

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»

«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**по самостоятельной работе студентов**  
**по дисциплине (модулю)**  
**«Шрифт»**

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)

**Графический дизайн**

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-20

Тула 2020 год

## Разработчик методических указаний

Ушакова Ирина Владимировна, доц. каф., к. т. н, доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## **1.Цели и задачи изучения дисциплины.**

Курс “Шрифт” знакомит студентов с классическими и современными шрифтами, особенностями построения различных гарнитур и основными элементами шрифта. Основная цель упражнений – научить студента свободно владеть шрифтами и грамотно использовать композиционные, графические навыки. Большое место в практике занимают задания, развивающие фантазию и раскрывающие творческий потенциал студента. Главная задача – разрушить сложившиеся стереотипы восприятия, развивать образное мышление, чувство пропорций, цвета, композиции.

### **1 Семестр**

1. Изучение истории шрифта.
2. Композиция на развитие воображения и вариативности трактовки образа: «Слово – образ».
3. Подготовка к контрольным аттестационным мероприятиям
4. Подготовка к зачету

### **2 семестр**

1. Разработка 10 цифр в единой стилистике
2. Создание выразительного образа в написании фамилии автора
3. Подготовка к зачету

## **2. Первый семестр**

**Композиция на развитие воображения и вариативности трактовки образа: «Слово – образ».**

Цели и задачи задания – создание шрифтовой композиции, воплощение интересной идеи. Гарнитуры шрифтов студенты выбирают самостоятельно. Основное внимание уделяется креативности мышления, оригинальности исполнения и идейной содержательности. Термин «композиция» означает применительно к шрифтам объединение всех элементов формы в органическое целое, выражающее образное идейное и художественное содержание данной работы. Создать шрифтовую композицию — значит собрать единое целое из отдельных элементов и частей. В шрифтовой композиции, помимо ее содержания, большое значение имеет выразительность шрифта, его эмоциональное воздействие на зрителя. Чтобы лучше усвоить построение шрифтовых композиций букв, полезно анализировать изображения букв на титульных листах, в журналах, в книгах. При составлении композиции важно соблюдать стилевое единство, которое

должно отвечать условиям гармоничности построения и эстетической полноценности композиции (рис.1,2,3,4,5,6,7,8).



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6





Рис.7



Рис.8

### **3. Второй семестр**

#### **Задание №1.Разработка 10 цифр в единой стилистике.**

Студент в этой работе должен представить авторскую концепцию всех 10 цифр. Начертание цифр должно в основе придерживаться общей стилистики.

Цифры в каждой композиционной строке должны быть построены в едином графическом стиле. При решении шрифтовой композиции необходимо иметь в виду цвет, масштабные отношения букв, их плотность и характер рисунка. У всех цифр есть одинарные и не одинарные элементы, их форма и является тем главным принципом, по которому можно построить конструктивную схему для группы цифр.

Для получения единой графической системы необходимо решить несколько задач. Например, можно сделать полиграмму для круглых цифр – «0, 6», принимая за основу цифру «0». Чтобы выполнить работу, необходимо сделать несколько полиграмм, используя схему, позволяющую строить цифры, путем совмещения тождественных элементов. Совместив между собой все полиграммы, можно получить общую конструктивную полиграмму всех десяти цифр (рис.9,10,11).



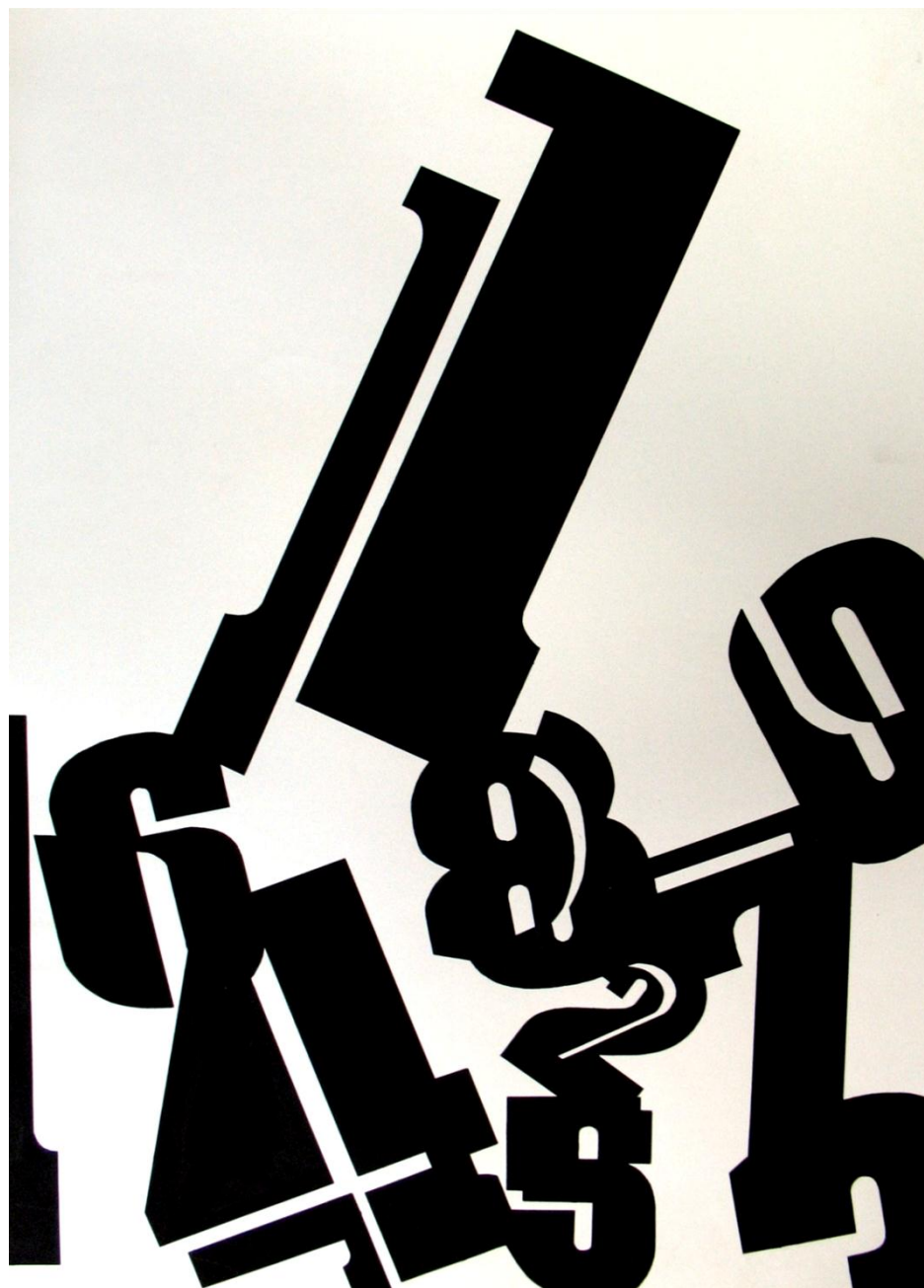


Рис. 9

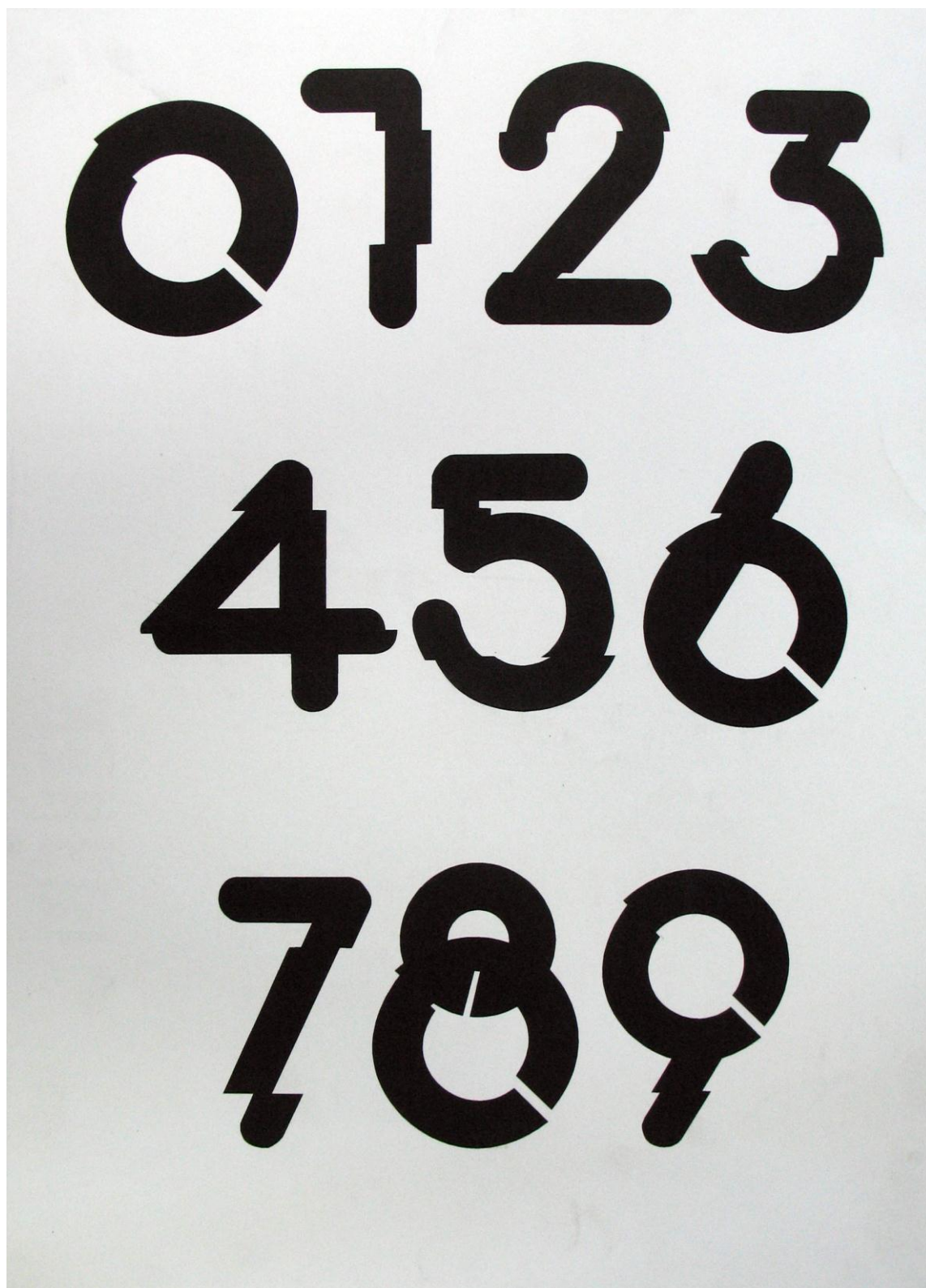


Рис. 10

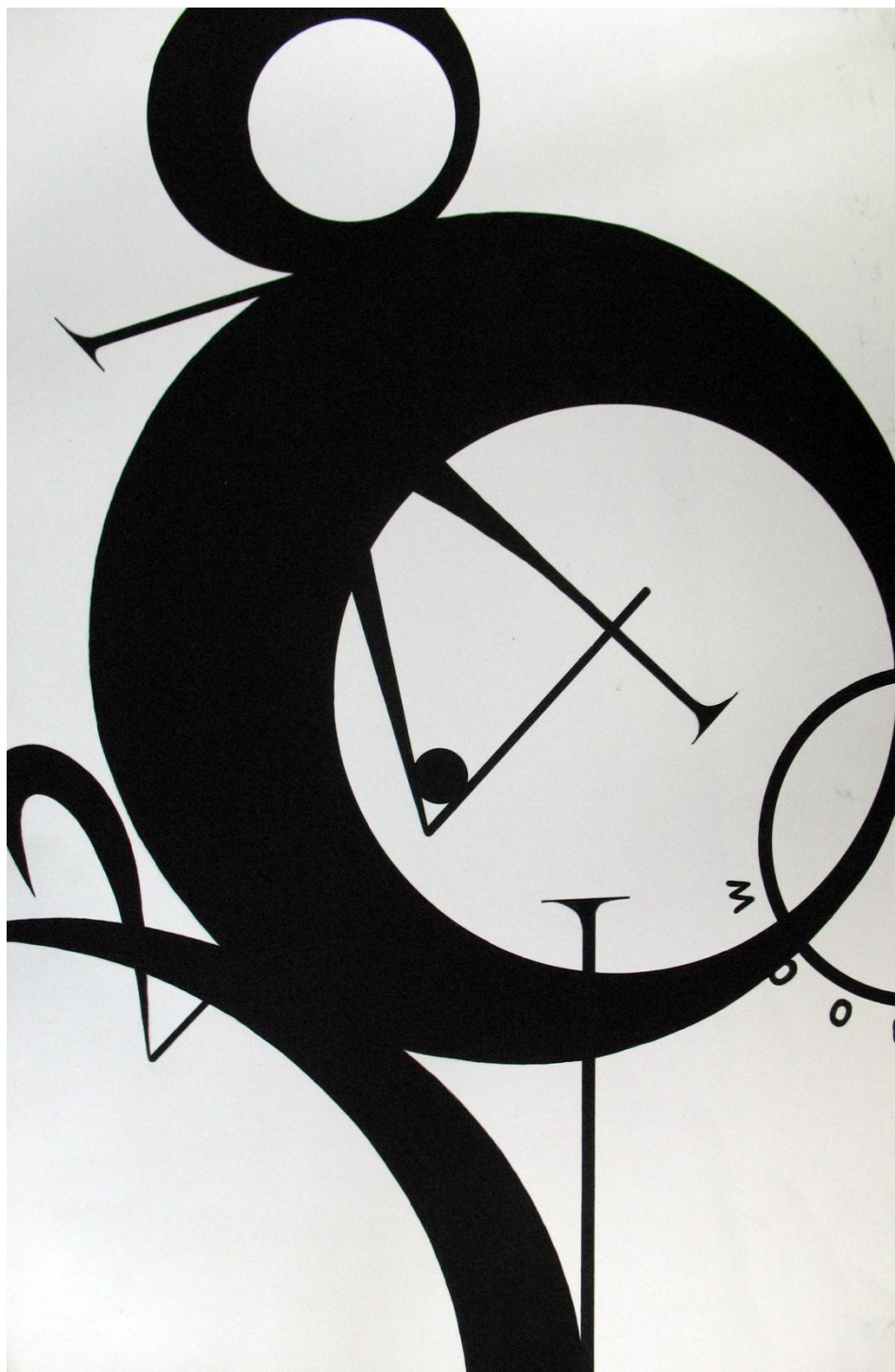


Рис. 11

## **Задание №2. Создание выразительного образа в написании фамилии или имени автора.**

Цель задания – создание шрифтовой композиции, воплощение интересной идеи. Необходимо преподнести свою фамилию или имя и раскрыть ее смысл. Гарнитуры шрифтов студенты выбирают самостоятельно в соответствии с требуемым образом и темой. Основное внимание придается креативности мышления, оригинальности исполнения и идейной содержательности.

Термин «композиция» означает применительно к шрифтам объединение всех элементов формы в органическое целое, выражающее образное идейное и художественное содержание данной работы. Создать шрифтовую композицию надписи — значит собрать единое целое из отдельных элементов и частей. В шрифтовой композиции надписи, помимо ее содержания, большое значение имеет выразительность шрифта, его эмоциональное воздействие на зрителя. Чтобы лучше усвоить построение шрифтовых композиций текста, полезно анализировать надписи на обложках книг, титульных листах, в журналах. При составлении композиции важно соблюдать стилевое единство шрифта, которое должно отвечать условиям гармоничности его построения и эстетической полноценности композиции (рис.12).



Рис. 12



## 4 Библиографический список рекомендуемой литературы

### 4.1 Основная литература

1. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред. С.А.Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.
2. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ / сост. Г.Ф.Кликушин.— Изд. стер. — М.: Архитектура-С, 2007 .— 288с.
3. Буковецкая О.А. Дизайн текста. Шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс]/ Буковецкая О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2006.— 278 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7772>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN: 5-89818-025-7
4. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN: 978-5-9935-0164-2
5. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISSN: 2227-8397

### 4.2 Дополнительная литература:

1. **Буковецкая О.А.** Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / О.А.Буковецкая. — М.: НТ Пресс, 2005 .— 304с
2. **Кнабе Г.А.** Энциклопедия дизайнера печатной продукции / Г.А.Кнабе.— М.[и др.] : Диалектика, 2006 .— 736с..
3. **Вильберг Г.П.** Азбука книжного дизайна / Г.П.Вильберг, Ф.Форсман; Пер.вред. А.В.Иванова .— СПб. : Изд-во СПбПУ, 2003 .— 110с.
4. Учимся писать шрифты вместе с Владимиром Васюком .— Минск : Попурри, 2001. — 64с.
5. Experimenttype: Сборник декоративных кириллических шрифтов.— СПб.: Гради, 2001.— 54с.
6. Experimenttype: Сборник декоративных латинских шрифтов.— СПб.: Гради, 2001. — 54с.
7. **Васин, С.А. ТулГУ** Шрифты: Учеб. пособие для вузов / С.А.Васин, Т.Н.Хлудов, Л.А.Морозова, И.В.Ушакова; ТулГУ .— Тула : Изд-

во ТулГУ, 2003 .— 120с.

8. **Безухова Л.Н.** Шрифт в работе архитектора : учеб.пособие / Л.Н.Безухова, Л.А.Юмагулова .— М. : Архитектура-С, 2007 .— 160с.

9. Черников, Я.Г. Построение шрифтов / Я.Г.Черников,Н.А.Соболев .— Стер.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 116с.

#### 4.3 Периодические издания

1. Как: журнал о графическом дизайне.— М.: Дизайн Депо  
<http://www.kak.ru>.

#### 4.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. MS Office 2003/7
2. WindowsXP/Vista/7 по программе MSDNAA
3. Adobe Creative Suite 5
4. CorelDraw 13/14/15
5. InternetExplorer

Интернет-ресурсы:

1. *Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”* : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
2. ЭБС *IPRBooks* универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- - Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека *eLibrary* – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
4. НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека открытого доступа, режим доступа <http://cyberleninka.ru/> ,свободный.- Загл. с экрана.
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://window.edu.ru>. - Загл. с экрана.
6. <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82%1%8B&stype=image>
7. <http://www.7fonts.ru/>
8. [http://www.printer-publisher.ru/print.ru/stories/24/62\\_1.php](http://www.printer-publisher.ru/print.ru/stories/24/62_1.php)
9. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
10. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>



