

Тула 2021 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Гуреева Марина Васильевна доц. каф.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) - приобретение студентами теоретических знаний и практического опыта в избранном ими направлении профессиональной деятельности.

Охватывает два аспекта:

- 1) рассмотрение концепций дизайн-проектирования, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры, решение социально-значимых моментов;
- 2) изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования.

Задача освоения дисциплины (модуля):

- знакомство с дизайном как методом проектной деятельности;
- овладение особенностями и закономерностями процесса дизайн-проектирования;
- закрепление знаний и формирования практических навыков работы над дизайн-проектом (предпроектный анализ, выработка дизайн-концепции, приемы стимулирования творческих решений; проектный анализ, инструменты и формы контроля дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки).
- получение представления о процессе дизайн-проектирования и стадиях проекта;
- приобретение знаний и овладение умениями и навыками постановки и формулирования задач проектирования новых изделий; рассмотрение основных типов проектных задач.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 1 семестре.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- знать:

- 1) закономерности композиции как главного инструмента для претворения дизайнерских идей (код компетенции ОПК-2, код индикатора ОПК-2.1);
- 2) знать основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна (код компетенции ОПК-3, код индикатора ОПК-3.1);
- 3) знать основные цифровые методы, способы и средства получения, хранения, обработки изображений, принципы дизайнерского проектирования (код компетенции ОПК-4, код индикатора ОПК-4.1);

уметь:

- 1) внедрять научную основу и анализ в дизайн-проектирование (код компетенции ОПК-2, код индикатора ОПК-2.2);
- 2) анализировать практику дизайна в философском, историческом и социокультурном аспектах (код компетенции ОПК-3, код индикатора ОПК-3.2);

- 3) применять критерии оценки эффективности дизайн-продукта, навыками комплексного анализа дизайн-продукта (код компетенции ОПК-4, код индикатора ОПК-4.2);
- 4) определять эффективные маркетинговые технологии продвижения дизайн-продукта (код компетенции ОПК-4, код индикатора ОПК-4.2);
- 5) уметь организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс (код компетенции ОПК-3, код индикатора ОПК-3.1);

- владеть:

- 1) владеть навыками художественного проектирования в различных областях дизайна (код компетенции ОПК-2, код индикатора ОПК-2.3); владеть навыками визуализации любой информации (код компетенции ОПК-3, код индикатора ОПК-3.3);
- 2) владеть навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (код компетенции ОПК-4, код индикатора ОПК-4.3);
- 3) владеть современными компьютерными и мультимедийными дизайн-технологиями, изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, техниками печатной графики, фотографии, навыками анализа коммуникативных ситуаций в практике дизайна, навыками комплексного анализа дизайн-продукта, приемами диагностики коммуникативного ресурса дизайн-продукта (код компетенции ОПК-4, код индикатора ОПК-4.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины, объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины, формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
1	ЗЧ, КР	2	72	16	-	-	-	1	0,35	54,65
Итого	ЗЧ, КР	2	72	16	-	-	-	1	0,35	54,65

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КР – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Очная форма обучения

№	Темы лекционных занятий
---	-------------------------

п/п	
	1 семестр
1	Организация и методы обучения в процессе курсового проектирования. Стадии исполнения курсового проекта Изучение задания на проектирование. Анализ исходной ситуации, изучение аналогов и прототипов и составление рефератов. Продолжение работы над проектом. Проектная графика Средства гармонизации композиции
2	Дизайн как проектная деятельность Предметное творчество и его значение О сущности творческого процесса Стадии творческого процесса
3	Дизайн как проектная деятельность. Цели и задачи методики. Типы методик Канонический вид предметного творчества Культурный образец. Место проектировщика в каноническом типе деятельности Проектный тип деятельности
4	Проектная критика и проектные исследования
5	Категории проектной деятельности. Образность как проектный метод (проектный образ).
6	Специфика проектного мышления дизайнера. Планирование идеального проекта. Включение объекта проектирования в ситуацию выставки. Реконструкция «музея». «Перевоплощение» или заимствование образа. Сценарное моделирование. Заимствование аналогий из области искусства
7	Композиционное формообразование. Особенности композиционного формообразования в дизайне. Понятие и функции вещи в дизайне
8	Процесс дизайн-проектирования. Дизайн-процесс - с точки зрения деятельности Объект и субъект - вещь и дизайнер. Операционные элементы и механизм дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса.
9	Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Тактика заимствования позиции. Тактика преодоления тупиковых ситуаций. Дизайн-процесс как целое. Художественно-образное проектирование. Отражение главного смысла вещи в проектном образе. Инструментальная точка зрения на вещь. Идеино-целостная точка зрения на вещь. Культурно-языковая точка зрения на вещь.
10	Подготовительные стадии проектирования как аспекты комплексного характера процесса проектирования.
11	Стадии и особенности учебного проектирования. Основные типы учебных проектных задач.

4.3 Содержание практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
	1 семестр

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
1	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
2	Самостоятельное дополнительное изучение отдельных разделов дисциплины
3	Работа с литературными источниками
4	Выполнение курсовой работы на выбранную тему. Объем – не менее 15 стр. машинописного текста (шрифт TimesNewRoman 14, интервал – полуторный), графический материал, видеозаписи, представленные на DVD- дисках.
5	Подготовка презентации

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (**модулю**) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
1 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	12
		Подготовка презентации	18
		Итого	30
Промежуточная аттестация	ЗЧ		40 (100*)
	Защита КР		100

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (**модулю**)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (**модулю**)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (**модулю**) требуется аудитория оборудованная экраном и видеопроектором, ПК с возможностью подключения к локальным сетям и Интернету.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб.пособие / А.А.Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с. : ил.
3. Майданов, А.С. Методология научного творчества / А.С.Майданов. — М. : URSS, 2008 .— 512с.

Дополнительная литература

1. Васин, С.А. Проектирование: Учеб. пособие для вузов / С.А.Васин, К.В.Гаврилин, А.А. Кошелева, Л.А.Морозова;ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2002 .— 92с. : ил.
2. Васин, С.А. Проектирование: Учеб. пособие для вузов / С.А.Васин, М.В.Гуреева, В.Н.Константинов, Л.А.Морозова; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2002 .— 80с. : ил.
3. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон.текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смолицкая Т.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон.текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22649>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна. Экоморфизм архитектуры в культуре города : учеб.пособие для вузов / В.А.Пак;ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2008 .— 112с. : ил. — в дар TSU : 1299314 .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 978-5-7679-1271-1 : 58.00. 35 шт

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://cyberleninka.ru> /НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека
2. <http://window.edu.ru>. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://dwg.ru/> - крупный портал,
4. <http://www.sutd.ru/publish/magazine.html> журнал Дизайн. Материалы. Технологии.— СПб: РосБалт., 2014.— ISSN 1990-8997 .— Режим доступа
5. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”: учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
6. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- Загл. с экрана

7. Научная Электронная Библиотека *eLibrary* – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/>, по паролю.- Загл. с экрана.
8. НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека открытого доступа, режим доступа <http://cyberleninka.ru/>, свободный.- Загл. с экрана.
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://window.edu.ru.> -Загл. с экрана.

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. Программа для работы с электронными таблицами Microsoft Excel;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
4. Пакет офисных программ МойОфис.
5. Программный комплекс фирмы Grafisoft Archicad 22

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Компьютерная справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации «Техэксперт» и «Кодекс»