

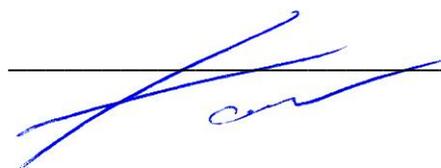
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«История искусств»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

*с направленностью (профилем)  
Графический дизайн*

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-21

Тула 2021 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**

Королева Светлана Владимировна доц., к.иск.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является последовательное ознакомление студентов с основами искусствоведения.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

-дать студентам представление, что мировой историко-художественный процесс - сложная сеть взаимных пересечений, влияний, заимствований, обменов, сближений и расхождений, что всякая культура диалогична, и в разных культурах это свойство проявлялось и проявляется в разной степени.

-в ходе обучения студенты должны освоить структуру нового периода в эстетически-художественном развитии человечества, оценивать ее как научный вывод, опирающийся на понимание закономерностей всей прошлой истории культуры и искусства.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 3, 4, 5, 6 семестрах.

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

– теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна; значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации (код компетенции - ОПК-1, код индикатора ОПК-1.1.);

### **Уметь:**

– рассматривать произведение искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания по истории искусств в профессиональной деятельности (код компетенции - ОПК-1, код индикатора ОПК-1.2);

### **Владеть:**

–способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью проводить художественно-эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (код компетенции - ОПК-1, код индикатора ОПК-1.3);

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

#### 4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модуля)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
3	ЗЧ	3	108	16	16	-	-	-	0,1	75,9
4	Э	2	72	16	16	-	-	2	0,25	37,75
5	Э	2	72	16	16	-	-	2	0,25	37,75
6	ЗЧ	2	72	16	16	-	-	-	0,1	39,9
<b>Итого</b>	-	9	324	64	64	-	-	4	0,7	191,3

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

##### 4.2 Содержание лекционных занятий

###### Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекционных занятий
<b>3 семестр</b>	
1	Культура первобытного общества. Искусство палеолита, мезолита. Искусство неолита, эпохи бронзы.

№ п/п	Темы лекционных занятий
2	Искусство Древнего Египта. Додинастический период, Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Амарна, Позднее время.
3.	Искусство Древней Греции. Троя. Крит. Тиринф. Микены. Гомеровская Греция Архаика Греческая классика. Эллинистическое искусство
4.	Искусство Древнего Рима. Этруское искусство. Искусство Римской Республики
5.	Искусство Древнего Рима. Искусство Римской империи
6.	Средневековый период. Западной Европы. Искусство дороманского периода.
7.	Средневековый период. Искусство романского периода.
8.	Средневековый период. Искусство готического периода.
9.	Искусство Византии.
10.	Искусство Руси домонгольского периода.
<b>4 семестр</b>	
11.	Искусство итальянского Возрождения 13-16 вв. Проторенессанс. Раннее Возрождение.
12	Искусство итальянского Возрождения. Высокий Ренессанс. Позднее Возрождение. Маньеризм.
13.	Искусство северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Немецкое Возрождение. Французское Возрождение.
14.	Русское искусство середины 13 – середины 15 века. Русское искусство конца 15 – 16 веков.
15.	Искусство 17 века. Италия. Испания
16.	Искусство 17 века Фландрии.
17.	Искусство 17 века Голландии.
18.	Искусство 17 века Франции.
19.	Русское искусство 17 века. Архитектура
20.	Русское искусство 17 века. Изобразительное искусство
<b>5 семестр</b>	
21.	Искусство 18 века Франции.
22.	Искусство 18 века Англии.
23.	Искусство 18 века Италии.
24.	Искусство 18 века Испании.
25	Русское искусство 18 века. Архитектура
26.	Русское искусство 18 века. Скульптура
27.	Русское искусство 18 века. Изобразительное искусство
28.	Западноевропейское искусство 19 века. Искусство первой трети 19 века. Искусство Франции. Искусство Англии. Искусство Испании.
29.	Искусство середины 19 века. Искусство Франции. Искусство Англии. Искусство Испании.
30.	Искусство конца 19 века. Искусство Австрии и Германии. Искусство Англии. Искусство Франции.
<b>6 семестр</b>	
31.	Русское искусство 19 века. Изобразительное искусство
32.	Русское искусство 19 века. Архитектура
33.	Искусство 19 века. Скульптура
34.	Мировое искусство первой половины 20 века. Архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура.
35.	Мировое искусство второй половины 20 века. Архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура

№ п/п	Темы лекционных занятий
36.	Русское искусство 20 века. Искусство России начала 20 века. Советский период. Культура советского андеграунда. Архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура.
37.	Постсоветский период.
38.	Основные проблемы искусства современного периода и перспективы развития.
39.	Русское искусство 21 века. Архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура
40	Мировое искусство 21 века. Архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура

#### 4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

##### Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<b>3 семестр</b>	
1	Первобытное искусство. Догадки и мечтания о первобытном человечестве
2	Доантичная Европа. Мир мегалитов и мир керамики: две художественные традиции в искусстве доантичной Европы
3	Искусство Античности. Архитектурные формы античности
4	Искусство Древней Эллады
4	Искусство Античности. Памятники Афинского Акрополя; Парфенон и Эрехтейон
5	Коллекция Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. С Древнего Египта по средневековый период
6	Западноевропейское средневековье. Культура и общество средневековой Европы глазами современников.
7	Иконы Северо-Восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII-середина XIV вв.
8.	Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде: К 600-летию существования фресок: 1378-1978
9.	Готическое искусство Франции
10	Мозаика Византийских храмов
<b>4 семестр</b>	
11	Древний Новгород. Прикладное искусство и археология
12	Древнерусское искусство: Художественная культура Пскова
13	Древнерусское искусство: Художественные памятники русского Севера.
14	Государственный Эрмитаж. 13-17 вв.
15	Государственный Русский музей. 13-17 вв.
16	Искусство Нидерландов. Нидерландский портрет XV века, его истоки и судьбы
17	Искусство 13-16 вв. Рисунок мастеров итальянского Возрождения: Очерки истории, теории и практики
18	Итальянское искусство 15-16 вв. Микеланджело: Рисунок в его творчестве.
19	Итальянское искусство 15-16 вв. Мир Леонардо, 1452-1519
20	Искусство 16 века. Тула. Тульский кремль.
<b>5 семестр</b>	
21	Искусство Фландрии. Рисунки Фламандской школы 17-18 вв.
22	Искусство 18-19 вв. Пьетро ди Готтардо Гонзага, 1751-1831
23	Искусство 18 века. Тула. Архитектура.
24	Искусство 19 века. Тула. Архитектура

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
25	Русское искусство. Лаковая живопись XVIII-XIX вв.
26	Английское искусство 19 века. Прерафаэлиты
27	Искусство Нидерландов 19 века. Жизнь Ван Гога.
28	Русское искусство. Дмитрий Григорьевич Левицкий.
29	Русское искусство 18-19 вв. Русская керамика и стекло 18-19 вв.
30	Государственный Русский музей. 18-19 вв.
	<b>6 семестр</b>
31	Искусство 19 века. Тула. Архитектура
32	Русское искусство 19 века. Иван Шишкин
33	Русское искусство 19 века. Иван Николаевич Крамской: Жизнь и творчество:1837-1887
34	Русское искусство 19-20 вв. Государственная Третьяковская галерея: Искусство второй половины XIX- начала XX века
35	Искусство 20 века. Тула. Архитектура.
36	Искусство 19-20 вв. Михаил Врубель: Жизнь и творчество
37	Искусство 19-20 вв. Филипп Андреевич Малявин. 1869-1940: Жизнь и творчество
38	Искусство 20 века. Дейнека.
39	Современное русское искусство. Илья Глазунов
40	Современное русское искусство. Памятники Северного Кавказа.

#### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.6. Содержание самостоятельной работы обучающегося

##### Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
	<b>3 семестр</b>
1	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
2	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.
	<b>4 семестр</b>
1	Подготовка к практическим(семинарским)занятиям.
2	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
	<b>5 семестр</b>
1	Подготовка к практическим(семинарским)занятиям.
2	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
	<b>6 семестр</b>
1	Подготовка к практическим(семинарским)занятиям.
2	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.

**5. Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося**

**Очная форма обучения**

<b>Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося</b>			<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>3 семестр</b>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Зачет		40 (100*)
<b>4 семестр</b>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
<b>5 семестр</b>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
Посещение лекционных занятий	4		

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
<b>6 семестр</b>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	26
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Зачет		40 (100*)

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

#### Шкала соответствия оценок в стобальной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

#### 6. Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется учебная аудитория, оснащенная доской для написания мелом, а также ноутбуком, видеопроектором, настенным экраном, колонками (лекционные занятия, практические (семинарские) занятия).

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модулю)

### 7.1 Основная литература

1. Королева С.В. История стилей России. Тула: учеб.- метод. пособие. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2021. – 62 с., ил. – Режим доступа:.- ЭБС «Библиотех», по паролю
2. Васин С.А. Королева С.В. История искусств: учеб.- метод. пособие. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2014. – 165 с., ил. – Режим доступа:.- ЭБС «Библиотех», по паролю
3. Ильина, Т.В. История искусств.Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В.Ильина .— 4-е изд.,стер. — М. : Высш.шк., 2007 .— 368с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 978-5-06-003416-5 . – Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>.
4. Голомшток, И.Н. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / И.Н.Голомшток .— М. : Прогресс-Традиция, 2004 .— 295с. : ил. — ISBN 5-89826-120-6.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+default+40+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : учеб.пособие для вузов / М.В.Соколова .— 2-е изд.,испр.и доп. — М. : Академия, 2006 .— 368с. — (Высш.проф.образование) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-7695-2663-7 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. История искусства:художники,памятники,стили / пер.с исп.Т.В.Сафроновой,Г.Ю.Соколовой .— М. : АСТ:Астрель, 2006 .— 393с. : ил. — ISBN 5-17-022276-9 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5588+default+87+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

### 7.2 Дополнительная литература

1. Величайшие гении мирового искусства:архитектура,живопись,скульптура .— М. : Полигон, 2007 .— 239с. : ил. — ISBN 5-17-037507-7(ООО"Изд-во АСТ") /в пер./ : 283.00 .— ISBN 5-89173-332-3(ООО"Изд-во Полигон") .— ISBN 978-985-16-0628-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова .— СПб. [и др.] : Лань, 2004 .— 960 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-8114-0564-2 (Лань) .— ISBN 5-901178-11-4.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века : учеб.пособие для вузов / В.Г.Арсланов .— М. : Академический Проект, 2003 .— 768с. : ил. — (Gaudeamus) .— ISBN 5-8291-0209-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций / С.С.Константинова .— Ростов-н/Д : Феникс, 2004 .— 192с.— ISBN 5-222-05223-0. -

Режим доступа: [http://library.tsu.tula.ru/cgi-](http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus)

[bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus](http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus)

6. Дормидонтова, В.В. История садово-парковых стилей : учеб.пособие / В.В.Дормидонтова .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 208с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-9647-0016-0. — Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

7. Королева, С. В.. Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с. : ил. — Библиогр.: с. 111-112 .— ISBN 978-5-7679-1855-3. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

8. Королева, С. В. История стиля модерн, особенности художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства / С. В. Королева, А. А. Кошелева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2013 .— Вып. 1 / ред.кол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 67-71 .— ISSN 2071-6141 . — Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+8+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

9. Королева, С.В. Формирование профессионального мышления дизайнеров / С.В.Королева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.45-46. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

10. Королева, С.В. Композиционный разбор / С.В.Королева,А.В.Фатеечева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.166-170. — Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

11. Королева, С. В. Целевые установки дизайн-проектирования в высшей школе / С. В. Королева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2009 .— Вып. 1 / редкол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 172-179 .— ISSN 2071-6141 . — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+11+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

12. Интерьер+Дизайн .— М. : ООО "Издательский дом "ОВА-Пресс"

13. Как : журнал о графическом дизайне .— М. : ДизайнДепо

14. Журнал ДИ(Диалог искусств).— М. : "Моск.муз.совр.иск-ва".

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://artux.ru/>-портал «Искусство. Всеобщая теория искусств»
2. <http://www.worldarthistory.com/>
3. <http://bibliotekar.ru/>
4. [http://polisd.ru/history\\_of\\_art.htm](http://polisd.ru/history_of_art.htm)- портал «Искусство. История\_искусства»
5. <http://www.iterra.org.ua/khudozhniki-istorija-iskusstva/>
6. [http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История\\_искусства/](http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История_искусства/)
7. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>

## **9. Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор Open Office;
2. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
3. Пакет программ «Мой офис».

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются