

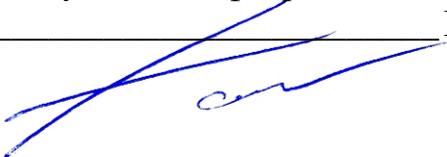
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
« 28 » января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

_____ К.А. Головин


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Колористическое моделирование в дизайне»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки:

54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)

Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 03 - 21

Тула 2021 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик:

Кошелева Алла Александровна, проф. каф. ГСАиД, д.т.н., доц. _____
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Кулешова Александра Игоревна, доц. каф. ГСАиД, к.п.н. _____
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание) (подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является: изучение приемов, методов и технологий работы с цветом в промышленном дизайне.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- приобретение необходимых профессиональных знаний и умений работы с цветом и цветовыми композициями;
- приобретение навыков цветового моделирования в дизайне;
- совершенствование навыков реализации творческого замысла и развития художественно - образного мышления студента.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к части основной профессиональной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается в шестом семестре.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1) Основы использования цвета и цветовых комбинаций в проектной деятельности (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.1*);
- 2) Законы синтеза в цветовом моделировании (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.1*);
- 3) Эмоционально-эстетическое и физиологическое воздействие цвета и цветовых сочетаний на человека (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.1*);

Уметь:

- 1) работать с цветом и цветовыми композициями, узнавать природу используемого материала для уточнения проектного замысла (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.2*);
- 4) использовать закономерности цветового равновесия в создании гармонии (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.2*);

Владеть:

- 1) навыками использования достаточно широкого спектра художественных средств и технических приемов, позволяющих промышленные изделия разного уровня сложности (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.3*);

- 2) Навыками создания колористических композиций (код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.3);
- 3) Навыками работы с цветом, фактурами и материалом при проектировании промышленных изделий (код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижений представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины, объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения*										
6	ДЗ	2	72	-	32	-	-		0,25	39,75
Итого	-	2	72	-	32	-	-		0,25	39,75

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.3 Содержание практических занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических занятий
<i>6 семестр</i>	
1	Цветовой круг. Основные свойства цвета. Влияние на восприятие композиции. Хроматические и ахроматические цвета. Тон. Светлота. Насыщенность.
2	Психологическое и физиологическое действие цвета на человека в рекламе и брендинге.
3	Цветовые комбинации на основе одного колорита.

№ п/п	Темы практических занятий
4	Бинарные цветовые гармонии: тяжелые-легкие, теплые – холодные, контрастные-нюансные, наступающие – отступающие.
5	Цветовые композиции из 3-4 цветов. Изменение их светлотных характеристик.
6	Понятие СМФ.
7	Цвет и фактура. Характер восприятия цвета в зависимости от фактуры и наоборот.
8	Цвет и материал. Технологии нанесения цвета на разные материалы.
9	Цвет и форма промышленного изделия.
10	Создание цветовых композиций на тему: Устойчивость. Равновесие. Неустойчивость.
11	Условно стилизованное изображение авторского промышленного объекта. Декоративная композиция «Образ техники». Переход от реалистического изображения к абстрактному изображению. Свобода в трансформации образа. Прорисовка элементов композиции; Варианты цветового решения композиции.
12	Использование стилей в цветовых композициях (кубизм, модерн, готика, конструктивизм, хай-тек и др.).
13	Национальные традиции в использовании цвета.
14	Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Техническое устройство: экомобиль, кофемашина и др.
15	Разработка цветового решения объектов дизайна (мебель, бытовые приборы и т.д.) - выполнение эскизов решения композиционной структуры; - определение пропорциональной структуры; - проработка декоративного решения объекта; - уточнение взаимодействия объекта и пространства; - выявление пластических свойств предметов.
16	Изучение современных трендов в СМФ
17	Выполнить цветовой, фактурный и материальный прогноз будущего проектируемого объекта. Представить 4 варианта эскизных предложения различных цветовых решений. Презентация конечного цветового решения проекта.

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<i>6 семестр</i>	
1	Изучение дополнительной литературы
2	Подготовка к практическим занятиям

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
<i>6 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)	

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине требуется:

- мастерская по живописи, оснащенная мольбертами, столами, необходимым натурным фондом (практические (семинарские) занятия).

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов / Г.И. Панксенов .— 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .— 144 с. — ISBN 978-5-7695-5600-5

11 экз.

2. Куценков В.И. Декоративная живопись. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050501.04 Профессиональное обучение (дизайн). ГОУ ВПО "Российский гос. проф.-пед. ун-т", Уральское отд-ние Российской акад. образования, Акад. проф. образования. – Екатеринбург, 2008. - 105 с.

3. Зиатдинова, Д. Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев . - Методики составления цветофактурных схем, 2022-01-18 . -Электрон. дан. (1 файл) .- Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. -111 с. - ISBN 978-5-7882-1568-6

7.2 Дополнительная литература

1. Иттен, Itten J. Искусство цвета / И.Иттен;пер.с нем.и предисл.Л.Монаховой. -3-е изд. М. : Д.Аронов, 2004. -96с. -ISBN 5-94056-008-3

2. Иттен, И. Искусство формы : Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И.Иттен;пер.с нем.и предисл.Л.Монаховой. -М. : Д.Аронов, 2004. -136с. : ил. -ISBN 5-94056-009-1

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 4-е изд., стер. — М.: Высш.шк.: Академия, 2001. — 272с.

3. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах.- СПб.: Азбука- классика, 2001. — 320с.

4. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне: Учебуьг Для вузов / С.А. Васин, [и др.]. – М.: Машиностроение-1, 2007 – 320 с..

5. Импрессионизм. Постимпрессионизм : альбом . [Электронный ресурс]— 2-е изд., испр. и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .—

6. Возрождение [Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт. диск.(CD ROM) .

7. Барокко [Электронный ресурс].— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт. диск.(CD ROM).

8. Стор И.Н. Декоративная живопись: учеб. пособие для вузов / И.Н.Стор.— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 .— 328с. — ISBN 5-8196-0043-6.

2 экз.

9. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл.— М. : АСТ: Астрель, 2007 .— 63с. — ISBN 5-271-09811-7.

7 экз.

10. Trends. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cntfactory.com/2018/03/13/1481/>

11. Trends. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cntfactory.com/2017/03/07/ombre-gradient-style-trends/>

12. Material [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cntfactory.com/2016/09/27/puma-bmw-x-cat-disc-inspired-bmw-gina-visionary-concept-car/>

13. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб.пособие для вузов / М.О.Сурина. - М.;Ростов-н/Д : ИЦ "МарТ", 2003. - 288с. : ил. (Школа дизайна) ISBN 5-241-00114-X

14. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для вузов / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с. : ил. (Высшее профессиональное образование : Легкая промышленность) . -ISBN 978-5-7695-2772-2

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://kak.ru/>
2. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
3. <http://www.djournal.com.ua/>
4. <http://www.sibdesign.ru/>
5. <http://www.wallpaper.com/>
6. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
7. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM)
8. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
9. Барокко[Электронный ресурс]— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
11. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
12. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
13. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.
14. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
15. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- - Загл. с экрана
16. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru.> – Загл. С экрана.
18. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа : <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. MS Office 2003/7;
2. CorelDraw 13/14/15;
3. Internet Explorer;
4. графический редактор Adobe Photoshop или GIMP;

5. программа создания презентаций PowerPoint;
6. Пакет офисных приложений «МойОфис».

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.