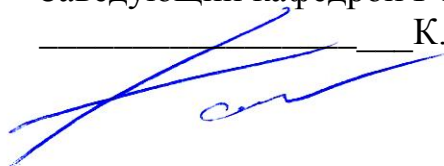


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
по дисциплине (модулю)
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Промышленный дизайн

Форма обучения: **Очно-заочная**

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-20

Тула 2020 год

Разработчики:

Игнатов А.А.доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)



Кулешова А.И. к. пед. н. , доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)



1. Цели и задачи занятий

Целью освоения дисциплины (модуля) является подготовка дизайнеров, владеющих основами изобразительной грамоты, способных в практической работе решать творческие задачи.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- овладение методами изобразительного языка академического рисунка;
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства;
- изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- умение вести рисунок, связанный с получаемой квалификацией.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельное изучение материала по следующим разделам дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<i>1 семестр</i>	
1	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
2	Зарисовки природных объектов.
3	<i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение</i>
4	Зарисовки простых интерьеров с натуры с одной точкой схода и с двумя точками схода.
<i>2 семестр</i>	
5	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
6	Зарисовки бытовых предметов.

№ п/ п	Виды и формы самостоятельной работы
7	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
8	Зарисовки архитектурных элементов.
3 семестр	
9	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
10	Портретные наброски.
11	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
12	Наброски фигуры человека.
4 семестр	
13	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
14	Зарисовки отдельных костей скелета.
15	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
16	Зарисовки конечностей (рук и ног) со скелетом.
5 семестр	
17	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
18	Наброски животных.
19	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
20	Наброски фигуры человека.
6 семестр	
21	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
22	Наброски пятном.
23	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
24	Кратковременный рисунок фигуры.
7 семестр	
25	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
26	Зарисовки сложного интерьера (многоуровневого или с архитектурными элементами).
27	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
28	Рисунок модели в движении (по памяти).

3. Методические рекомендации

1 семестр

Тема: «Зарисовки природных объектов». Изучение принципов конструктивного изображения предметов. 4 часа.

Знакомство с основными принципами метода конструктивного рисунка и закономерностями композиции на примерах изображения растительных объектов.

Цель: передача в пространстве сложной объемной формы.

Задача:

- проанализировать характер строения ствола, веток, листьев, других частей растений, определить их характерные черты;
- используя линию и тон выявить конструктивные и пластические особенности данных природных объектов;

Материалы и инструменты: по выбору студента: карандаш (простой или цветные карандаши), тушь, гелевая ручка. Ватман формат А4, 3-5 вариантов зарисовок.

Методические указания: при выполнении задания используются изобразительные возможности черно-белой или цветной графики. Работа на листе ватмана в заданном формате.

Изображение выполняется в графической технике с использованием таких средств как линия и тон.

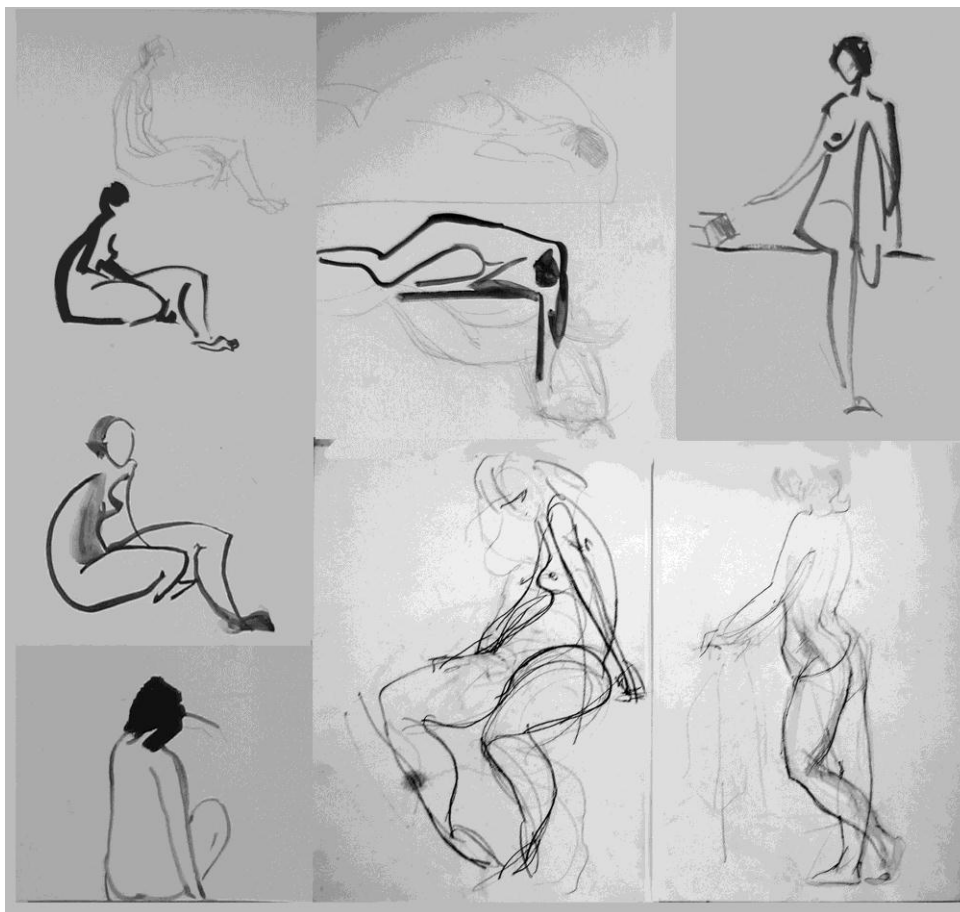
Методические задачи: освоение графической техники и выразительных средств различных графических материалов в единстве с методом аналитического конструктивного рисования.



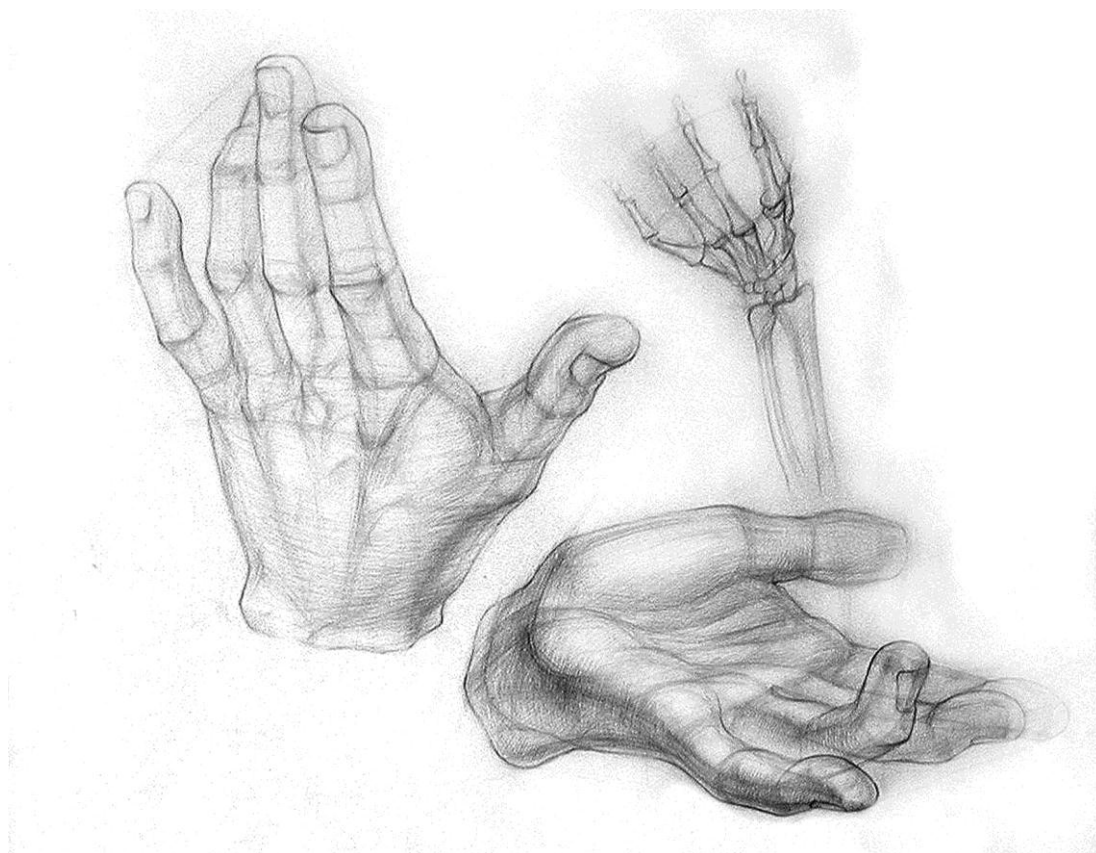
2 семестр. Тема: «Зарисовки бытовых предметов». Изучение принципов конструктивного изображения предметов. 4 часа.



3 семестр. Тема: «Наброски фигуры человека». Изучение пластических связей частей фигуры человека. 4 часа.



4 семестр. Тема: «Зарисовки конечностей (рук и ног) со скелетом». (4 часа).



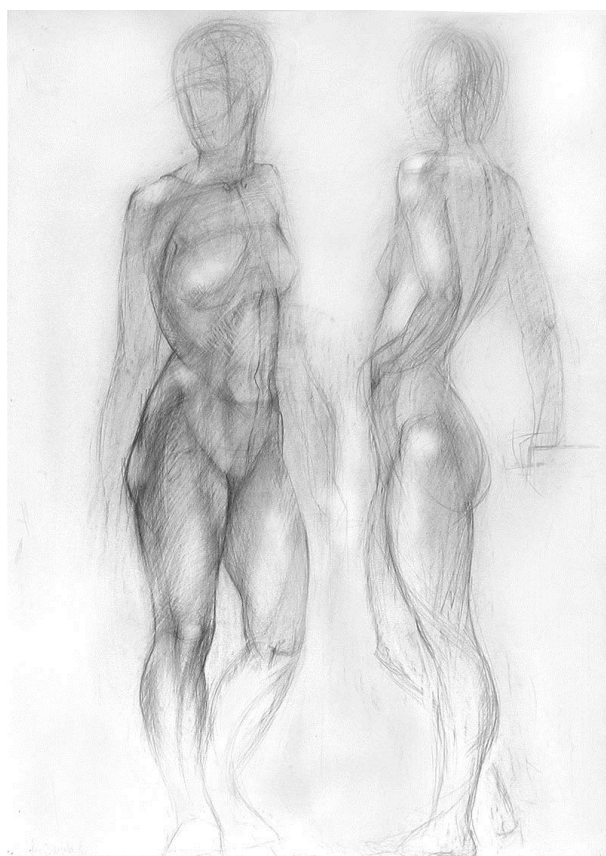
5 семестр. Тема: «Наброски фигуры человека». (4 часа).



6 семестр. Тема: «Кратковременный рисунок фигуры». (4 часа).



7 семестр. Тема: «Рисунок модели в движении (по памяти)». (4 часа).



Порядок проведения текущих и промежуточных аттестаций. Шкалы оценок

Бальная оценка по дисциплине определяется как сумма баллов, набранных студентом в результате работы в семестре (**текущая аттестация – max 60 баллов**) и на дифференцированном зачете (**промежуточная аттестация - max 40 баллов**).

В зачетной ведомости проставляется суммарное число баллов (**max 100 баллов**), соответствующее традиционным оценкам:

Зачет	Не зачтено	Зачтено		
Академическая оценка (по 4-бальной системе)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Бальная оценка (по 100-бальной системе)	от 0 до 39 включительно но	от 40 до 60 включительно	от 61 до 80 включительно	от 81 до 100 включительно но

Контрольные мероприятия к аттестации проводятся в виде просмотров работ, выполненных за отчетный период.

Допуск к зачету производится после выполнения всех предусмотренных учебным планом и настоящей программой работ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
4. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная литература

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд.,доп.и перераб. —М.:Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка/ Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Аксенов Ю.Г. Цвет и линия: Практ. руководство по рис. и живописи/ Ю.Г.Аксенов, М.М. Левидова — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Сов. художник,1986. —255с.
11. Беген С. Французский рисунок 16 века: Рисунки старых мастеров: Альбом /С.Беген; Под ред. В. Фицтума, Ю.Кузнецова. —М.: Изобраз.искусство,1984. —95с.
12. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с. : ил.
13. Барокко [Электронный ресурс].— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM).
14. Возрождение [Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM) .

Периодические издания

ДИ Диалог искусств_
Художественный совет

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

3. Сайт «График» <http://graphic.org.ru/academia.html>
4. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
5. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов [Bak Magazine](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
[http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
[14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)