты: карандаш, ватман формат А1.



Задание № 2. Тема: «Рисунок модели в предметном окружении».

Материалы и инструменты: карандаш, ватман формат А1.



Порядок проведения текущих и промежуточных аттестаций. Шкалы оценок

Бальная оценка по дисциплине определяется как сумма баллов, набранных студентом в результате работы в семестре (**текущая аттестация – max 60 баллов**) и на дифференцированном зачете (**промежуточная аттестация - max 40 баллов**).

В зачетной ведомости проставляется суммарное число баллов (**max 100 баллов**), соответствующее традиционным оценкам:

Зачет	Не зачтено	Зачтено		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Академическая оценка (по 4-бальной системе)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Бальная оценка (по 100-бальной системе)	от 0 до 39 включительно НО	от 40 до 60 включительно	от 61 до 80 включительно	от 81 до 100 включительно НО

Контрольные мероприятия к аттестации проводятся в виде просмотров работ, выполненных за отчетный период.

Допуск к зачету производится после выполнения всех предусмотренных учебным планом и настоящей программой работ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
4. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная литература

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд.,доп.и перераб. —М.:Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка/ Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Аксенов Ю.Г. Цвет и линия: Практ. руководство по рис. и живописи/ Ю.Г.Аксенов, М.М. Левидова — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Сов. художник,1986. —255с.
11. Беген С. Французский рисунок 16 века: Рисунки старых мастеров: Альбом /С.Беген; Под ред. В. Фицтума, Ю.Кузнецова. —М.: Изобраз.искусство,1984. —95с.
12. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с. : ил.
13. Барокко [Электронный ресурс].— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM).
14. Возрождение [Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM) .

Периодические издания

ДИ Диалог искусств_
Художественный совет

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

3. Сайт «График» <http://graphic.org.ru/academia.html>
4. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
5. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов http://nnm.ru/blogs/weerangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov [Bak Magazine](#)