

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт *горного дела и строительства*
Кафедра ГСАиД»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»

«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к самостоятельной работе студентов
по дисциплине (модулю)
«Спецрисунок»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)
Промышленный дизайн

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-20

Тула 2020 год

Разработчик методических указаний

Ушакова Ирина Владимировна, доц. каф. ГСАиД, к. т. н, доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Введение

«Спецрисунок» – обобщающий термин, которым обозначают всю совокупность графических средств, фиксирующих развитие проектного замысла в проектной технике. Каждому этапу проектирования соответствует свой графический язык, обусловленный особенностями проекта, совокупностью исходных данных и некоторыми субъективными чертами авторского почерка.

Упражнения, представленные в данном сборнике методических указаний знакомят студентов с основными типологиями модельно-графических средств и проектно-графических приёмов присущих учебному и творческому процессу дизайн-проектирования.

Задачей упражнений данного сборника методических указаний является научить студентов на начальном этапе обучения методически грамотно использовать разнообразные проектно-графические приемы и изобразительные средства проектной графики.

Используя разнообразные изобразительные средства и навыки графической работы, полученные на общехудожественных предметах (рисунок, живопись), наглядно моделировать любые проектные ситуации и оперативно фиксировать проектную мысль на различных стадиях процесса проектирования.

Необходимость такого подхода очевидна, так как в дизайне, как учебном, так и творческом проектная графика должна содержать необходимую информацию, и на каждой стадии проекта и быть выраженной доступным для восприятия графическим языком.

Данные методические указания дисциплины «Спецрисунок» на примерах практических упражнений знакомят студентов с методами графического изображения и художественными возможностями моделирования проектируемого интерьера; с новейшими, прогрессивными направлениями в графической презентации интерьеров; с умением пользоваться в процессе воплощения своих проектных замыслов разнообразными графическими техниками и приемами проектной подачи.

Формирование творческой индивидуальности в процессе обучения, являющееся для всех творческих профессий наиболее сложной проблемой профессиональной подготовки, для художника-дизайнера приобретает особую важность в свете требующих разрешения внутренних противоречий дизайна.

Первым шагом формирования предмета проектирования - является непроизвольное включение заданного объекта в систему художественного мышления дизайнера. Оно основывается на общекультурных и специальных знаниях и характеризуется утонченным восприятием окружающего мира, способностью к субъективному обобщению. В рамках системы художественного мышления конкретизируется содержащееся в проектной задаче видение абстрактного идеала формальной организации среды.

Смысл проектного мышления состоит именно в том, чтобы делать возможным проектное преобразование предметной реальности, а не изобразительное уподобление ей. Отсюда - допустимость и необходимость тех преобразований объекта художественного мышления, которые ведут к нахождению решения.

Владение средствами выражения своих проектных идей является одной и важнейших сторон образования дизайнера. К таким средствам относится проектная графика.

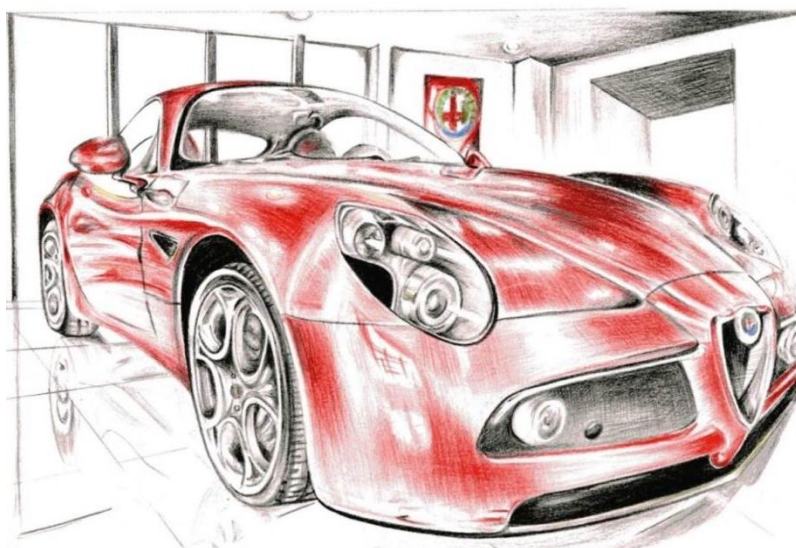
Содержание самостоятельной работы обучающегося

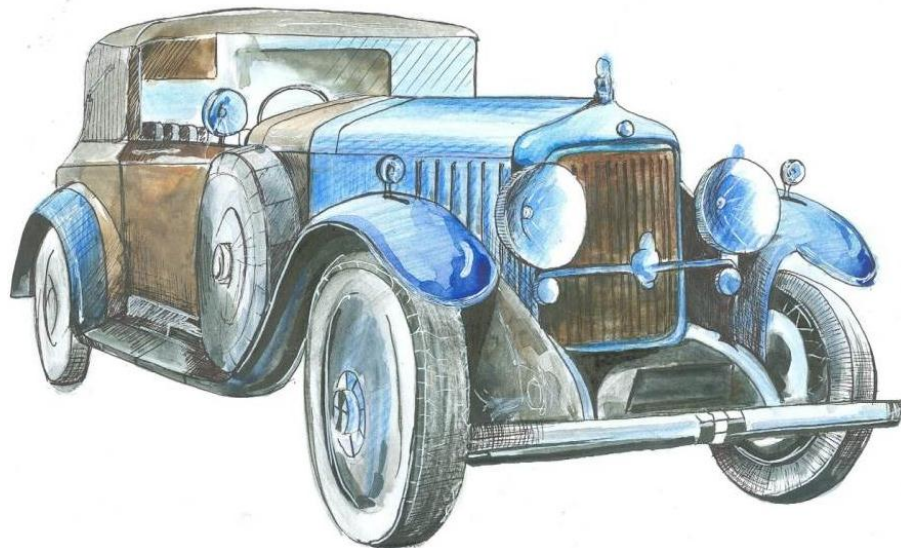
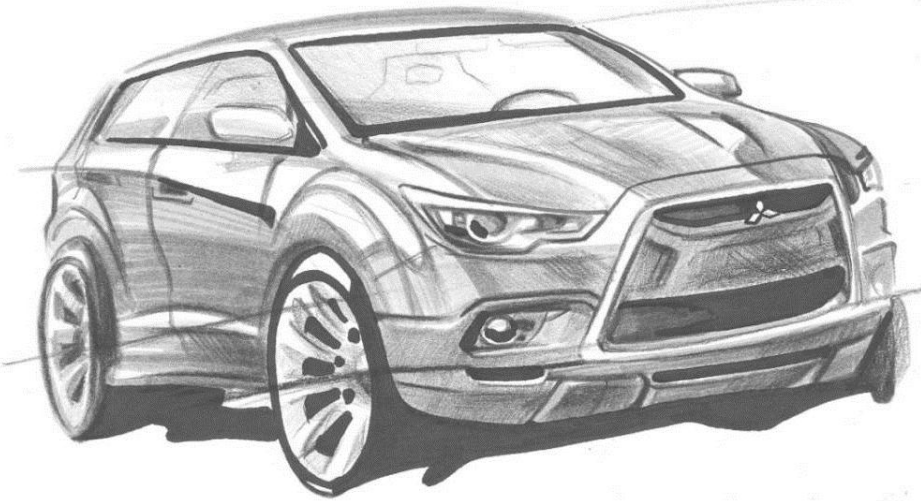
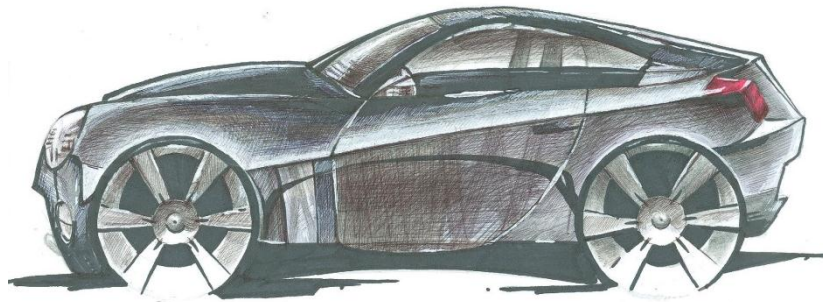
<i>2 семестр</i>	
Подготовка к практическим занятиям	
Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: копирование примеров подачи промышленных изделий, зарисовки предметных объектов (фактура, материальность), характерный колористический ряд.	
Выполнение курсового проекта: изучение конструкции промышленного изделия (эскизы и технические рисунки деталей промышленного объекта, сборочный чертеж, спецификация, эскизные варианты в разных техниках исполнения).	
Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение	
Изучение дополнительной литературы	
<i>3 семестр</i>	
Подготовка к практическим занятиям	
Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение	
Изучение дополнительной литературы	
<i>4 семестр</i>	
Подготовка к практическим занятиям	
Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение	
Выполнение курсовой работы: трансформация формы бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства, архитектуры и дизайна.	
Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: изображение внутренней конструкции сложного объекта бытовой техники (рентген)-часы, швейная машинка, механическая дрель, мясорубка.	
Изучение дополнительной литературы	

2 семестр

1. Копирование примеров подачи промышленных изделий
2. Зарисовки предметных объектов (фактура, материальность). Характерный колористический ряд.

Задание: копирование сложных промышленных изделий и средств транспорта с использованием различных приемов техники графики.







2. Зарисовки предметных объектов (фактура, материальность)

ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ

При проектировании необходимо знать, из каких материалов производится объект для графической передачи текстуры и фактуры поверхности. Для изображения материалов используют разные техники рисунка.

Изображение пластика

Пластик имеет матовую или блестящую поверхность. На самые темные участки предмета фломастером или маркером накладываем тени на самые темные участки. Тоновые градации и контрасты усиливаем при помощи цветных карандашей. Светлые участки и рефлексы высветляют белой гуашью. Изображая матовую или блестящую поверхность пластика учитывается степень размытости цвета, а при изображении бликов необходимо учитывать угол падения света Матовый пластик изображают при

помощи маркеров, фломастеров, цветных карандашей, пастели. Блики на матовом пластике мягкие с сильно растушеванными краями.



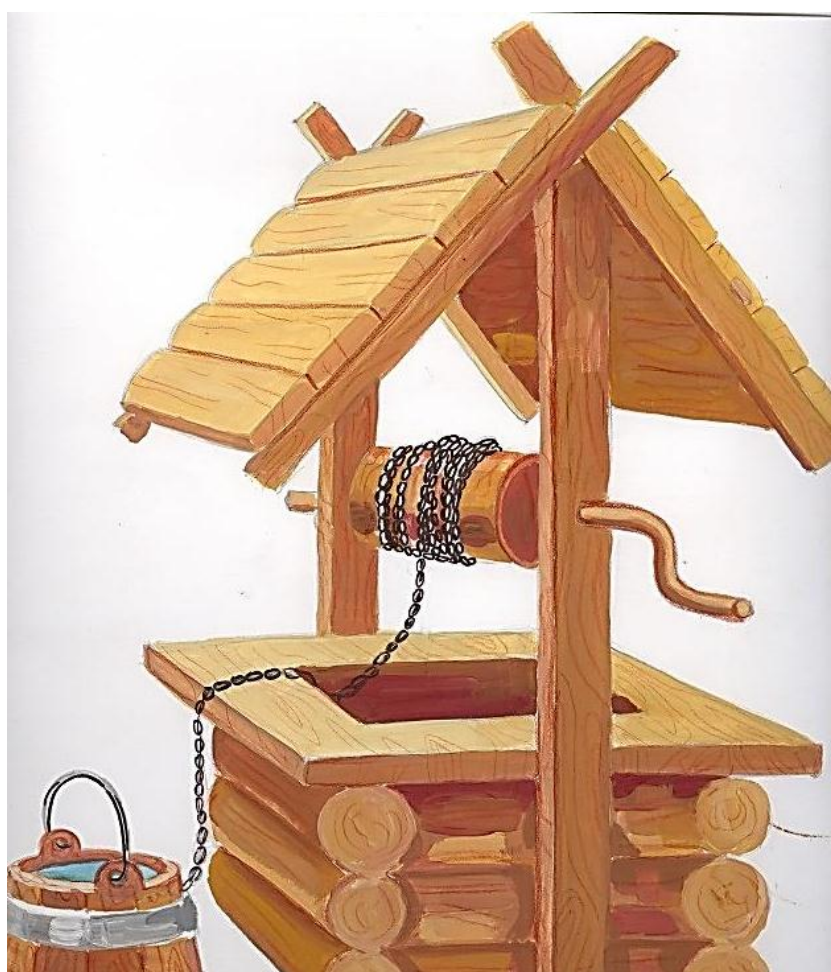
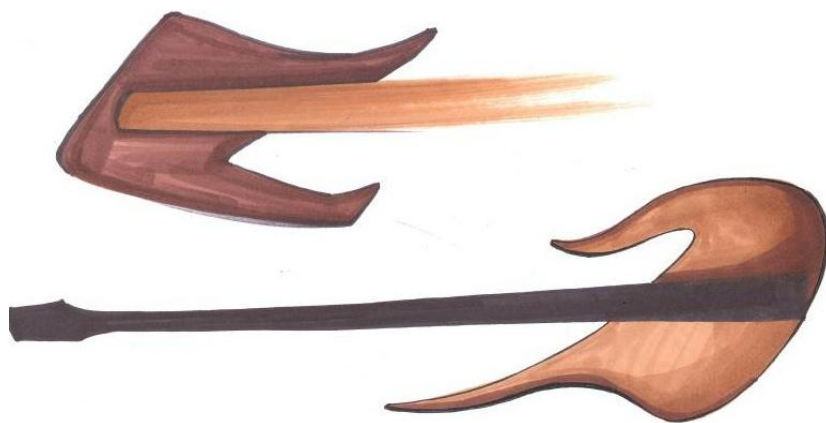
Изображение блестящей пластиковой поверхности также может достигаться при помощи пастели, аэрографа, цветных карандашей. Если работаем пастелью, необходимо сначала окрасить предметы пастелью, а затем высветлить участки с отраженным светом или сначала окрашивают фломастером темные участки, а затем пастелью – светлые. При изображении цилиндра с очень блестящей поверхностью, рекомендуется оставлять неокрашенной зону света. Блики на блестящем пластике контрастные.

Изображение древесины

Для изображения текстуры дерева, необходимо учитывать марку дерева и оттенок этого материала. Изображать древесину можно при помощи обычных и цветных карандашей, фломастеров, маркеров, туши, пастели. При выполнении текстуры деревянных поверхностей необходимо соблюдать направление волокон древесины и различные коричневые тона



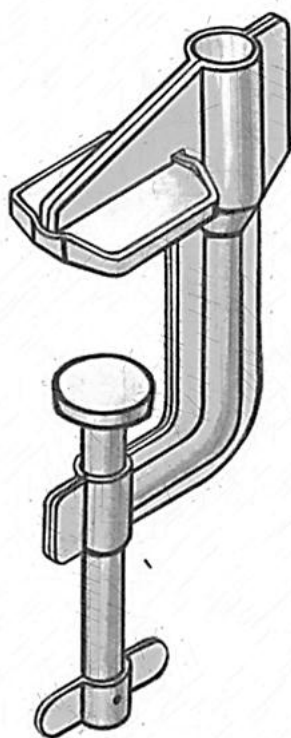
Изображая волокна деревянных поверхностей цветными карандашами или маркерами учитываем направление волокон и прожилки. Для достижения желаемого результата можно использовать несколько маркеров, закрашивая поверхность маркером, а затем накладываем еще один или несколько слоев.

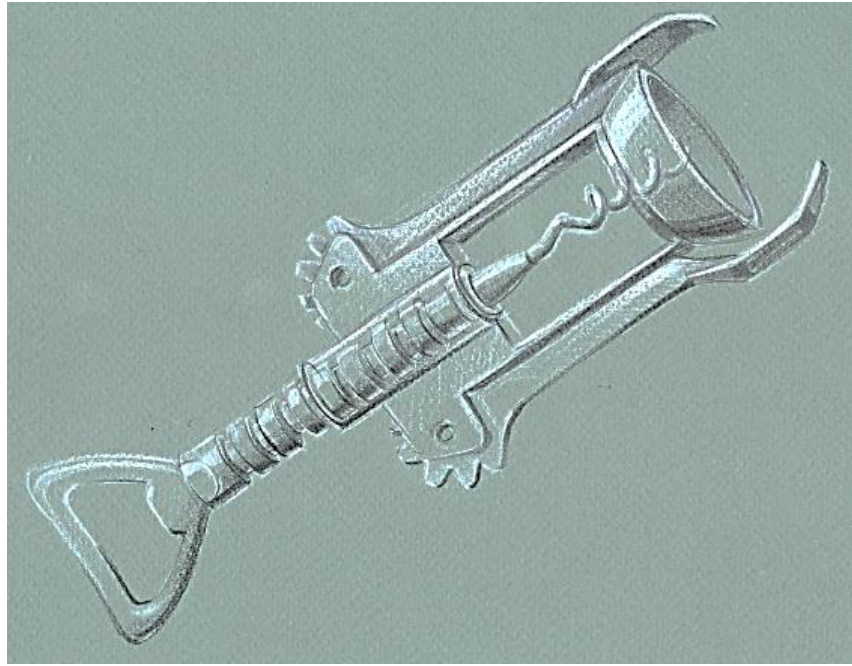




Изображение металлов

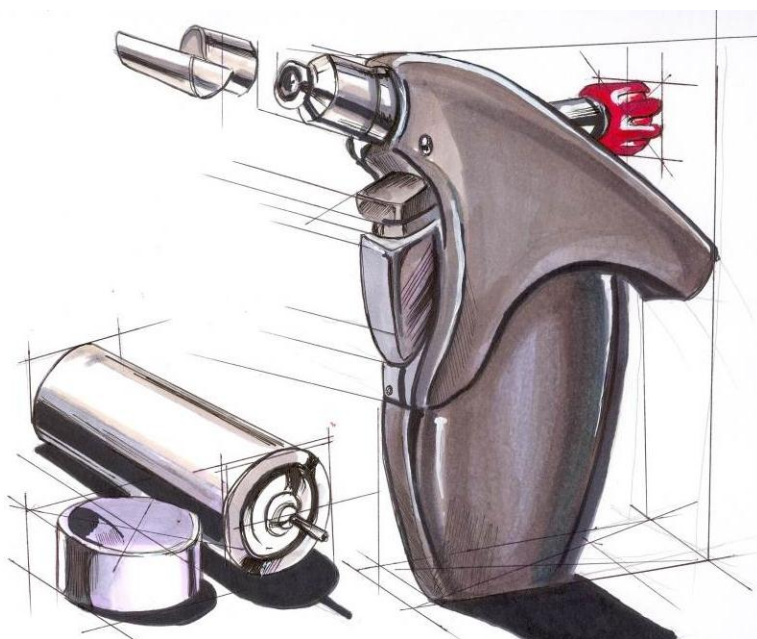
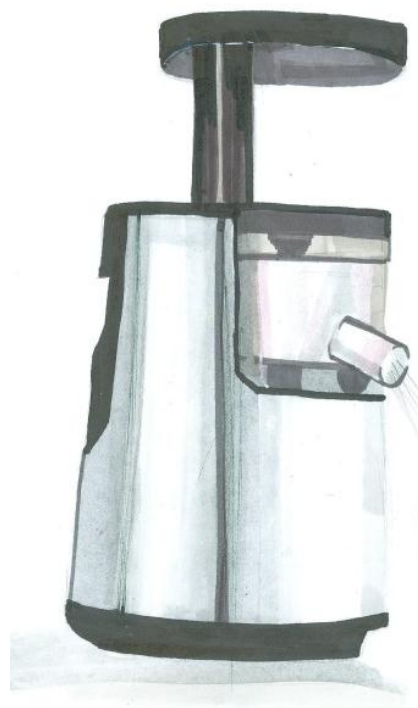
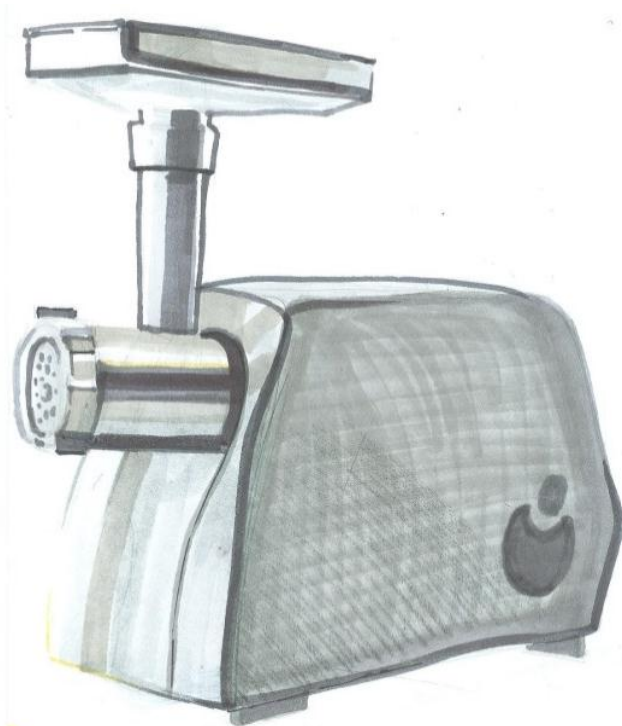
Металлические поверхности имеют матовую либо блестящую поверхность. В зависимости от марки металла, задается гамма доминирующих цветов: серые – для стали; холодные голубоватые или серые – для алюминия; красноватые – для меди; желтые и оранжевые – для золота; зеленые – для бронзы. На своей поверхности они отражают свет.





Хромированную поверхность можно изображать при помощи разных графических средств: обычных и цветных карандашей; фломастеров и маркеров; пера; шариковой ручки; пастели.

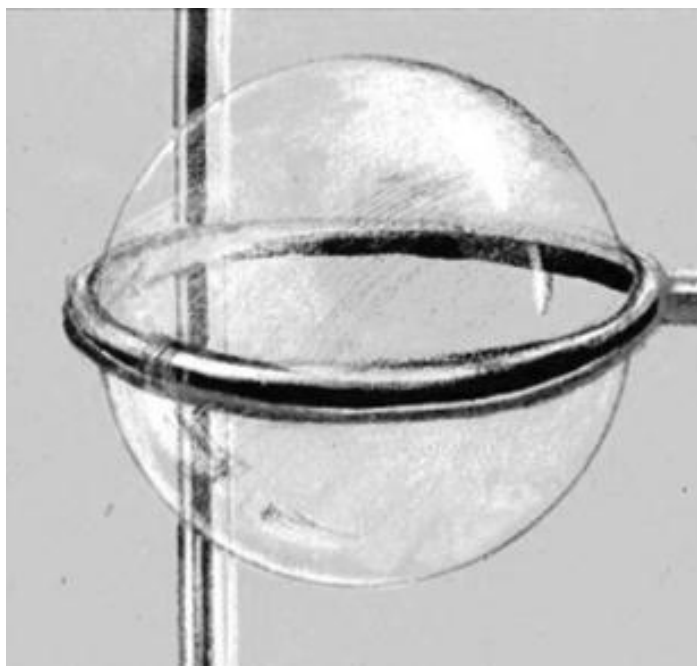
Пример изображения хромированной мясорубки с параллельной и перекрестной штриховкой, кофеварки на которой с помощью нескольких штрихов получаем характерный зеркальный блеск и др.



Изображение латунной поверхности

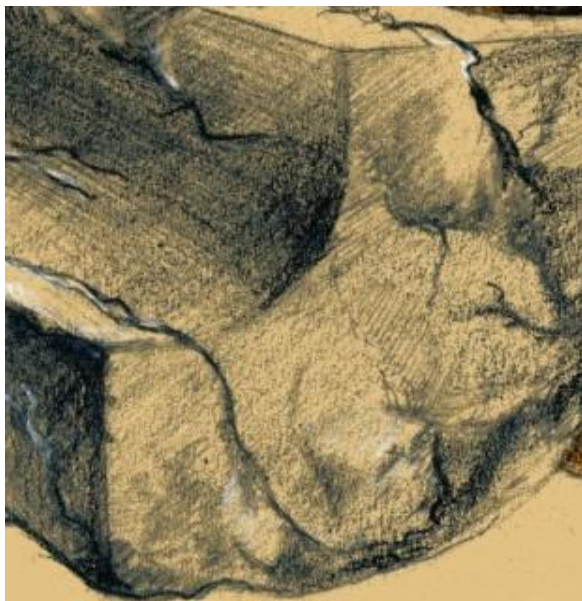
Изображение прозрачных материалов

В промышленности используются разнообразные материалы. Изображение прозрачных и полупрозрачных материалов достигается различными способами. Обычным карандашом растушевываем поверхность, а затем высветляем при помощи ластика рефлекс и блики. Фломастерами и цветными карандашами накладываем тон или воспользуемся цветной бумагой, затем прорисовываем рефлекс карандашом белого цвета, если поверхность темная. Если стеклянная поверхность светлая, используются карандаши среднего или темного тона. При использовании пастели накладываем светлый слой, а затем рефлекс прорисовываем ластиком, если поверхность темная. Если стекло светлое, то рефлекс прорисовываются пастелью среднего тона.



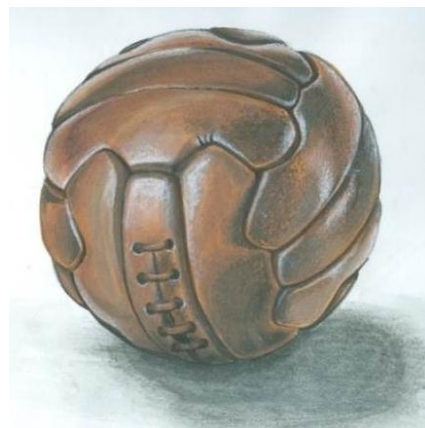
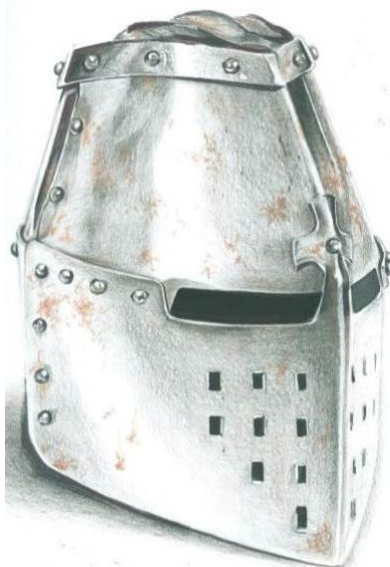
При изображении камня, бетона, ткани и других материалов с характерными неровностями изображение бликов не используют. Изображая каменные материалы можно разбрызгивать краску при помощи жесткой кисти. Возможно воспроизведение текстуры при помощи наждачной бумаги.

Для этого, следует рабочую поверхность бумаги положить на наждачную. Потом натираем поверхность карандашом, пока на бумаге не появятся характерные отпечатки. Чтобы получить рельефную поверхность передвигаем лист по поверхности наждачной бумаги и, добиваясь нужной светотени на наиболее выступающих поверхностях, покрываем его более светлым тоном.



Зарисовки промышленных объектов в различных материалах, используя приемы спецграфики: формат произвольный – ватман, цветной картон; инструмент: графитный карандаш, тушь, перо, акварель, маркер, уголь, пастель, соус)

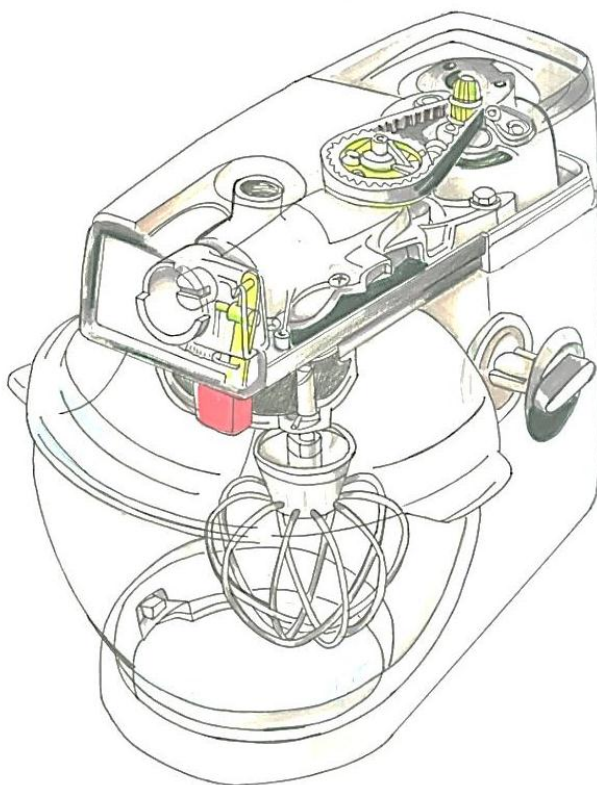


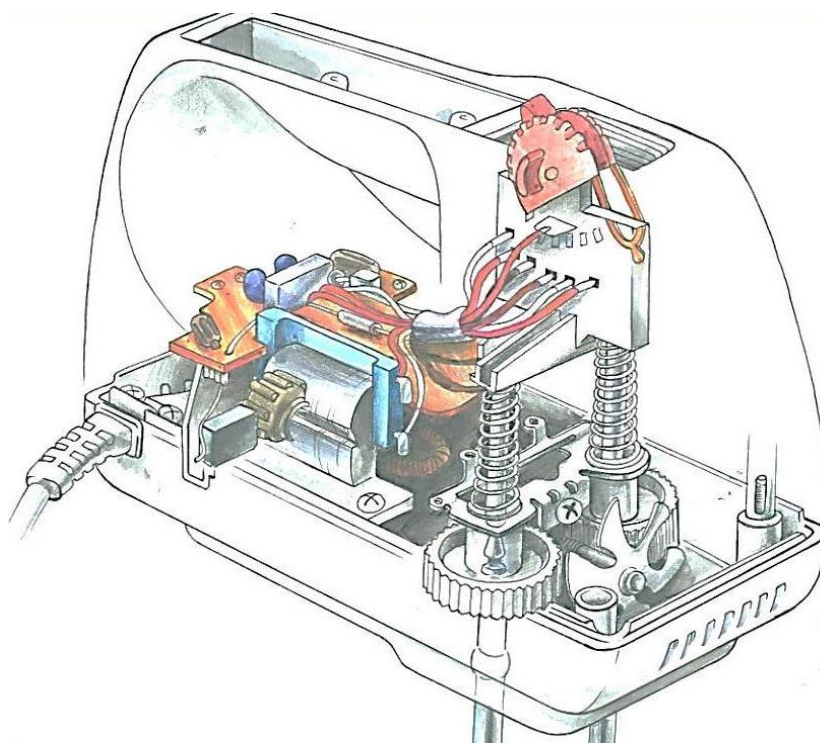


4 семестр

Изображение внутренней конструкции сложного промышленного объекта бытовой техники.

Нарисовать объект, сохранив внешние контуры, выделить его внутреннее устройство, представив, что объект прозрачен.





Библиографический список

1. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талашука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с. : ил. — (Дизайн) .— Библиогр.в конце гл. — ISBN 5-94275-127-7 / ISBN 5-7679-0592-4. 95 экз.
2. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Франсис Д. К. Чинь .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 216 с. : ил. — Указ.: с. 211-215 .— ISBN 978-5-17-038654-3 (ООО "Изд-во АСТ") .— ISBN 978-5-271-14550-6 (ООО "Изд-во Астрель") 8 экз.
3. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С. А. Васин [и др.] ; под ред. С. А. Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с. : ил. — (Для вузов) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-94275-3172 45 экз.
4. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Франсис Д. К. Чинь .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 216 с. : ил. — Указ.: с. 211-215 .— ISBN 978-5-17-038654-3 (ООО "Изд-во АСТ") .— ISBN 978-5-271-14550-6 (ООО "Изд-во Астрель") 3+5 экз.
1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : Владос, 2005 .— 301с.
2. Звонцов В.М. Офорт: Техника. История / В.М. Звонцов, В.Н. Шистко .— СПб. : Аврора, 2004 .— 269с.
3. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма : учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
4. Фар-Бекер Г. Японская гравюра / Г.Фар-Бекер.— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .
5. Техника графики : учеб. пособие для вузов / С.А.Васин [и др.] .— Тула: Изд-во ТулГУ, 2003 .— 204с.

Периодические издания

1. Художественный совет : журнал для практикующих художников и любителей искусств .— 1997 № 3,4 .— 1998 № 1-4 .— 2000 № 1-2 .— 2001 № 1-6 .— 2002 № 1-6 .— 2003 № 1-6 .— 2004 № 1-6 .— 2005 № 1-6 .— 2006 № 1-6 .— 2007 № 1-6 .— 2008 № 1-4 .— М. : "Издательский дом"Гамма", 1997 - .— ISSN 1816-0212

Интернет-ресурсы

1. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru.> – Загл. С экрана.
5. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.
6. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа : <http://library.tsu.tula.ru/elibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.
7. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
8. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .
9. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. Барокко [Электронный ресурс] — М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)