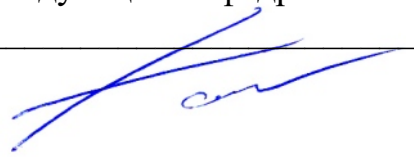


Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» января 2021 г., протокол № 6  
с учетом изменений и дополнений, утвер-  
жденных на заседании кафедры «ГСАиД»  
«03» июня 2021 г., протокол № 11, всту-  
пающих в силу с 1 сентября 2021 года

Заведующий кафедрой ГСАиД  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**«Рисунок природных форм и интерьера»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**07.03.01 Архитектура**  
*с направленностью (профилем)*  
**«Архитектура»**

Формы обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-21

Тула 2021 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**

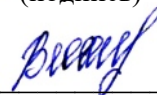
Копылов Андрей Борисович, профессор, д.т.н., доц.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Смирнова Виктория Олеговна, ассистент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1)**

1. Контрольный вопрос. Укажите, что из перечисленного НЕ является элементом графики
  - a) клаузура;
  - b) набросок интерьера с натуры;
  - c) развертки стен;
  - d) план этажа с оборудованием.
2. Контрольный вопрос. Укажите, что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики
  - a) рапидограф, пастель, тонированная бумага;
  - b) точка, линия, пятно, штрих;
  - c) заливка, отмывка, тонирование;
  - d) линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок.
3. Контрольный вопрос. Проектная графика является (в большей степени) средством:
  - a) профессиональной и непрофессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;
  - b) творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;
  - c) творческих поисков станковых художников;
  - d) изучения объектов окружающей действительности.
4. Контрольный вопрос. Укажите, что является первоначальным образом, расплывчатым, нечетким передающим лишь общие контуры проектной идеи изображения
  - a) клаузура;
  - b) форэскиз;
  - c) рабочий эскиз;
  - d) набросок с натуры.
5. Контрольный вопрос. Укажите, что является изображением проектируемого или существующего предмета, выполненным от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз

- a) технический рисунок;
- b) чертеж;
- c) перспективный рисунок с натуры;
- d) набросок.

6. Контрольный вопрос. Укажите, какое изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель

- a) выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;
- b) аксонометрические проекции проектируемых объектов;
- c) ортогональные проекции объектов;
- d) стилизованное плоскостное изображение объектов.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.4)**

1. Контрольный вопрос. Укажите точную науку, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения:

- a) Наблюдательная перспектива;
- b) Объемная перспектива;
- c) Перспектива;
- d) Живопись.

2. Контрольный вопрос. Укажите на каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке

- a) С самого начала;
- b) После того как намечены формы плоскостями;
- c) После тональной проработки;
- d) На протяжении выполнения всего рисунка.

3. Контрольный вопрос. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется:

- a) фактурой;
- b) декором;
- c) текстурой;
- d) качеством поверхности.

4. Контрольный вопрос. Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения:

- a) Объемная композиция;
- b) Геометрические тела
- c) Пространственная композиция
- d) Архитектурные формы

5. Контрольный вопрос. Укажите, что называется изображением интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины)

- a) угловой перспективой интерьера;
- b) фронтальной перспективой интерьера;
- c) обратной перспективой интерьера;

d) панорамной перспективой интерьера.

6. Контрольный вопрос. Укажите, как выполняется изображение угловой перспективы интерьера

- a) на 2 точки схода;
- b) с одной точкой схода, она же – главная точка картины;
- c) с тремя точками схода;
- d) без точек схода.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)**

1. Контрольный вопрос. Укажите, как называются изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации

- a) схемами;
- b) стаффажем;
- c) антуражем;
- d) набросками.

2. Контрольный вопрос. Укажите, Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке?

- a) Горизонт;
- b) Точка схода;
- c) Начало осей координат;
- d) Линия схода.

3. Контрольный вопрос. Укажите, как называются изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации

- a) схемами;
- b) стаффажем;
- c) антуражем;
- d) набросками.

4. Контрольный вопрос. Укажите, как называется термин в теории линейной перспективы, характеризующий высоту точки зрения при наблюдении :

- a) Горизонт;
- b) Точка схода;
- c) Невидимые контуры изображаемой фигуры;
- d) Видимые элементы изображаемой фигуры.

5.Контрольный вопрос. Укажите технику, которая используется для передачи сложной пластики поверхностей, выявления воздушной перспективы и освещенности?

- a) тональная;
- b) цветная;
- c) линейная;
- d) хроматичная;
- e) полихромная.

6. Контрольный вопрос. Укажите технику, которая используется для отражения объективных характеристик поверхностей, окружающей среды, освещенности, предметного окружения?

- a) тональная;
- b) цветная;
- c) линейная;
- d) хроматичная;
- e) полихромная.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.3)**

1. Контрольный вопрос. Укажите какие материалы относятся к мягким:
  - a) уголь, сангина;
  - b) сангина, карандаш;
  - c) карандаш, линер;
  - d) пастель, акварель.
2. Контрольный вопрос. Назовите материал на использовании которого строится овладение графической техникой
  - a) графитный карандаш;
  - b) уголь;
  - c) рапидограф;
  - d) пастель.
3. Контрольный вопрос. Укажите виды рисунка:
  - a) линейный и тональный;
  - b) линейный и штриховой;
  - c) линейный и линейно-пятновой;
  - d) линейный и живописный.
4. Контрольный вопрос. Укажите, как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения:
  - a) Объемная композиция;
  - b) Геометрические тела;
  - c) Пространственная композиция;
  - d) Архитектурные формы..
5. Контрольный вопрос. Укажите для какого материала больше всего подходит прием растушевки
  - a) Для твердого карандаша;
  - b) Для угля и сангины;
  - c) Для рисунка пером;
  - d) Для рисунка гелевой ручкой.
6. Контрольный вопрос. Укажите какую роль в строении формы предмета играет его конструкция:
  - a) Второстепенную;
  - b) Роли не играет;
  - c) Главную роль;
  - d) Среднюю.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.4)**

1. Контрольный вопрос. Что называется воздушной перспективой?
2. Контрольный вопрос. Что называется линейной перспективой?
3. Контрольный вопрос. Что называется светотеневым контрастом?
4. Контрольный вопрос. Что называется предметной плоскостью?
5. Контрольный вопрос. Что называется тоном в рисунке?
6. Контрольный вопрос. Что называется бликом?

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.6)**

1. Контрольный вопрос. Что называется рефлексом в рисунке?
2. Контрольный вопрос. Что называется абрисом?
3. Контрольный вопрос. Приемы изображения фактуры различных материалов.
4. Контрольный вопрос. Роль света и тени в выявлении характера модели.
5. Контрольный вопрос. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
6. Контрольный вопрос. Понятие "конструкция в рисунке".
7. Контрольный вопрос. Линейно-конструктивное построение рисунка.
8. Контрольный вопрос. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.15)**

1. Контрольный вопрос. Укажите, что называется формообразованием
  - а) процесс создания формы;
  - б) изображение на плоскости, созданное средствами графики;
  - в) упорядоченное соединение предметов в наружный вид объекта.
2. Контрольный вопрос. Укажите, что называется целостностью
  - а) умение художника видеть предметы натурной постановки одновременно;
  - б) соответствие равных частей друг другу, подчинение частного общему, единство приемов исполнения;
  - в) результат работы с натуры методом отношений при цельном видении натуры.
3. Контрольный вопрос. Укажите, что называется пропорцией
  - а) единица измерения объектов;
  - б) соразмерность величины, изображаемого объекта и действительности;
  - в) соотношение элементов изображаемой формы.
4. Контрольный вопрос. Укажите, что называется рефлексом
  - а) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого;
  - б) линия, проведенная одним движением руки;
  - в) изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды.
5. Контрольный вопрос. Укажите, что называется формой в рисунке
  - а) быстрый рисунок;
  - б) наружный вид объекта;

- с) основной элемент орнаментальной композиции.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.16)**

1. Контрольный вопрос. Укажите, для чего применяется способ визирования
  - а) проверить влияние источника света на восприятие предметов;
  - б) проверить пропорции изображаемых предметов;
  - с) осуществить контроль изображаемых предметов.
2. Контрольный вопрос. Укажите, что предполагает композиционное равновесие
  - а) правильную компоновку изображения относительно краев листа бумаги, учета окраски предметов;
  - б) правильную компоновку изображения относительно краев листа бумаги и рисующего;
  - с) правильную компоновку изображения относительно источника света, краев бумаги и рисующего.
3. Контрольный вопрос. Укажите последовательность рисования с натуры
  - а) конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение изображения на листе, определение основных пропорций предмета;
  - б) предварительный анализ объекта изображения и его композиционное размещение на листе;
  - с) проработка необходимых деталей переднего плана, обобщение и завершение работы;
  - д) выявление объема предметов с помощью светотени, уточнение пропорций.
4. Контрольный вопрос. Назовите, что приводит к дробности и разрушению общей формы предмета
  - а) чрезмерная подчеркнутость и проработанность частей предмета;
  - б) общность конструктивного построения формы предмета;
  - с) отсутствие проработки отдельных частей формы предмета;
  - д) чрезмерная общность и логика закономерного строения формы предмета.
5. Контрольный вопрос. Укажите, что передает тональный рисунок
  - а) объемности и материальности формы, пространственных отношений;
  - б) пропорциональных отношений;
  - с) конструктивных отношений;
  - д) передачи декоративности и фактурности формы.

**3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1)**

1. Контрольный вопрос. Специфика перспективного построения рисунка интерьера.
2. Контрольный вопрос. Специфика перспективного построения рисунка городского пейзажа.
3. Контрольный вопрос. Условно-декоративная стилизация рисунка интерьера.



4. Контрольный вопрос. Условно-декоративная стилизация рисунка городского пейзажа.
5. Контрольный вопрос. Клаузура: приемы, методы, композиционные приемы в работе над клаузурой интерьера и городского пейзажа.
6. Контрольный вопрос. Графические материалы и приемы в работе над архитектурной композицией (интерьер, экстерьер, архитектурный элемент).
7. Контрольный вопрос. Линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы.
8. Контрольный вопрос. Типология композиционных средств и их взаимодействие.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.4)**

1. Контрольный вопрос. Композиция в графическом натюрморте в условиях интерьерного пространства.
2. Контрольный вопрос. Особенности при рисовании интерьерного пространства.
3. Контрольный вопрос. Роль и задачи изображений растительных мотивов в стилизации для применения определенных работ в графическом дизайне.
4. Контрольный вопрос. Перечислить основные задачи черно – белой графике пейзажа.
5. Контрольный вопрос. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
6. Контрольный вопрос. Материалы и техники черно – белой графике интерьерного пространства. Компьютерная графика.
7. Контрольный вопрос. Передача в рисунке формы и фактуры.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)**

1. Контрольный вопрос. Общие методические рекомендации по работе над эскизами и набросками.
2. Контрольный вопрос. Практические приспособления для работы по черно – белой графике. Материалы и основы для работы.
3. Контрольный вопрос. Перечислить физические характеристики цветов.
4. Контрольный вопрос. Цветовые сочетания при последовательности изменения освещенности в пейзаже.
5. Контрольный вопрос. Роль конструкции в строении формы.
6. Контрольный вопрос. Особенности восприятия проектных изображений и объектов действительности.
7. Контрольный вопрос. Рисунок части интерьера с крупными бытовыми предметами.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.3)**

1. Контрольный вопрос. Фронтальная перспектива интерьера.
2. Контрольный вопрос. Угловая перспектива интерьера.
3. Контрольный вопрос. Геометрические пространственные построения черно – белой графике пейзажа на плоскости листа.
4. Контрольный вопрос. Влияние тона и колорита на пейзажную графику.
5. Контрольный вопрос. Специфика городского пейзажа. Графические возможности при работе городского пейзажа.
6. Контрольный вопрос. Перечислить разновидности пейзажа в графике.
7. Контрольный вопрос. Особенности рисования по памяти, представлению, воображению.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.4)**

1. Контрольный вопрос. Развитие садово - паркового пейзажа. Изображение садово – парковых мотивов в русской графике.
2. Контрольный вопрос. Выразительность рисунка (на примере рисунка интерьера).
3. Контрольный вопрос. Особенности при работе с горным пейзажем. Изображения гор в китайском искусстве.
4. Контрольный вопрос. Специфика при работе над морским пейзажем. Морской пейзаж в русской черно – белой графике.
5. Контрольный вопрос. Специфика композиций при построениях речных пейзажей.
6. Контрольный вопрос. Наброски с натуры.
7. Контрольный вопрос. Техника рисования углем и сангиной. Приемы работы.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.6)**

1. Контрольный вопрос. Развертки интерьера.
2. Контрольный вопрос. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
3. Контрольный вопрос. Положение рисующего относительно модели и изображения.
4. Контрольный вопрос. Выполнение набросков с предметов быта.
5. Контрольный вопрос. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
6. Контрольный вопрос. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
7. Контрольный вопрос. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.15)**

1. Контрольный вопрос. Рисунок части интерьера с включением лестницы.
2. Контрольный вопрос. Задачи тонового рисунка.
3. Контрольный вопрос. Задачи рисунка растений.
4. Контрольный вопрос. Задачи перспективы в рисунке интерьера.
5. Контрольный вопрос. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие
6. Контрольный вопрос. Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
7. Контрольный вопрос. Методическая последовательность рисования пейзажа.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.16)**

1. Контрольный вопрос. Напишите правило перспективы о равных горизонтальных параллельных линиях.
2. Контрольный вопрос. Напишите правило перспективы о равных вертикальных параллельных линиях.
3. Контрольный вопрос. Укажите последовательность работы над композицией.

4. Контрольный вопрос. Особенности выполнения рисунка по представлению и воображению.
5. Контрольный вопрос. Виды форматов бумаги компоновка предметов на листе.
6. Контрольный вопрос. Динамика и статика в композиции
7. Контрольный вопрос. Различные методы измерения пропорций: визуальный, визи-рование, практический способ, способ проверки.
8. Контрольный вопрос. Влияние линии горизонта на выразительность композиции рисунка.
9. Контрольный вопрос. Изображение параллельных линий, лежащих в горизонталь-ной плоскости, находящихся под специальным углом, к случайной плоскости.
10. Контрольный вопрос. Методика построения перспективы интерьера.