

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

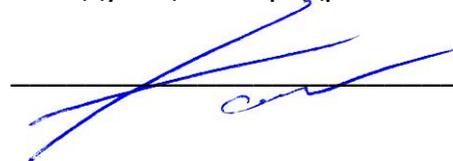
Институт горного дела и строительства

Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»

«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД



К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по проведению практических занятий
по дисциплине (модулю)
«Спецрисунок»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Графический дизайн

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-20

Тула 2020 год

Разработчик методических указаний

Ушакова Ирина Владимировна, доц., к. т. н, доц. _____

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Введение

«Спецрисунок» – обобщающий термин, которым обозначают всю совокупность графических средств, фиксирующих развитие проектного замысла в проектной технике. Каждому этапу проектирования соответствует свой графический язык, обусловленный особенностями проекта, совокупностью исходных данных и некоторыми субъективными чертами авторского почерка.

Упражнения представленные в данном сборнике методических указаний знакомят студентов с основными типологиями модельно-графических средств и проектно-графических приёмов присущих учебному и творческому процессу дизайн-проектирования.

Задачей упражнений данного сборника методических указаний является научить студентов на начальном этапе обучения методически грамотно использовать разнообразные проектно-графические приемы и изобразительные.

Используя разнообразные изобразительные средства и навыки графической работы, полученные на общехудожественных предметах (рисунок, живопись), наглядно моделировать любые проектные ситуации и оперативно фиксировать проектную мысль на различных стадиях процесса проектирования.

Необходимость такого подхода очевидна, так как в дизайне, как учебном, так и творческом проектная графика должна содержать необходимую информацию, и на каждой стадии проекта и быть выраженной доступным для восприятия графическим языком.

Данные методические указания дисциплины «Спецрисунок» на примерах практических упражнений знакомят студентов с приемами, методами и технологией работы в классических техниках станковой графики по трем видам техники графики (линогравюра, офорт, монотипия);

На начальном этапе обучения основам станковой графики особое внимание уделяется формированию у студентов композиционных навыков художественно-образного мышления, чувства формы, меры, цвета, композиции, воображения, зрительной памяти и т.д. Происходит знакомство с техническими приемами выполнения зарисовок простого характера (на примере простого натюрморта или зарисовок головы человека) в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус и т.д.

Метод обучения на этом этапе построен путем проведения практических занятий в академической мастерской.

Перед студентами ставятся следующие методические цели:

- овладеть методами ведения проектно-графических разработок;
- уметь использовать различные техники графики на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком;
- овладеть практически сложившимися формами, приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами проектной.

Распределение тематики по семестрам

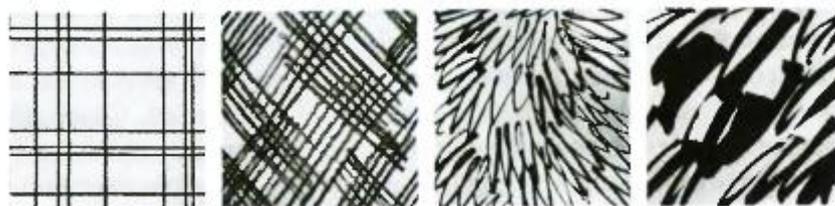
2 семестр

1. Виды линейных графических форм:

- жесткие линии – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер;
- мягкие линии – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель.

2. Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка, набрызг по сырому, покраска, мраммирование, набрызг по сухому, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть.
3. Равномерное покрытие плоскостей - «растяжка» (способы исполнения в гуашевой технике).
4. Освоение техники проектной подачи - «комбинированная техника», «необычная техника»
5. Материал и фактура. Материальность: передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура: способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.
6. Динамичная и статичная композиция (врезка), состоящая из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус и т.д.).
7. Объемно-пластическая композиция (врезка). Применить контрастные сочетания цветов, различные фактуры. используя различные ракурсы, техники, включая смешанную
8. Изображение материала и фактуры (дерево, металл, стекло, камень) в объемно-пластической композиции (врезка). Композиция из геометрических тел (прямоугольных, круглых, усеченных), выполненная из различных материалов (рисунок стекла выполнить на основе сочетания бликов и эффектов преломления, металла с эффектами бликов и отражения, дерева с текстурой, камня с фактурой и т.д.).

Задание №1 – изображение основных видов линейно-графических форм: «жесткие» линии (узкоконечное перо, штрих кистью, круглое перо, толстый фломастер, тонкий фломастер, процарапанная линия) (рис.) и «мягкие» линии (перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель и др.) (рис.1,2).



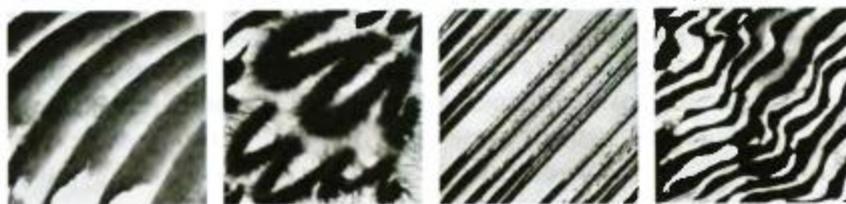
прямая тонкая линия карандашный штрих узкоконечное перо штрих кистью



круглое перо толстый фломастер тонкий фломастер процарапанная линия



перо «по сырому» штрих палочкой мягкий грифель кисть с растровой доводкой

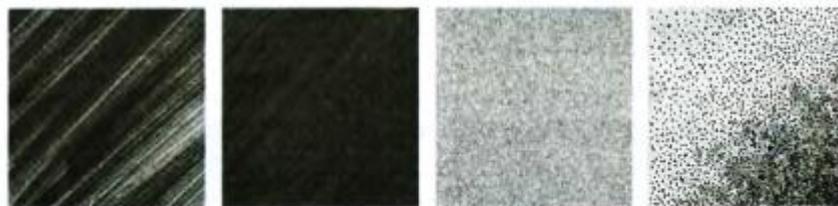


штрих в полкисти кисть «по сырому» протирка кистью рельефная линия

Задание №2 - основные виды тональных графических форм – «мягкие» формы (заливка, растяжка, отмывка, набрызг по сырому, протирка, покраска, напыление, растр точечный) (рис.3) и «жесткие» формы (мармирование, набрызг по сырому, печать, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть, растр по сухому). Равномерное покрытие плоскостей - «растяжка» (способы исполнения в гуашевой технике).

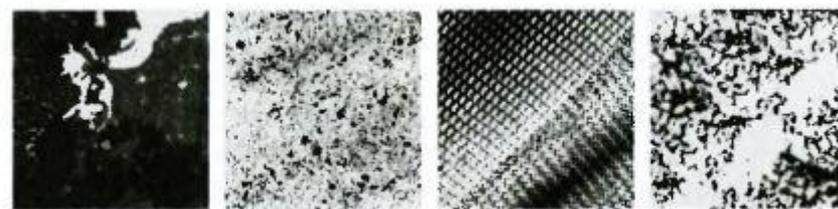


заливка растяжка отмывка с доводкой набрызг «по сырому»



протирка покраска напыление растр точечный

Рис.3



«мармирование» набрызг «по сухому» печать тамповка



растр линейный растирка набрызга аппликация коллаж

Рис.4

Задание №3 - равномерное покрытие плоскостей - «растяжка» (способы исполнения в гуашевой технике).

Задание №4 - освоение техники проектной подачи - «комбинированная техника», «необычная техника».

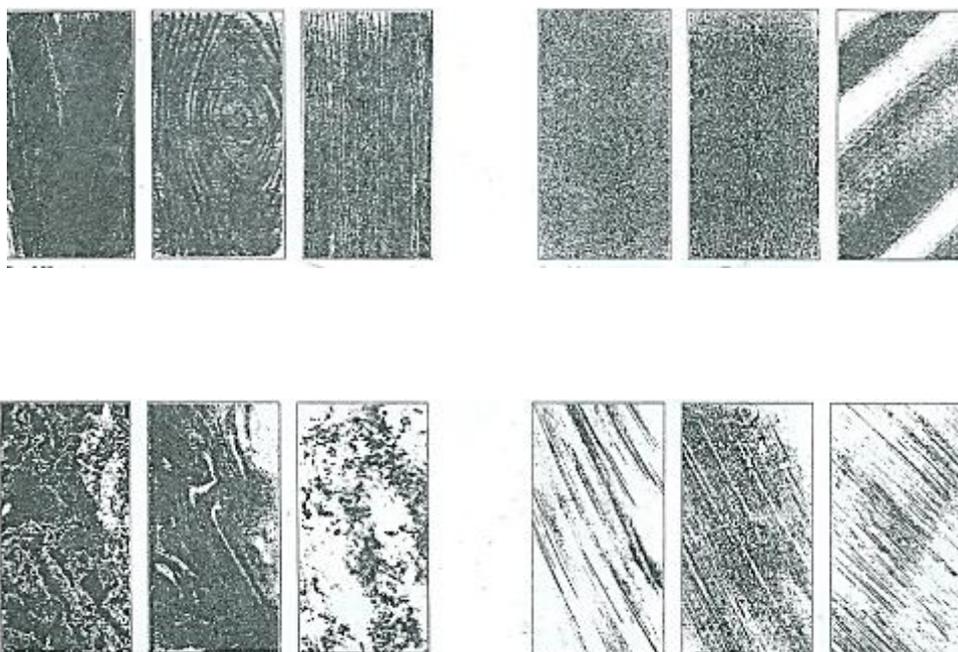
Задание №5 - Материал и фактура. Материальность: передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура: способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.

Знакомство с графическим изображением фактуры различных материалов (дерево, металл, стекло, камень, кожа, строительные материалы и т.д.). Задача этой работы заключается в изображении той или иной графической формы при использовании графически-тоновой разработки

плоскости формы с передачей текстур различных материалов (рис. 5).

Задание №6- изображения геометрических тел, выполненных из фактур различных материалов – дерева с текстурой, металла с эффектами бликов и отражения, камня с фактурой поверхности, стекла с эффектами преломления, ткани, кожи и др. (рис. 6).

Для воспроизведения текстуры дерева учитывается оттенок материала. Древесину можно изображать с помощью графитных и цветных карандашей, пастели, туши, фломастерами, гуаши и акварели. Приступая к изображению, необходимо не забывать о направлении волокон древесины. Изображая камень, необходимо учитывать, что это материал с характерными неровностями. Приступая к изображению металлов необходимо учитывать марку металла относительно которой задается гамма доминирующих цветов: сталь – серая; медь – красноватая; золото – желтая или оранжевая; бронза – зеленая и т.д. При изображении текстуры пластика можно применять несколько техник. Изображая блики, надо учитывать угол падения света и степень насыщенности бликов для воспроизведения матовой или блестящей поверхности. На матовой поверхности блики более мягкие с размытыми краями, на блестящем пластике блики контрастные и с четкими выделенными краями.



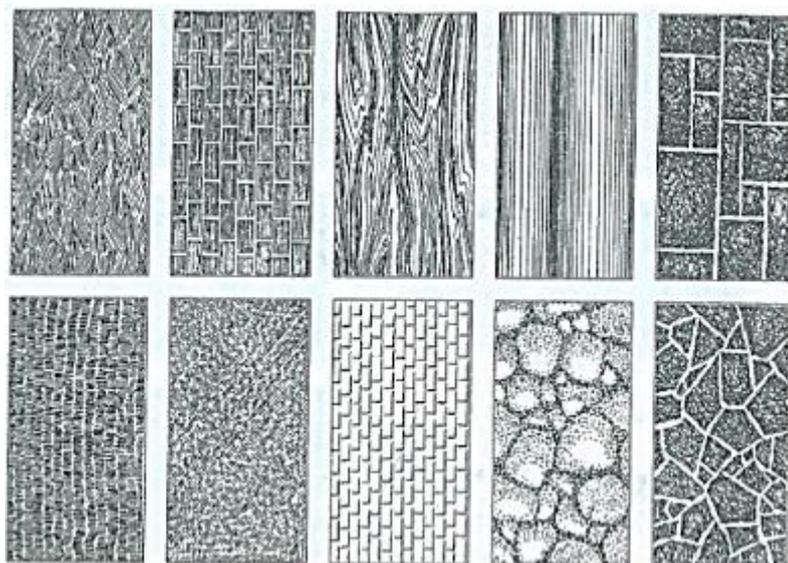


Рис. 5

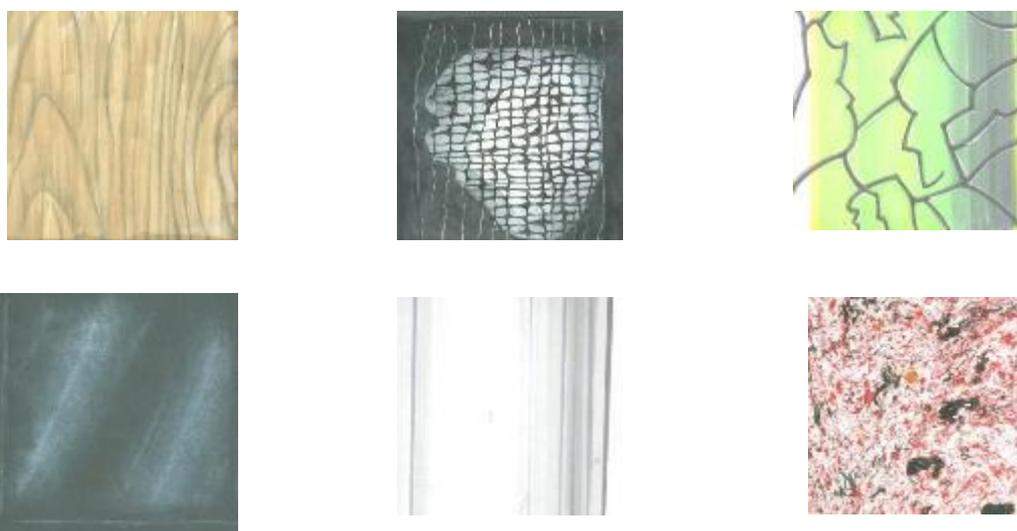


Рис.6

Задание №7. Выполнение динамичной и статичной объемно-пластической композиции состоящей из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус и т.д.) (рис.7,8). Осваиваются приёмы показа объема и пространства в технике линейно-конструктивного рисунка. Освоение основных принципов организации объемно-пластической композиции на плоскости листа. Передача конструктивно-пластических и легких светотеневых особенностей природы путем сравнения конструктивных и тональных характеристик геометрических фигур.

Обучение построено на переходе от изображения плоских геометрических фигур графитными карандашами различной степени твердости к освоению более сложных и разнообразных техник исполнения, к изображению объемных трехмерных объектов. Творческое задание связано с построением рисунков объемно-пространственной композиции, состоящих из пересекающихся различных геометрических фигур, выполнению макета одной из композиции, а затем изображению этой композиции, используя различные техники графики в различных ракурсах.

1). Эскизные варианты графического решения объемно-пластической композиции (врезка) (рис. 9).

Последовательность выполнения задания «Рисунок динамической объемно-пластической композиции из геометрических тел (врезка)»

Методические указания:

Для задания №7:

- количество геометрических тел от трех до пяти;
- эскизирование, исполняя первоначальные компоновочные эскизы с различных точек зрения;
- утверждение эскизов, закомпоновать общий объем динамической композиции в выбранном формате;
- сохранить на рисунке все линии построения геометрических фигур;
- произвести конструктивный анализ форм, выявить пластическое значение линии в передаче пространства через нанесение различных по характеру линий;
- для передачи пространства кроме линии, усиленной на переднем плане, применить легкую световую моделировку объема, выполненную по представлению с условным источником света.

Композиция должна иметь ритм. Выделение главного элемента по отношению к подчиненным достигается неравенством их по следующим признакам: форме, величине, и расположению друг относительно друга. Геометрические тела можно разделить на две группы: призматические геометрические тела и тела вращения. Конструктивный анализ призматических геометрических тел следует начинать с определения ближайшей вертикальной грани. Она останется неизменной, поскольку перспективно не сокращается. От нее в соответствии с видимыми перспективными направлениями проводятся нижние видимые грани. Для того чтобы проверить правильность этих направлений, надо карандаш на вытянутой руке поставить в положение перпендикуляра к ближайшей вертикальной грани. Таким образом, в получившихся двух прямоугольных углах с одной общей вертикальной гранью наглядно видно, какое направление следует задать двум нижним граням. Выполнить моделировку объема, выполненную по представлению с условным источником света.

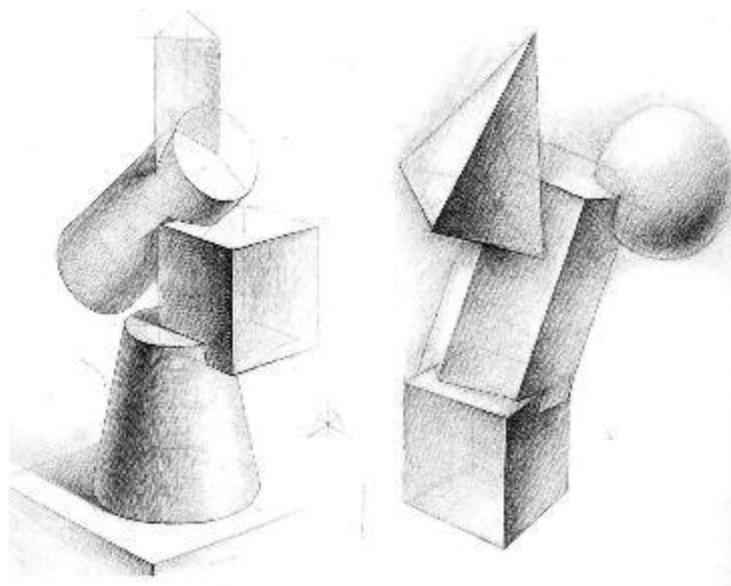


Рис.7

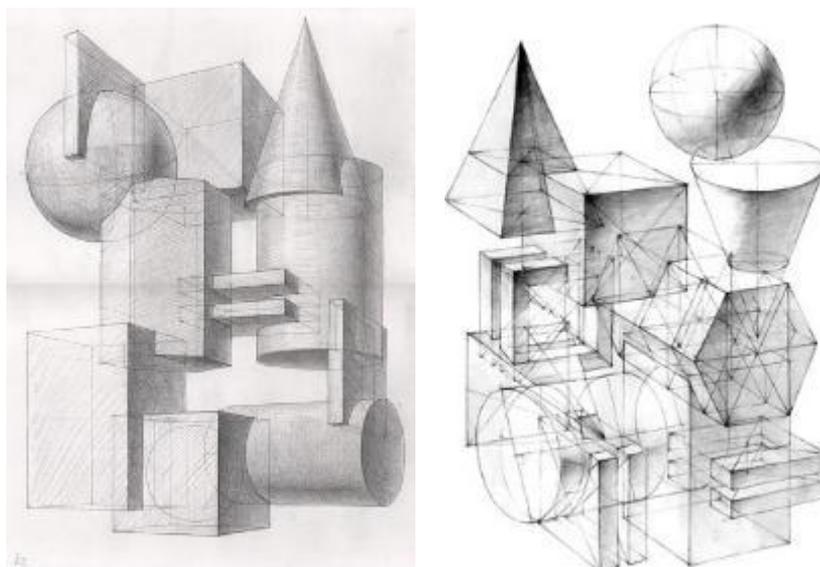


Рис.8

Задание №8. Объемно-пластическая композиция (врезка). Применить контрастные сочетания цветов, различные фактуры. используя различные ракурсы, техники, включая смешанную (рис.9).

Материал: формат произвольный, цветной картон, графитный карандаш, тушь, перо, акварель, маркер, уголь, пастель, соус.



Рис.9

Задание №9. Изображение материала и фактуры (дерево, металл, стекло, камень) в объемно-пластической композиции (врезка). Композиция из геометрических тел (прямоугольных, круглых, усеченных), выполненная из различных материалов (рисунок стекла выполнить на основе сочетания бликов и эффектов преломления, металла с эффектами бликов и отражения, дерева с текстурой, камня с фактурой и т.д.).

Для воспроизведения текстуры дерева учитывается оттенок материала. Древесину можно изображать с помощью графитных и цветных карандашей, пастели, туши, фломастерами, гуаши и акварели. Приступая к изображению, необходимо не забывать о направлении волокон древесины. Изображая камень, необходимо учитывать, что это материал с

характерными неровностями. Приступая к изображению металлов, необходимо учитывать марку металла, относительно которой задается гамма доминирующих цветов: сталь – серая; медь – красноватая; золото – желтая или оранжевая; бронза – зеленая и т.д. При изображении текстуры пластика можно применять несколько техник. Изображая блики, надо учитывать угол падения света и степень насыщенности бликов для воспроизведения матовой или блестящей поверхности. На матовой поверхности блики более мягкие с размытыми краями, на блестящем пластике блики контрастные и с четкими выделенными краями.

Задание: Из геометрических тел (прямоугольных, круглых, усеченных) нарисовать композицию, выполненную из различных материалов (дерево, металл, стекло, камень, пластик и т.д.) (рис.10).

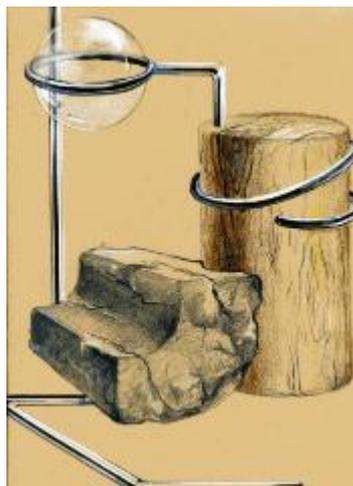


Рис. 10

3 семестр

Задание №1 Орнаментальная декоративная композиция:

- геометрический орнамент;
- растительный орнамент;
- зооморфный орнамент;
- зарисовки орнаментов и предметов народного искусства

Зарисовки растительных форм разными материалами (аналитические).

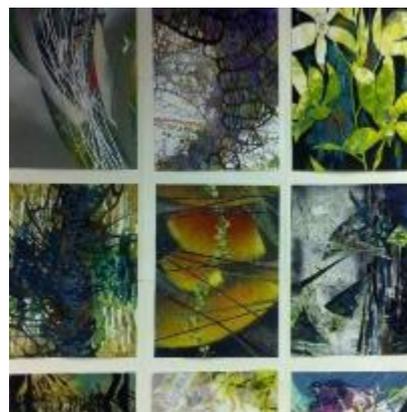
Задачи:

- 1). Освоение приемов композиционной организации формата.
- 2). Выявление конструктивно-пластических свойств натуры.
- 3). Применение приемов спецграфики для передачи натурального объекта.

Материал: формат произвольный, графитный карандаш, тушь, перо, уголь, соус, гуашь, акварель.

Ход работы:

- определение основных размеров масс, крупных горизонтальных членений, осевых линий;
- определение пропорционального строения рисунка, соотношений основных масс;



Задание № 3

Рисунок натюрморта из геометрических тел (или простого натюрморта) в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус.

Задачи:

- 1). Освоение основных принципов организации композиции графического листа, отношений чёрного, белого и серого на листе; приёмов показа объема в различных техниках графической подачи на примере простого натюрморта.
- 2). Изображение пространственно-предметной среды в натюрморте.
- 3). Передача конструктивно-пластических и светотеневых особенностей природы путем сравнения конструктивных и тональных характеристик предметов в различных техниках графики.



Рисунок гипсовой головы в технике «тушь – перо».

Задание №4. Рисунок натюрморта из геометрических тел в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус

Задание №5

1. Рисунок сложного натюрморта мягкими материалами (уголь, соус, сангина, пастель)

Перед выполнением натюрморта полезно выполнить зарисовки.

Зарисовки натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус.

Задачи:

- 1). Освоение основных принципов организации композиции графического листа, отношений чёрного, белого и серого на листе.
- 2). Выявление объема в различных техниках графической подачи.

3).Изображение пространственно-предметной среды в натюрморте.



2. Рисунок сложного натюрморта разными материалами. Кисть, перо.

Задачи:

- 1). Освоение основных принципов организации композиции графического листа, отношений чёрного, белого и серого на листе.
- 2). Передача конструктивно-пластических и светотеневых особенностей натуры в техникетушь-перо.



4 семестр

Задание №1

Линогравюра. Вводная часть. История гравюры. Виды станковой и прикладной графики. Знакомство студентов с историей гравюры. Развитие умения различать один вид графики от другого. Ознакомление с набором технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности. Развитие у студентов практических навыков в подготовке досок и инструментов к работе.

Задачи:

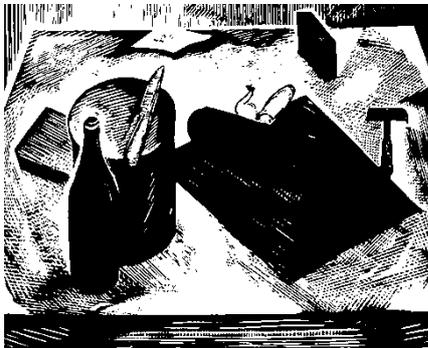
- 1). Развитие умения различать один вид графики от другого.
- 2). Ознакомление с набором технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности.

Натюрморт из простейших предметов (круг, шар и т.д.). Печать в одну краску.

- а) подробный светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
- б) эскизно-композиционная структура тушью.
- в) перевод эскиза на доску

г) гравирование в материале.

- 1). Освоение приёмов показа объема на примере простого натюрморта.
- 2). Изображение пространственно-предметной среды в натюрморте.
- 3). Передача светотеневых особенностей натуры в различных условиях освещения.
- 4). Освоение технических приемов гравирования.



Ход работы:

- а) Разработка подробного светотеневого рисунка с натуры в карандаше.
- б) Эскизно-композиционная структура тушью.
- в) Перевод утвержденного эскиза на доску
- г) Выполнение (гравирование) в материале.
- д). Освоение композиционного построения, передача средствами графики (линия, пятно, фон) объемно – пространственных и светотеневых характеристик предметов.



Задание №2. Линогравюра. Композиционное построения, передача средствами графики (линия, пятно, фон). Технические упражнения по выполнению штрихов различной тональности и конфигурации. Упражнения по теме «Пятно-фон», «Линия-пятно-пространство».

Освоение технических приемов гравирования.

Задача:

1). Развитие у студентов практических навыков в подготовке досок и инструментов к работе.

Материал

Для линогравюры можно применять линолеум, ПВХ.

Линолеум — гибкий и послушный материал. Делают его из различных смол и красок, окисленного льняного масла (линоксина), молотой пробки, древесной или торфяной муки, нанесенных на плотный холст или джутовую ткань. Промышленность выпускает линолеум толщиной от 2,5 мм. Чем толще линолеум, тем он лучше подходит для гравирования.

Наименьшая пригодная для работы толщина — 2,5-3,0 мм. Лучше использовать линолеум с гладкой поверхностью, не пересохший, но и не слишком мягкий, однотонный, без рисунка.

Линолеум толщиной менее 2,5 мм практически непригоден для работы. Особенно ценится линолеум, снятый с полов в старых, идущих на слом зданиях (он хорошо высушен и отлично режется), но можно резать и на линолеуме, выпускаемом современной промышленностью.

Пластик (ПВХ) выпускается самых разных видов (этот материал не имеет матерчатой основы), пригодных для изготовления печатной формы. Им, как и линолеумом, покрывают полы. Пластик удобнее использовать для небольших, с множеством мелких деталей гравюр, он более однороден по составу, поэтому резец по нему идет легче. На твердых сортах такого пластика можно применять даже штихели для торцовой гравюры. ПВХ выпускается как в плитках, так и в рулонах.

Инструмент.

При изготовлении линогравюры применяются нож, угловые и полукруглые стамески, косточка для притирки бумаги.

Краска.

Для линогравюры подходят типографские или литографские краски. Для достижения нужной вязкости их можно разбавлять олифой или сиккативами.

Бумага.

Для линогравюры применяется такая же бумага, как и для продольной гравюры.



Задание №3. Офорт. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления: освоение технических приемов.

Зарисовки бытовых предметов в разных материалах.

Задачи:

1). Освоение основных принципов организации композиции графического листа, отношений чёрного, белого и серого на листе.

- 2). Выявление объема в различных техниках графической подачи.
- 3). Передача конструктивно-пластических предметов путем сравнения конструктивных и тональных характеристик в различных техниках графики.



Линогравюра. Портрет.

Задачи:

- 1). Освоение техники цветной линогравюры в работе над сложными композиционными задачами и формами.
- 2). Выявление характерности натуры, выразительности языка цвета.
- 3). Освоение методов совмещения цветных оттисков при печати.



Линогравюра. Пейзаж в 2-3 краски.

Задачи:

- 1). Освоение техники цветной линогравюры в работе над сложными композиционными задачами и формами.
- 2). Выявление характерности натуры, выразительности языка цвета.
- 3). Освоение методов совмещения цветных оттисков при печати.

Освоение техники работой с более сложными формами и выявлением объемно – пространственной структуры средствами графического языка.

Задачи:

- 1). Освоение композиционного построения.
- 2). Передача средствами графики объемно – пространственных и свето – теневых характеристик предметов.
- 3). Освоение техники работой с более сложными формами и выявлением объемно – пространственной структуры средствами графического языка.

Линогравюра. Авторская творческая работа.



Задание №4. Композиция из простых объемных предметов, градационная сбалансированность



Технические упражнения по выполнению штрихов различной конфигурации и тональности, травления: освоение технических приемов.

Задачи:

- 1). Выполнение штрихов различной конфигурации и тональности.
- 2). Травление: освоение технических приемов.

Офорт (от франц. eau-forte - азотная кислота), вид гравюры на металле, в котором углублённые элементы печатной формы создаются путём травления металла кислотами. Известен с начала 16 в.; до этого времени линии изображения на металлической пластине гравировались резцами. Техника Офорт менее трудоёмка. На цинковую (или медную) пластину («доску») наносят кислотоупорный лак, стальной иглой процарапывают слой лака по линиям будущего изображения до металла, затем пластину помещают в азотную кислоту (медную - в раствор хлорного железа). Травление можно производить в несколько приёмов. После первого травления в местах, где отсутствовал лак, образуются незначительные углубления. Затем места, которые соответствуют светлым участкам изображения, вновь покрывают лаком и вторично подвергают травлению, углубляя печатающие элементы, и таким образом за несколько раз получают желаемую градацию тонов. Для печати краска закатывается в углубления, её избыток снимается с ровной поверхности; под действием давления краска переходит на бумагу. В широком смысле в понятие «Офорт» часто включают и другие виды гравюры с травлением - акватинту, лавис, которые обычно сочетаются со штриховым Офортом, а также мягкий лак и др. Все эти виды (особенно акватинта) могут, как и штриховой Офорт, применяться для цветной печати. К офорту обращаются художники, склонные к живописному видению мира,

тяготеющие к смешению реальных и фантастических образов и увлечённые таящимися в технике Офорт возможностями особой непосредственности в воплощении замысла, а также случайными эффектами, произвольно возникающими при печати (возможность получать различные оттиски с одной пластины). «Капризы» травления и печати, как и всей технологии Офорт, дают в распоряжение мастера-офортиста дополнительные средства художественной выразительности. Повторное травление создаёт богатейшую тональную шкалу, а правильно заточенный инструмент сообщает штриху особую точность и изящество. На пластине, покрытой лаком, рисуют иглой или гвоздём, просто на металле - кистью, смоченной кислотой, и т. д., что диктует самый различный характер изобразительных средств. В Офорт возможны волосяной штрих, пятно и мягкая широкая линия. Офортная линия, свободная, непринуждённая, способствует достижению широчайшей градации в эмоциональном строе образа - от проникновенной лиричности до напряжённого драматизма. Соединение травленной линии и акватинты (дающей пятно с мягкими переходами тона), эффекты светотени, усиленные применением «сухой иглы» (которая сообщает штрихам особую насыщенность, «бархатистость»), неповторимая фактура, возникающая при многократном травлении,- всё это придаёт Офорт черты, отличающие его от любого другого вида гравюры.

Материалы

Пластины из цинка, меди или мягкой стали толщиной от 1,5 до 3 мм.

Обезжиривающий состав. Растворитель (керосин или скипидар).

Твердый или жидкий лак (грунт).

Керосиновый или скипидарный факел. Как вариант — восковые или стеариновые свечи.

Травящий раствор. Самыми удобными при химическом травлении надо признать раствор хлорного железа и раствор азотной кислоты в воде (1:6 — для цинка, 1:3 — для меди, бронзы и латуни, 1:1 — для стали и железа). Количество воды показано второй цифрой, то есть 1:6 (для цинка) означает, что в 600 мл воды вы должны тонкой струйкой влить 100 мл азотной кислоты. Согласно некоторым рекомендациям, в раствор для травления следует добавлять 1,5% от объема щавелевой кислоты. Это защитит форму от бокового подтравливания

Инструменты

Офортные иглы, металлические щетки, рулетки, шаберы, гладилки, шлифовальный и полировальный инструмент, кисть, валик, кюветы.

Краска

Офортная.

Бумага

Офортная.

Приемы гравирования

Травленный штрих является основной техникой в офорте. Без понимания принципов этой техники и основных этапов работы нельзя рассчитывать на успех в какой-либо другой манере офорта.

Процесс создания офорта в технике травленного штриха состоит из следующих этапов:

подготовка доски (шлифовка, полировка, грунтование и копчение);

гравирование (рисование инструментом по грунту);

травление;

получение пробного оттиска;

корректирование формы;

печатание.

Травленный штрих. Теоретическое изучение.



Ход работы:

Основная и определяющая манера офорта, соединяющая в себе все наиболее характерные признаки глубокой печати, — это травлённый штрих. Данная манера еще называется классическим, или чистым, офортом. Она возникла в начале XVI в., первый оттиск датируется 1513 годом. Особенность гравирования в этой манере состоит в том, что тщательно отполированную гравировальную доску (медь, цинк, сталь) покрывают кислотоупорным лаком и затем высушивают. Гравирование осуществляется офортными иглами различной толщины и сечения, при этом обнажается чистый металл (в следах иглы поверхность доски освобождается от лака). Затем форма погружается в кислоту и обнаженные места протравливаются на различную глубину и ширину. После чего оставшееся лаковое покрытие смывается с доски керосином (или другим растворителем). Полученные в результате травления штрихи набиваются краской и оттискиваются на бумаге при помощи офортного станка. В процессе создания гравюры каждый этап работы над офортной доской оставляет при печати на бумаге след, по которому можно определить манеру травлённого штриха.

Во время нанесения на гравировальную форму твердого кислотоупорного лака валиком или тампоном мелкие частицы пыли, присутствующие в лаке или на тампоне, выгорают при закапчивании доски, и кислота «пробивает» лак, вытравливая мелкие точки, не очень заметные на оттиске. Однако при тщательном рассмотрении оттиска при соответствующем увеличении можно заметить точечное вкрапление краски на чистых местах. Это говорит о том, что печатная форма подвергалась травлению кислотой.

Благодаря тому, что быстрое и подвижное гравирование острыми иглами происходит без значительных физических усилий, рисунок сохраняет непосредственность, а изображение — живость. Характер штрихов в офорте свободный в разных направлениях, имеет как

легкие округлые, так и прямые и угловатые контуры. У линии штриха тупое начало и окончание.

В процессе создания гравюры происходит корректировка печатной формы. Автор шабером и гладилкой удаляет лишние штрихи, оставляя незначительные следы от них в виде царапин, помятостей формы, которые оставляют на оттиске легкий отпечаток, обнаружить который можно при сильном увеличении.

В некоторых случаях при печатании гравюры в манере классического травлёного штриха авторы делают затяжки мягкой тряпкой. По набитой краской печатной форме легко проводят в одном направлении (иногда в нескольких направлениях) по штрихам мягкой ворсистой тряпкой. Краска из штрихов вытягивается (отсюда термин затяжка) и придает штриху на оттиске легкое обрамление прозрачным фоном, слегка напоминающим аналогичный в гравюре сухой иглой. При более тщательном сравнении травлёный штрих легко можно отличить от штрихов сухой иглы. Для него характерны линии одинаковой толщины на всем их протяжении, плавная округлость в направлении движения и очень плавные и тонкие затяжки.

Следует отметить, что в процессе травления кислота травит награвированные штрихи не только в глубину, но и в ширину. Растравливание в ширину на разных металлах происходит по-разному. Меньше всего штрих растравливается на меди, поэтому на оттиске с нее он чистый и ясный, с четкими границами. На стали штрих травится в ширину чуть больше, поэтому штрих на оттиске получается жесткий, сухой, с незначительным разрыхлением. Больше всего травление в стороны происходит на цинковой пластине. При оттиске с такой пластины на бумаге очень хорошо видно ровный, бархатистый край штриха, а при близком расположении штрихов друг к другу получаются «стравки», т. е. совсем широко протравленные места, в которых не задерживается краска. Наблюдая эти признаки на оттиске и учитывая указанные особенности, можно определить, с какого металла была отпечатана данная гравюра.

Портрет. Травленный штрих.



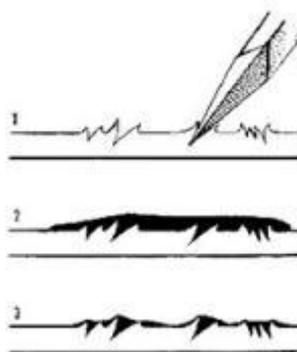
Задание №5. Сухая игла. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.

Гравировка сухой иглой называется так потому, что она проходит без покрытия поверхности пластины лаком и без травления (техники с химическим способом гравировки представлены ниже). Для этой технологии используют иглы разного размера, шабер и гладилку. Вначале металлическую пластину готовят к работе: шлифуют, полируют, обрабатывают кромку и углы. Затем на пластину наносят желаемый рисунок с помощью графитного карандаша или тонкой иглы и приступают к процессу самой гравировки.



Нанесение изображения с помощью иглы.

Характер конечного изображения зависит от типа выбранной иглы и степени нажима на инструмент. Если мастер нажимает на иглу слабо, тогда получается линия с чистыми краями, при сильном нажиме края линий становятся рваными с выемками и поднимающимися вверх заусенцами (барбами). Во время печати краска заполняет эти выемки и скапливается у барб, за счет чего изображение получается очень насыщенным и бархатистым.



Характер линии при большом нажиме на иглу.



С. Масловский. Портрет жены художника. Сухая игла. 1905 г.

Задание №6.

Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия и по другим видам печати



Задание №7. Копии офортов известных художников в технике рисунка (А.ДЮРЕР, Ф.БРЕНГВИН, НИКИРЕЕВ, РЕМБРАНТ и др). . Копирование рисунка в штриховой или линейной манере.

Библиографический список

1. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талашука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с. : ил. — (Дизайн) .— Библиогр.в конце гл. — ISBN 5-94275-127-7 / ISBN 5-7679-0592-4. 95 экз.
2. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Франсис Д. К. Чинь .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 216 с. : ил. — Указ.: с. 211-215 .— ISBN 978-5-17-038654-3 (ООО "Изд-во АСТ") .— ISBN 978-5-271-14550-6 (ООО "Изд-во Астрель") 8 экз.
3. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С. А. Васин [и др.] ; под ред. С. А. Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с. : ил. — (Для вузов) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-94275-3172 45 экз.
4. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Франсис Д. К. Чинь .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 216 с. : ил. — Указ.: с. 211-215 .— ISBN 978-5-17-038654-3 (ООО "Изд-во АСТ") .— ISBN 978-5-271-14550-6 (ООО "Изд-во Астрель") 3+5 экз.
1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : Владос, 2005 .— 301с.
2. Звонцов В.М. Офорт: Техника. История / В.М. Звонцов, В.Н. Шистко .— СПб. : Аврора, 2004 .— 269с.
3. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма : учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
4. Фар-Бекер Г. Японская гравюра / Г.Фар-Бекер.— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .
5. Техника графики : учеб. пособие для вузов / С.А.Васин [и др.] .— Тула: Изд-во ТулГУ, 2003 .— 204с.

Периодические издания

1. Художественный совет : журнал для практикующих художников и любителей искусств .— 1997 № 3,4 .— 1998 № 1-4 .— 2000 № 1-2 .— 2001 № 1-6 .— 2002 № 1-6 .— 2003 № 1-6 .— 2004 № 1-6 .— 2005 № 1-6 .— 2006 № 1-6 .— 2007 № 1-6 .— 2008 № 1-4 .— М. : "Издательский дом"Гамма", 1997 - .— ISSN 1816-0212

Интернет-ресурсы

1. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru.> – Загл. С экрана.
5. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.
6. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа : <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.
7. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
8. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .
9. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. Барокко [Электронный ресурс] — М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)