

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (М ОДУЛЯ)**

**«Академический рисунок»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Графический дизайн**


Форма обучения: **очная**


Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-21


Тула 2021 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчики:**

Игнатов А.А.доцент  (подпись)  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

Кулешова А.И. к. пед. н. , доцент  (подпись)  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

Волкова А.А., старший преподаватель  (подпись)  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Целями** освоения дисциплины (модуля) являются подготовка дизайнеров, владеющих основами изобразительной грамоты, способных в практической работе решать творческие задачи.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

- овладение методами изобразительного языка академического рисунка,
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства;
- изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- умение вести рисунок, связанный с получаемой квалификацией.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

## **3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

### **Знать:**

- 1) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы (код компетенции ОПК-3, код индикатора– ОПК-3.1),
- 2) основы начертательной геометрии и теорию теней (код компетенции ОПК-3, код индикатора– ОПК-3.1);
- 3) основы построения геометрических предметов (код компетенции ОПК-3, код индикатора– ОПК-3.1);
- 4) основы перспективы (код компетенции ОПК-3, код индикатора– ОПК-3.1);
- 5) методику ведения академического рисунка (код компетенции ОПК-3, код индикатора– ОПК-3.1),
- 6) методику выполнения набросков и зарисовок (код компетенции ОПК-3, код индикатора– ОПК-3.1);

### **Уметь:**

- 1) изображать объекты предметного мира пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции (код компетенции ОПК-3, код индикатора– ОПК-3.2);

### **Владеть:**

- 1) методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в материале (код компетенции ОПК-3, код индикатора– ОПК-3.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## 4 Объем и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины, объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины, формы промежуточной аттестации по дисциплине

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
1	ДЗ	3	108	-	48	-	-		0,25	59,75
2	ДЗ	2	72	-	48	-	-		0,25	23,75
3	ДЗ	3	108	-	48	-	-		0,25	59,75
4	ДЗ	3	108	-	48	-	-		0,25	59,75
5	ДЗ	2	72	-	32	-	-		0,25	39,75
6	ДЗ	3	108	-	48	-	-		0,25	59,75
Итого	–	16	576	-	272	-	-		1,5	302,5

\* Если предусмотрено основной профессиональной образовательной программой

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

### 4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

### 4.3 Содержание практических и индивидуальных занятий

#### Очная форма обучения\*

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<b>1 семестр</b>	
<b>1</b>	Конструктивный рисунок композиции из геометрических тел. Формат: А2. Материал: графитный карандаш, стерка.
<b>2</b>	Конструктивный рисунок архитектурной детали (капитель, розетка) Формат: А2. Материал: графитный карандаш, стерка.

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
3	Конструктивный рисунок черепа в трех ракурсах на одном листе. Формат: А1. Материал: графитный карандаш, стерка.
4	Рисунок гипсовой античной головы (простой). Формат: А2. Материал: мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус, угольный карандаш), стерка, мел.
<b>2 семестр</b>	
5	Рисунок деталей головы Давида (нос, глаз, ухо, губы). Формат: А1 или 2 А2. Материал: графитный карандаш, стерка.
6	Рисунок гипсовой античной головы в трех ракурсах на одном листе. Формат: А1. Материал: графитный карандаш, мягкий материал, стерка.
7	Зарисовки интерьера с построением перспективы с 1 точкой схода и 2 точками схода. Формат: А3. Материал: мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус, угольный карандаш), стерка, мел. 4-6 шт.
8	Рисунок гипсовой античной головы (Геракл, Зевс) тональный. Формат: А2. Материал: мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус, угольный карандаш), стерка, мел.
<b>3 семестр</b>	
9	Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Формат: А1. Материал: графитный карандаш, стерка.
10	Рисунок торса гипсового слепка экорше Гудона. Формат: А2. Материал: графитный карандаш, стерка.
11	Рисунок торса гипсового слепка экорше Гудона со спины. Формат: А2. Материал: графитный карандаш, стерка.
12	Рисунок экорше Гудона с анатомической фигуры в рост (2 ракурса в одном листе). Формат: А1. Материал: графитный карандаш, стерка.
13	Портрет мягким материалом Формат: А2. Материал: мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус, угольный карандаш), стерка, мел.
<b>4 семестр</b>	
14	Рисунок конечностей (руки и ноги). Формат: А2 (отдельно на листе руки: скелет, гипсовый слепок и зарисовка живой руки, отдельно на лист ноги: скелет, гипсовый слепок, зарисовка живой стопы с натуры). Материал: мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус, угольный карандаш), стерка, мел.
15	Рисунок гипсовой фигуры со спины (Германик или экорше Гудона). Формат: А1. Материал: графитный карандаш, стерка.
16	Рисунок фигуры Германика. Формат: А1. Материал: графитный карандаш, стерка.
17	Портрет с руками. Формат: А2. Материал: графитный карандаш, стерка.
18	Зарисовки обнаженной модели с различными поворотами торса. Формат: А5, А4, А3. Материал: любой. (графитный карандаш, стерка, мел по черной бумаге, тушь, перо, цветные карандаши, маркеры и т.д.)
<b>5 семестр</b>	
19	Конструктивный рисунок обнаженной модели натурщика с опорой на одну ногу (спереди). Формат: А1. Материал: графитный карандаш, стерка.
20	Конструктивный рисунок обнаженной модели натурщика с опорой на одну ногу (со спины). Формат: А1. Материал: графитный карандаш, стерка.
21	Рисунок обнаженной модели в движении (Дискобол, Адонис). Формат: А1. Материал: графитный карандаш, стерка.
22	Одетая фигура в движении. Формат: А1. Материал: графитный карандаш, стерка.
23	Рисунок одетой модели в сложном ракурсе. Формат: А1. Материал: мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус, угольный карандаш), стерка, мел.
<b>6 семестр</b>	

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
24	Конструктивный рисунок гипсовых голов античных статуй. Формат: А1. Материал: графитный карандаш, стерка
25	Портрет модели с руками. Формат: А2. Материал: графитный карандаш, стерка.
26	Рисунок модели в движении. Формат: А2. Материал: графитный карандаш, стерка.
27	Рисунок гипсовой античной статуи. Формат: А2. Материал: графитный карандаш, стерка.
28	Рисунок обнаженной модели в сложном ракурсе. Формат: А1. Материал: графитный карандаш, стерка

#### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося Очная форма обучения\*

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
1 семестр	
1	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
2	Зарисовки природных объектов. Формат: А3. Материал: любой. 10-15 шт.
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
4	Зарисовки бытовых объектов. Формат: А3. Мягкий материал. 6-10 шт.
2 семестр	
5	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
6	Портретные зарисовки. Формат А3. Материал: любой. 6-10 шт.
7	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
8	Зарисовки архитектурных элементов. Формат А3. Материал: любой. 10 -15шт.
3 семестр	
9	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
10	Наброски человека. Формат: А4, А3. Материал: любой. 20-30 шт.
11	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
12	Натюрморт в 3-х вариантах. (конструктивный рисунок, тональный рисунок и на выбор рисунок мягким материалом, рисунок мягким материалом и мелом по тонированной бумаге или мелом по черной бумаге). Формат: А3.
4 семестр	
13	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
14	Наброски человека. Разница пропорций мужской и женской фигуры. Формат: А4, А3. Материал: любой. 10-15 шт.
15	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
16	Зарисовки конечностей (рук и ног). Формат: А4, А3. Материал: любой. 10 шт.
5 семестр	
17	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
18	Быстрый рисунок интерьера с архитектурной деталью (арка, колонна, балясина и т.д.). Формат: А3. Материал: любой. 6-10 шт.
19	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
20	Наброски фигуры человека. Формат: А4, А3. Материал: любой. 10-15 шт.
6 семестр	
21	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
22	Наброски пятном. Формат: А5, А4, А3. Материал: тушь, перо, кисть, маркер, фломастер, уголь, сангина, соус, сепия, угольный карандаш, соусный карандаш, тушевка, пастель.
23	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
24	Кратковременный рисунок фигуры. Формат: А3, А2. Мягкий материал. 2 шт.

## 5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

### Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
1 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	5
		Работа на практических (семинарских) занятиях	12
		Выполнение самостоятельной работы	13
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	13
		Выполнение самостоятельной работы	13
Итого		30	
Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет		40 (100*)
2 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	5
		Работа на практических (семинарских) занятиях	12
		Выполнение самостоятельной работы	13
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	4

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
		Работа на практических (семинарских) занятиях	13
		Выполнение самостоятельной работы	13
		Итого	30
Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет		40 (100*)
3 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	5
		Работа на практических (семинарских) занятиях	12
		Выполнение самостоятельной работы	13
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	13
		Выполнение самостоятельной работы	13
		Итого	30
Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет		40 (100*)
4 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	5
		Работа на практических (семинарских) занятиях	12
		Выполнение самостоятельной работы	13
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	13
		Выполнение самостоятельной работы	13
		Итого	30
Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет		40 (100*)
5 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	5
		Работа на практических (семинарских) занятиях	12
		Выполнение самостоятельной работы	13



Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение практических занятий	5
		Работа на практических (семинарских) занятиях	15
		Выполнение самостоятельной работы	10
		Итого	30
Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет		40 (100*)
6 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение практических занятий	5
		Работа на практических (семинарских) занятиях	12
		Выполнение самостоятельной работы	13
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение практических занятий	4
		Работа на практических (семинарских) занятиях	13
		Выполнение самостоятельной работы	13
		Итого	30
Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет		40 (100*)

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

### **Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Система оценивания результатов обучения</b>	<b>Оценки</b>			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

### **6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется мастерская по рисунку, оснащенная мольбертами, предметными столами, стульями и

табуретками, гипсовыми моделями и предметами для работы с натуры (практические (семинарские) занятия), а также подиумами для изображения живой натуры.

## **7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. — М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
4. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. – 4-е изд. – М.: Академический проект, 2018. – 382 с. - (Gaudeamus)/

### **7.2Дополнительная литература**

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Лушников Б.В. Искусство рисунка: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности « Изобразительное искусство»/ Б.В. Лушников. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2019. – 263 с. : ил.
3. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
5. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
6. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
7. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. — 239 с.
9. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
10. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
11. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа, <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine  
[http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1-14\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
4. Сайт «Школа изобразительного искусства»  
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
6. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор Open Office;

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются