

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

«Теория и методология проектирования»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Промышленный дизайн
Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-21

Тула 2021 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.ГСАиД
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.1)

1. Контрольный вопрос. Перечислите этапы становления и развития дизайна.
2. Контрольный вопрос. Отличия канонического и проектного типов воспроизводства предметной среды.
3. Контрольный вопрос. Можно ли дизайн определить как художественно-проектную деятельность, направленную на совершенствование предметного мира?
4. Контрольный вопрос. В чем состоит взаимосвязь функции и формы в дизайне?
5. Контрольный вопрос. Какие есть методики анализа проектной информации?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.2)

1. Контрольный вопрос. Что включает в себя понятие «проектная стратегия»?
2. Контрольный вопрос. Перечислить стадии процесса дизайн-проектирования.
3. Контрольный вопрос. Что включает в себя подготовительная стадия разработки дизайн-проекта?
4. Контрольный вопрос. Что включает в себя стадия художественно-дизайнерские предложения дизайн-проекта?
5. Контрольный вопрос. Какие существуют базовые принципы проектного моделирования?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.3)

1. Контрольный вопрос. В чём состоит образный подход к дизайн-проектированию?
2. Контрольный вопрос. Какие критерии выдвигаются при выборе проектных моделей?
3. Контрольный вопрос. В чем состоит особенность и стадии творческого процесса?

4. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода поиска идей?
5. Контрольный вопрос. Для каких целей дизайнером используется упорядоченный поиск, выявление визуальных несоответствий, классификация проектной информации?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)

1. Контрольный вопрос. В чем заключается общая суть методов поиска идей?
2. Контрольный вопрос. При каких условиях целесообразно использовать «мозговую атаку»?
3. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода Планирование идеального проекта
4. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода Включение объекта проектирования в ситуацию выставки?
5. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода реконструкция «музея»?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)

1. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода «Перевоплощение» или заимствование образа?
2. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода «Сценарное моделирование»?
3. Контрольный вопрос. В чем состоит суть метода «Заимствование аналогий из области искусства»?
4. Контрольный вопрос. В чем состоит суть метода Тактика заимствования позиции»?
5. Контрольный вопрос. В чем состоит суть метода Тактика преодоления тупиковых ситуаций»?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)

1. Контрольный вопрос. Почему ключевым словом в определении дизайна является проектирование?
2. Контрольный вопрос. Почему социальный заказ определяют как «пусковой механизм» проектной деятельности? Укажите основные элементы социального заказа.
3. Контрольный вопрос. Дайте определение проектной культуры. Что включает проектная культура?
4. Контрольный вопрос. Какова роль вещи в человеческом обиходе, в культуре, в цивилизации, в дизайне?
5. Контрольный вопрос. В чем состоит принципиальное различие между прогнозом и проектом?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)

1. Контрольный вопрос. В чем заключаются особенности проектирования в дизайне? Каково принципиальное различие между понятиями «задача» и «проблема», и как это связано с инновационным и аналоговым проектированием?
2. Контрольный вопрос. В чем принципиальное отличие «предметно-пространственной среды» от «предметного окружения»? Какова роль человека в формировании среды?
3. Контрольный вопрос. Каковы место и роль архаического сознания в мышлении современного человека? Структурные особенности такого мышления?
4. Контрольный вопрос. Дайте определение психологическое определение мышления.
5. Контрольный вопрос. В чем психологическая специфика мышления в проектировании, и что означает термин: «проектно-образное» мышления дизайнера?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)

1. Контрольный вопрос. В чем заключается специфика проектного мышления дизайнера?
2. Контрольный вопрос. Композиционное формообразование
3. Контрольный вопрос. Особенности композиционного формообразования в дизайне. Понятие и функции вещи в дизайне. Понятие формы. Форма и предмет. Форма и композиция. Форма в дизайне. Особенности формообразования в дизайне.
4. Контрольный вопрос. Процесс дизайн-проектирования. Дизайн-процесс - с точки зрения деятельности. Объект и субъект - вещь и дизайнер.
5. Контрольный вопрос. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Дизайн-процесс как целое.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)

1. Контрольный вопрос. Особенности учебного проектирования.
2. Контрольный вопрос. Основные типы проектных задач.
3. Контрольный вопрос. Дизайн как проектная деятельность. Предметное творчество и его значение.
4. Контрольный вопрос. Дизайн как проектная деятельность. Цели и задачи методики. Типы методик.
5. Контрольный вопрос. В чем заключается канонический вид предметного творчества?

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности

компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.1)

1. Контрольный вопрос. В чём состоит образный подход к дизайн-проектированию?
2. Контрольный вопрос. Какие критерии выдвигаются при выборе проектных моделей?
3. Контрольный вопрос. В чем состоит особенность и стадии творческого процесса?
4. Контрольный вопрос. В чём состоит суть метода поиска идей?
5. Контрольный вопрос. Для каких целей дизайнером используется упорядоченный поиск - выявление визуальных несоответствий, классификация проектной информации?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.2)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.3)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)

1. Контрольный вопрос. Какова роль образа в культурной коммуникации?
2. Контрольный вопрос. В чем различие между художественным и проектным образом? Что моделирует собой проектный образ?
3. Контрольный вопрос. Назовите функции вещи. Какие существуют теории относительно исторически первичных функций вещи?
4. Контрольный вопрос. Что такое социальные роли, и как используют это понятие в проектировании?
5. Контрольный вопрос. Чем отличается процедура типологизации от процедуры классификации и почему в дизайнерском проектировании принят этот вид систематизации потребителей?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)

1. Контрольное задание. Тема: «Методики активизации проектного мышления».
2. Контрольное задание. Тема: «Анализ закономерностей эволюции форм мебели»
3. Контрольное задание. Тема: «Анализ закономерностей эволюции форм костюма»
4. Контрольное задание. Тема: «Особенности и закономерности процесса дизайн-проектирования».
5. Контрольное задание. Тема: «Предпроектный анализ, выработка дизайн-концепции, приёмы стимулирования творческих решений».

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)

1. Контрольное задание. Тема: «Методы предпроектного анализа, проектных исследований, методика и средства дизайн–проектирования».
2. Контрольное задание. Тема: «Дизайн как метод проектной деятельности».
3. Контрольное задание. Тема: «История становления и развития различных видов дизайна»
4. «Контрольное задание. Тема: Анализ закономерностей эволюции форм промышленных изделий»
5. Контрольное задание. Тема: «Стиль и мода в дизайне»

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)

1. Контрольное задание. Тема: «Подбор и краткий анализ аналогов рекламно-полиграфических изделий заданного назначения».
2. Контрольное задание. Тема: «Составление комплекса функциональных условий для общественного интерьера».
3. Контрольное задание. Тема: «Подбор и краткий анализ аналогов интерьера заданного назначения».
4. Контрольное задание. Тема: «Рассмотрение концепций дизайн-проектирования, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания»
5. Контрольное задание. Тема: «Роль в комплексном подходе к формированию материально–художественной культуры, решение социально–значимых моментов».

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)

1. Контрольное задание. Продолжение работы над проектом. Аналитическая проектная графика.
2. Контрольное задание. Тема: Средства гармонизации композиции. Образность как проектный метод (проектный образ). Выполнить ассоциативную композицию.
3. Контрольное задание. Тема: «Составление комплекса функциональных условий для промышленного изделия».
4. Контрольное задание. Тема: «Подбор и краткий анализ аналогов заданного промышленного изделия».
5. Контрольное задание. Тема: «Составление комплекса функциональных условий для презентационного изделия рекламного назначения - календарь».

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)

1. Контрольный вопрос. В чем заключается методичность процесса проектирования? Назовите основные стадии решения проектной проблемы?
2. Контрольный вопрос. Какие теоретические и практические средства познания используются при проектировании предметно-пространственной среды?
3. Контрольный вопрос. Можно ли сказать, что проектирование – это система теоретических и практических действий?
4. Контрольный вопрос. Что понимают под методами и приемами в проектной деятельности?
5. Контрольный вопрос. Что означает понятие ценность объекта проектирования, укажите ее культурологический и функционально-эстетический аспект?

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы) по дисциплине

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.1)

1. Контрольный вопрос. Понятие «Культурный образец», место проектировщика в каноническом типе деятельности.
2. Контрольный вопрос. В чем заключается суть понятия «проектный тип деятельности»?
3. Контрольный вопрос. В чём состоят сходство и особенности проектной критики и проектных задач на этапе проектного исследования?
4. Контрольный вопрос. В чем состоит предмет дизайна?
5. Контрольный вопрос. Почему ключевым словом в определении дизайна является проектирование?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.2)

1. Контрольный вопрос. Назовите основные
2. Контрольный вопрос. виды проектного дизайнерского творчества на современном этапе.
3. Контрольный вопрос. В чем заключается деятельность дизайнера?
4. Контрольный вопрос. Основные задачи теоретического и методологического обеспечения проектирования в дизайне.
5. Контрольный вопрос. Что такое проектирование? Назовите основные трактовки проектирования.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.3)

1. Контрольное задание. Тема: «Проектный анализ, инструменты и формы контроля дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки»).
2. Контрольное задание. Тема: «Дизайн–проектирование как процесс. Стадии проекта».

3. Контрольное задание. Тема: «Основные типы проектных задач».
4. Контрольное задание. Тема: Составление задания на проектирование. Организация и методы обучения в процессе курсового проектирования. Стадии исполнения курсового проекта.
5. Контрольное задание. Тема: Анализ исходной ситуации, изучение аналогов и прототипов и составление рефератов.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)

1. Контрольный вопрос. Что понимают под проблемной ситуацией в проектировании и что называют объектным основанием проектной проблемы?
2. Контрольный вопрос. Что такое «мифопоэтическая картина мира? Особенности «пространства» и «времени» в мифопоэтической картине мира.
3. Контрольный вопрос. Чем отличается в дизайне проектирование предметно-пространственной среды от проектирования вещей?
4. Контрольный вопрос. Какова позиция проектировщика по отношению к объекту при проектировании вещи и среды? Каким образом проявляется идеологии «включенного проектирования»?
5. Контрольный вопрос. Что такое системный дизайн и дизайн программирование?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)

1. Контрольный вопрос. Что такое «культурный образец» проектируемого объекта, и как он может быть использован в дизайне?
2. Контрольный вопрос. В чем принципиальное отличие «предметно-пространственной среды» от «предметного окружения»? Какова роль человека в формировании среды?
3. Контрольный вопрос. Каковы основные стратегии культурного освоения человеком действительности?
4. Контрольный вопрос. Каковы место и роль архаического сознания в мышлении современного человека? Структурные особенности такого мышления?
5. Контрольный вопрос. Что такое «архетипы» сознания, кто ввел это понятие? Как может использоваться эмоциональный потенциал архетип в проектировании средового объекта?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)

1. Контрольный вопрос. Что такое «художественный образ», каковы основные его свойства и в чем заключается особенность образного восприятия?
2. Контрольный вопрос. В чем заключаются особенности проектирования в дизайне? Каково принципиальное различие между понятиями «задача» и «проблема», и как это связано с инновационным и аналоговым проектированием?

3. Контрольный вопрос. В чем состоит метод художественного моделирования? Какие эвристические (провоцирующие творческую находку) приемы привлекаются проектировщиками в процессе проектирования?
4. Контрольный вопрос. Что означают понятия «тематизация», «смыслообразование» в проектировании?
5. Контрольный вопрос. В чем заключается методический смысл различных точек зрения проектировщика на вещь? Каково содержание этих позиций?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)

1. Контрольный вопрос. Дайте определение объекта и предмета проектирования.
2. Контрольный вопрос. Понятие субъекта проектирования. Какова роль личности и коллектива в проектной деятельности?
3. Дайте определение проектной культуры. Что включает проектная культура?
4. Контрольный вопрос. Что понимают в теории дизайна под проектным сознанием и установкой проектного сознания?
5. Контрольный вопрос. В чем состоит принципиальное различие между прогнозом и проектом?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)

1. Контрольный вопрос. Какова роль образа в культурной коммуникации?
2. Контрольный вопрос. В чем различие между художественным и проектным образом? Что моделирует собой проектный образ?
3. Контрольный вопрос. Назовите функции вещи. Какие существуют теории относительно исторически первичных функций вещи?
4. Контрольный вопрос. Что такое социальные роли, и как используют это понятие в проектировании?
5. Контрольный вопрос. Чем отличается процедура типологизации от процедуры классификации и почему в дизайнерском проектировании принят этот вид систематизации потребителей?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)

1. Контрольный вопрос. Что такое «художественный образ», каковы основные его свойства и в чем заключается особенность образного восприятия?
2. Контрольный вопрос. В чем заключаются особенности проектирования в дизайне? Каково принципиальное различие между понятиями «задача» и «проблема», и как это связано с инновационным и аналоговым проектированием?
3. Контрольный вопрос. В чем состоит метод художественного моделирования? Какие эвристические (провоцирующие творческую находку) приемы привлекаются проектировщиками в процессе проектирования?

4. Контрольный вопрос. Почему социальный заказ определяют как «пусковой механизм» проектной деятельности?
5. Контрольный вопрос. Укажите основные элементы социального заказа.

Примерные направления выбора тем курсовой работы:

1. Организация и методы обучения в процессе курсового проектирования.
2. Стадии исполнения курсового проекта
3. Изучение задания на проектирование.
4. Анализ исходной ситуации, изучение аналогов и прототипов и составление рефератов. Продолжение работы над проектом.
5. Проектная графика Средства гармонизации композиции
6. Дизайн как проектная деятельность
7. Предметное творчество и его значение
8. О сущности творческого процесса Стадии творческого процесса
9. Дизайн как проектная деятельность. Цели и задачи методики. Типы методик
10. Канонический вид предметного творчества
11. Культурный образец.
12. Место проектировщика в каноническом типе деятельности
13. Проектный тип деятельности
14. Проектная критика и проектные исследования
15. Категории проектной деятельности.
16. Образность как проектный метод (проектный образ).
17. Специфика проектного мышления дизайнера.
18. Планирование идеального проекта.
19. Включение объекта проектирования в ситуацию выставки.
20. Реконструкция «музея».
21. «Перевоплощение» или заимствование образа.
22. Сценарное моделирование.
23. Заимствование аналогий из области искусства
24. Композиционное формообразование.
25. Особенности композиционного формообразования в дизайне.
26. Понятие и функции вещи в дизайне
27. Процесс дизайн-проектирования.
28. Дизайн-процесс - с точки зрения деятельности
29. Объект и субъект - вещь и дизайнер.
30. Операционные элементы и механизм дизайн-процесса.
31. Этапы дизайн-процесса.
32. Стратегия и тактика в дизайн-процессе.
33. Тактика заимствования позиции. Тактика преодоления тупиковых ситуаций.
34. Дизайн-процесс как целое. Художественно-образное проектирование.
Отражение главного смысла вещи в проектном образе.
35. Инструментальная точка зрения на вещь.
36. Идейно-целостная точка зрения на вещь.
37. Культурно-языковая точка зрения на вещь.

38. Подготовительные стадии проектирования как аспекты комплексного характера процесса проектирования.
39. Стадии и особенности учебного проектирования. Основные типы учебных проектных задач.