

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра психологии

Утверждено на заседании кафедры
психологии
«28» января 2021 г., протокол № 8

И. о. заведующей кафедрой

 *H.B. Шурова*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
«Психология творчества»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
37.03.01 - Психология

с направленностью (профилем)
Психология в социальной сфере

Форма(ы) обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 370301-01-21

Тула 2021 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Разработчик(и):

Кучина Т.И., доцент кафедры психологии,
кандидат педагогических наук, доцент



подпись

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристикике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1).

1. Контрольный вопрос. Каковы возрастные особенности творчества в детстве?
2. Контрольный вопрос. Какие возрастные «пики» выделяются в жизненном пути человека и каковы их детерминанты?
3. Контрольный вопрос. Всегда ли человек с высокими способностями является творческим?
4. Контрольный вопрос. Какие виды одаренности выделяются в психологии творчества?
5. Контрольный вопрос. Что такое «взрастная детская одаренность»?
6. Контрольный вопрос. Как соотносятся процессы креативности и интеллекта с личностными качествами и способами адаптации?
7. Контрольный вопрос. Что входит в структуру одаренности, согласно взглядам Дж.Рензули, А.Танненбаума, К.Хеллера?
8. Контрольный вопрос. Какова структура креативности по Р. Стернбергу и Д. Любарту?
9. Контрольный вопрос. В чем состоит ресурсная функция креативности и творчества по отношению к психике человека и человеческой культуры?
10. Контрольный вопрос (*тестовый*). Термин «serendipity» предназначается для обозначения каких явлений психики? а) тщательного поиска единственно правильного решения; б) тенденции к поиску множества выходов из сложившейся ситуации; с) фундаментального свойства человеческой психики; д) случайных творческих находок.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2).

1. Контрольное задание: *задача*. Написать эссе (1500-2500 знаков.), в котором описывает феномен творчества, творческой личности с точки зрения гуманистического подхода (К. Роджерс, А. Маслоу, А. Мелик-Пашаев и др.). В эссе нужно выделить: 1) те признаки, которые указывают на факт творчества (ощущения, мысли, чувства, личностные изменения и т.п.); 2) сферу и вид творчества; 3) события, поступки,

встречи, взаимодействия, умения, чувства, идеи, успехи, поражения и т.п. явления, сопутствующие творчеству; 4) способы, приемы, стратегии, механизмы рефлексии, предпринятой в отношении творчества; 5) формула творчества.

2. Контрольное задание: *задача*. Составить кроссворд по теме «Исследование творчества в отечественной психологии», стараясь максимально отразить основные методологические установки отечественной психологии творчества. Задания могут быть представлены в форме проблемных вопросов, цитат, описания ситуаций и т.п. Общее количество заданий – не менее 20. Ставится задача - познакомиться с теми механизмами, которые объясняют работу процесса творчества, выделить основные компоненты модели творческого процесса.

3. Контрольное задание: *задача*. На примере одного авторского художественного произведения (изобразительного, литературного, музыкального, кинопроизведения и т.п.) самостоятельно выполняет анализ элементов бессознательного с позиции одной из теорий: классического психоанализа З.Фрейда или аналитической психологии К.Юнга.

4. Контрольное задание: *задача*. Выбрать понравившееся художественное произведение (литература, живопись, кино, музыка и пр.) и провести анализ эстетической реакции (по Л.С. Выготскому).

5. Контрольное задание: *задача*. Познакомиться с методикой диагностики креативности П. Торранса и методикой диагностики вербальной креативности С. Медника и выполнить тесты (3 испытуемых), подготовить полный анализ материалов с представлением протоколов с выводами об особенностях развития креативности.

6. Контрольный вопрос (*тестовый*). Системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов, в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми – это что? а) креативность, б) интеллект, с) одаренность, д) гениальность,

7. Контрольный вопрос (*тестовый*). Эстетическая реакция, согласно Л.С.Выготскому – это что? а) эмоционально насыщенное восприятие искусства, при котором слушатель идентифицирует себя с главным героем; б) аффективное противоречие, разрешающееся катарсисом, которое возникает при восприятии искусства; с) функциональный анализ элементов и структуры произведения искусства; д) субъективная интерпретация художественного произведения

8. Контрольный вопрос (*тестовый*). Как функционирует фантазия? а) оперирование понятиями, приводящими к новому выводу; б) преобразование конкретных образов, создание новых образов; с) возобновление образов, приближающее к точной копии ранее воспринятой ситуации; д) обобщение образов и представлений; е) связь с другими наклонностями

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3).

1. Контрольный вопрос (*тестовый*). Какую плоскость анализа не включает кубообразная модель структуры интеллекта Дж. Гилфорда? а) материал; б) цель в) операции г) результаты

2. Контрольный вопрос (*тестовый*). Творческий процесс – что это? а) закономерный результат сознательной деятельности субъекта; б) период бессознательной работы; с) мировая загадка; д) своеобразное сплетение сознательного и бессознательного

3. Контрольный вопрос (*тестовый*). Творчество в контексте фрейдизма – это что? а) отбор психических действий и продуктов случайно оказавшихся успешными; б)

всепоглощающее сексуальное влечение, избавлением от которого служит творчество; с) самоорганизация психических структур, движение от ситуации, отличающейся наличием структурной напряженности, к ситуации, отличающейся структурной гармонией; д) ассоциации, детерминанты которых локализованы в пределах сознания как замкнутой системы, недра которой излучают творческие импульсы.

4. Эффект «бессилия воли» заключается в том, что: а. в момент вдохновения человек лишается всякой способности к какой бы то ни было деятельности; б. в момент вдохновения человек не способен к управлению потоком образов, произвольно воспроизводить их и связанные с ними переживания; с. большинство творческих людей подвержены галлюцинациям; д. все ответы не верны

5. В.Н. Дружинин указывает на то, что творчество является «культуральным изобретением» и возникает потому, что каждый отдельный человек ... а. включен в процесс «самопреобразования», где «предметом» собственных преобразований становится он сам; б. не может существовать, не производя новых предметов культуры с. культура открыта к изменению и преобразованию благодаря вариативности всех ее форм д. генетически не предрасположен к творчеству

7. Как правило, выдающиеся люди не только делают то, что никто не делает, но и ... а. не делают того, что делают все б. делают то, что делают все с. не делают того, что никто не делает д. все делают наоборот

8. Высокие показатели интеллектуального развития ..., что из того или иного ребенка с высоким IQ вырастит действительно талантливый, выдающийся человек а. обуславливают то б. не обуславливают того с. являются предпосылкой того д. не имеет никакого отношения к тому

9. Объективный критерий творчества – это ... а. «творчество для других», которое характеризует лишь социально значимые открытия б. «творчество для себя», несомненный творческий характер тех открытий, которые человек делает для себя с. нестандартность отношения к себе, своей деятельности, взаимодействию с другими людьми, решению самых различных проблемных ситуаций и вообще к жизни в целом д. построение семантически нового контекста взаимодействия с миром, который выражается в новых способах действия, знаниях, новом отношении к себе и миру

10. Основной парадокс творчества заключается в следующем а человек с хорошими умениями, знаниями, способностями может не быть творческим б человек с хорошими умениями, знаниями, способностями иногда бывает творческим с человек с хорошими умениями, знаниями, способностями никогда не бывает творческим д человек с хорошими умениями, знаниями, способностями всегда бывает творческим

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1).

1. Контрольный вопрос (*тестовый*). Одной из значимых характеристик процесса творчества является что? а) предсказуемость; б) намеренность; с) спонтанность; д) связь с решением конкретной проблемы.

2. Контрольный вопрос (*тестовый*). Определение творчества как «реального преобразования предметной действительности, культуры и самого себя» принадлежит кому? а) Д.Б. Богоявленской; б) С.Л.Рубинштейну; с) Дж.Гилфорду; д) В.В.Давыдову

3. Контрольный вопрос (*тестовый*). Понятие «кreatивность» получило своё начало в какой концепции? а) Л.С.Выготского; б) Л.С.Рубинштейна; с) Дж.Гилфорда; д) В.В.Давыдова

4. Контрольный вопрос (*тестовый*). Кто автор высказывания: «Если человек одарен обширной умственной даровитостью, энергичностью работе и способностью к тяжелому труду, едва ли какие-либо причины могут помешать ему выдвинуться»? а) Ф. Гальтон; б) Л.М. Термен; в) Платон; г) Т. Рибо

5. Контрольный вопрос (*тестовый*). Какое название получила концепция одаренности и творчества Р. Стернберга, которая описывает креативного человека как такого, который стремиться и способен «покупать идеи по низкой цене и продавать по высокой»? а) инвестиционная модель; б) мюнхенская модель; в) мультифакторная модель; г) динамическая модель

6. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что делают, по мнению Б.Д. Богоявленской, очень часто высокие показатели оригинальности относительно разных психологических состояний испытуемого: гиперкомпенсацию тех или иных интеллектуальных дефицитов, психическую неадекватность? а) маскируют; б) стимулируют; в) нивелируют; г) обуславливают

7. Контрольный вопрос (*тестовый*). Согласно взглядам С.Л. Рубинштейна, что является детерминантой творческого процесса? а) инсайт; б) креативность; в) линость; г) проблемная ситуация

8. Контрольный вопрос (*тестовый*). Под креативностью П. Торранс понимает способность к чему? а) быстроте выполнения тестовых заданий; б) обостренному восприятию недостатков, дисгармонии; в) отступать от логики; г) запоминать и воспроизводить информацию

9. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что отличает детей, обладающих низким уровнем интеллекта и низкой креативностью? а) уверены в своих способностях, имели адекватный уровень самооценки, обладали внутренней свободой и вместе с тем высоким самоконтролем; б) стремятся к школьным успехам, крайне тяжело воспринимают неудачу, избегают риска, не любят высказывать публично свои мысли, сдержаны, скрыты и дистанцируются от сверстников; в) часто становятся «изгоями», с трудом приспосабливаются к школьным требованиям, часто занимаются в кружках, имеют необычные хобби и т.д., очень тревожны, страдают от неверия в себя, «комплекса неполноценности»; г) внешне хорошо адаптируются, довольны своим положением, пассивны в учебе, имеют адекватную самооценку, развитый социальный интеллект, общительность.

10. Контрольный вопрос (*тестовый*). Согласно С. Меднику креативное мышление – это какое мышление? а) дивергентное мышление, мышление в разных направлениях семантического пространства, отталкивающееся от содержания проблемы; б) конвергентное мышление, увязывающее все элементы семантического пространства, относящиеся к проблеме, воедино; в) ассоциативное мышление, устанавливающее ассоциации между ранее не связанными идеями; г) дискурсивное мышление.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2).

1. Контрольный вопрос (*тестовый*). Создание установки у испытуемых на оригинальный ответ что делает? а) влияет на продуктивность, при чем в большей мере у низкоактивных детей; б) влияет на продуктивность, при чем в большей мере у

высококреативных детей; с) влияет на продуктивность у низкокреативных и высокоокреативных детей; д) не влияет на продуктивность.

2. Контрольный вопрос (*тестовый*). Высокий уровень интеллекта как соотносится с креативностью? а) не предопределяет Cr; б) ограничивает зону проявления Cr;

с) предопределяет Cr; д) не ограничивает зону проявления Cr

3. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что согласно В.Н. Дружинину определяет нижний «порог» креативности индивида? а) IQ деятельности, определяемой регламентированностью сферы; б) индивидуальная продуктивность, характеризуется мерой успешности человека в той или иной сфере жизнедеятельности; в) уровень индивидуального интеллекта; г) мотивация.

4. Контрольный вопрос (*тестовый*). Креативные ассоциации, согласно В.Н. Дружинину – это ассоциации какие? а) оригинальные и семантически оторванные от стимульного стандартного значения; б) соответствующие общепринятым значениям; в) семантически оторванные от стимульного стандартного значения, но имеющие хотя бы один общий признак для предмета стимула и продукта ассоциации; г) имеющие редкий индекс встречаемости в данной выборке.

5. Контрольный вопрос (*тестовый*). Д.Б. Богоявленская отмечает, что установка на получение нестандартного ответа стимулирует продуктивный процесс и что еще? а) интеллект и мышление; б) обходные искусственные приемы; в) мотивацию; г) волю

6. Контрольный вопрос (*тестовый*). Исходя из того, что термин «дивергенция» обозначает обнаружение расхождений, дивергентное мышление что отличает? а) не является креативным; б) является синонимом креативного; в) является антонимом креативного; г) никакого отношения не имеет к креативному

7. Контрольный вопрос (*тестовый*). Применение психобиографического метода в психологии творчества позволило доказать, что наиболее значимые научные вклады делаются учеными в какой период их жизни? а) до того, как они достигают максимума знаний в своей области; б) когда они достигают максимума знаний в своей области; в) когда они ничего не знают в своей области; г) когда они приобретают минимум знаний в своей области.

8. Контрольный вопрос (*тестовый*). Возможно ли проявление креативности, если отсутствует окружение, которое поддерживает и награждает идеи? а) невозможно; б) возможно; в) не зависит от факторов среды; г) не зависит от личности.

9. Контрольный вопрос (*тестовый*). Творчество по отношению к интеллекту – это что? а) нечто сверх интеллекта; б) тождественно интеллекту; в) не имеет никакого отношения к интеллекту; г) один из компонентов интеллекта

10. Контрольный вопрос (*тестовый*). Поиск неизвестного с помощью механизма анализа через синтез предполагает что? а) предвосхищение по отношению к познавательным целям и результатам творческих действий; б) нахождение рассогласования в процессе регуляции действия, по предвосхищаемому результату, т.е. несоответствияенного и того, что есть на самом деле; в) выявление новых свойств объекта через установление его взаимосвязей с другими объектами: включение исследуемого объекта в новую систему связей; г) процедуры, приводящие к правдоподобным решениям лишь с известной степенью вероятности, но не всегда, в отличие от алгоритмов, гарантирующих успех.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3).

1. . Контрольный вопрос. В чём суть теории эстетической реакции Л.С. Выготского. Приведите пример.

2. Контрольный вопрос. Интерпретация и со-творчество зрителя (М.М.Бахтин, У.Эко). Приведите пример.
3. Контрольный вопрос. Методы изучения творчества
4. Контрольный вопрос. Что такое редукционистский подход и факторный анализ интеллекта
5. Контрольный вопрос. В чём суть мультифакторного анализа интеллекта
6. Контрольный вопрос. Проанализируйте теорию инвестирования Р. Стернберга.
7. Контрольный вопрос. Бессознательное как источник творчества в психоанализе.
8. Контрольный вопрос. Процессуально-деятельностная парадигма Д.Б. Богоявленской.
9. Контрольный вопрос. Личностные черты, мотивы и самоактуализация творческой личности.
10. Контрольный вопрос. Феноменология детской одаренности (Н.С.Лейтес). Развитие детской креативности (В.Н.Дружинин).

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)
(не предусмотрено основной профессиональной образовательной программой)