МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «*Психологии»*

Утверждено на заседании кафедры
психологии
«28» января 2021 г., протокол № 8

И. о. заведующей кафедрой
_____*Н.В. Шурова*

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по проведению практических (семинарских) занятий
по дисциплине (модулю)

«Психолингвистика, психосемиотика и психогерменевтика)»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата *(магистратуры, специалитета)*

по направлению подготовки
37.04.01 Психология

с направленностью (профилем)
Психолог в социальной сфере

Форма(ы) обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 370401-01-21

Тула 2021 год

Разработчик(*и*) методических указаний:

Кучина Т.И., доцент кафедры психологии,
кандидат педагогических наук, доцент

подпись

Содержание

Пояснительная записка 4
Тематика и основное содержание практических (семинарских) занятий 4
Список литературы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям 10
Основные требования к усвоению материала 10

Пояснительная записка

Целями освоения дисциплины «Психолингвистика, психосемиотика, психогерменевтика» являются: подготовка студентов в области психологических проблем языковой коммуникации, знакомство с основами психопоэтики, психологического понимания и интерпретации социальных и культурных текстов и контекстов, построения языкового образа мира, личностных смыслов, а такжеформирование системы навыковинтерпретации различных дискурсов, обучение тщательному прочтению текста как источника,содержащего сведения о ментальной, интеллектуальной истории человека, его психологичсеких особенностях, условиях жизни, социальном статусе.

Задачами освоения дисциплины являются:

- сформировать представления о таких важных структурах сознания, как знак, значение, смысл;
- сформировать необходимое для психологической практики отношение к речевому высказыванию как средству самовыражения, а к тексту как к объекту понимания и интерпретации;
- развить базовые навыки психологической интерпретации высказываний клиента и психологической действительности как текстов разных уровней сложности, созданных на разных языках (вербальных языках, языках цвета, форм, музыки, архитектуры и пр.) и т.д.;
- сформировать профессиональную познавательную мотивацию в отношении вопросов психолингвистики, психосемиотики и психогерменевтики;
- сориентировать студентов на постоянное самообразование в области психологии понимания, анализа и интерпретации.

Тематика и основное содержание практических (семинарских занятий)

№ ПЗ	**№№ разделов дисциплины**	**Тема практического занятия**	**Кол-во академических часов**
Очная форма обучения			
5 семестр			
1	1	Основные понятия психолингвистики, психосемиотики и психогерменевтики	2
2	1	Национальные картины мира	4
3	1	Психосемиотика и символика цвета	4
4	2	Разнообразие знаковых систем и их классификация	4
5	3	Символы и символьные ассоциации. Культура и символ	4
6	4	Текст как смысловая система. Языки мифа	4
7	5	Понимание и интерпретация текстов	4
8	6	Фоносемантика	2
9	7	Психолог как интерпретатор семиосферы субъекта	4
		Итого	32
Очно-заочная форма обучения			
5 семестр			
1	1	Основные понятия психолингвистики, психосемиотики и психогерменевтики	2

№ ПЗ	№№ разделов дисциплины	Тема практического занятия	Кол-во академических часов
2	2	Национальные картины мира	2
3	2	Психосемиотика и символика цвета	2
4	3	Разнообразие знаковых систем и их классификация	2
5	4	Символы и символьные ассоциации. Культура и символ	2
6	5	Текст как смысловая система. Языки мифа	2
7	6	Понимание и интерпретация текстов	2
8	7	Фоносемантика. Психолог как интерпретатор семиосферы субъекта	2
		Итого	16

Семинар 1. Основные понятия психолингвистики, психосемиотики и психогерменевтики

Подготовка к занятию. Каждый студент готовит краткие письменные ответы на все проблемные вопросы семинара. В тетради на каждый вопрос отводится не менее половины страницы. Страница делится по вертикали на три колонки, в левой колонке излагается ответ, почерпнутый из анализа литературы, в средней колонке высказывается своя точка зрения на вопрос с её аргументацией, в правой колонке производятся записи, уточняющие понимание вопроса.

Аудиторная работа. Вопрос задаётся аудитории, отвечать может любой студент. На каждый вопрос у каждого студента должен быть подготовлен письменный ответ, независимо от того, получится ли ответить на него в устной форме. После семинара материалы подготовки и работы на нём сдаются на проверку.

Вопросы для обсуждения

1. Можно ли считать, что символика, обнаруживаемая в языках, мифологии, искусстве, логике и т.д., открывает доступ к структурам и механизмам сознания? Почему?
2. Можно ли в принципе через анализ структур языка прийти к пониманию устройства мироздания? Почему?
3. Возможно ли становление человека вне языковых систем? Почему?
4. Как могло бы звучать наиболее полное определение языка как знаковой системы? Почему?
5. Почему язык можно считать главной "образующей" образа мира человека? Приведите примеры.
6. Существуют ли языки вне человеческой культуры?
7. Согласно А.Р.Лурии, овладение языком "удваивает" мир. Что это значит? Приведите аргументы и примеры.
8. Знаки всегда отражают нечто внезнаковое или могут отражать самоё себя? Почему?
9. В чём состоит диалектика значений и смыслов? Ответ поясните.
10. М.М.Бахтин написал: "Смыслами я называю ответы на вопросы. То, что ни на какой вопрос не отвечает, лишено для нас смысла". Поясните эту цитату.
11. Как диалогические отношения проявляют себя в текстовых структурах? Приведите примеры.
12. Поясните метафору М.К.Мамардашвили "Язык есть звучащее сознание, сознание вслух".
13. Дайте определения языка как *жёсткой* и *мягкой* структуры. Приведите примеры.
14. Приведите примеры структурных и функциональных характеристик языка.
15. Что такое метаязыки?

16. Что такое знак?
17. Какова диалектика значения и смысла?
18. Чем знак отличается от символа?
19. Что такое интерпретация?
20. Чем понимание отличается от объяснения и знания?
21. Чем философская герменевтика отличается от психологической?
22. Есть ли место семиотике в структуре психологического знания профессионального психолога?
23. Что такое язык?
24. Как вы понимаете высказывание Ю.М.Лотмана «Что не имеет конца, то не имеет и смысла»?
25. Что такое текст?

Семинар 2-3. Национальные картины мира

Подготовка к занятию: при подготовке к семинару студенты подбирают информацию о культуре одной из стран и готовят картиночные алфавиты на тему представленности в алфавите картины мира определённой культуры и временного хронотопа. Задача – дать интерпретацию сделанного алфавита с точки зрения презентации в нём картины мира человека, социализирующегося в определённой культуре.

На каждую букву алфавита подберите: 1) понятие; 2) его определение с точки зрения определённой культуры; 3) приведите пример явлений или феноменов, раскрывающих содержание категорий.

Аудиторная работа. Каждый студент представляет свой материал. Групповое обсуждение полученных результатов.

Семинар 4-5. Психосемиотика и символика цвета

Подготовка к занятию: в ходе подготовки к занятию каждый студент индивидуально выбирает любой понравившийся ему цвет и готовит краткую письменную информацию, освещающую следующие вопросы:

1) какова семантика данного цвета в родной культуре;
2) есть ли межкультурные различия в семантике данного цвета и каким образом они возникают;
3) какую внутреннюю семантическую «парадигму» несёт цвет;
4) каково физиологическое воздействие данного цвета;
5) каков терапевтический эффект, возникающий от восприятия данного цвета и почему;
6) какие объекты культуры предполагают присутствие данного цвета и почему;
7) какова символика использования данного цвета в современных социальных практиках;
8) каковы индивидуальные семантические значения, приписываемые данному цвнту, почему они возможны;
9) как данный цвет представлен в живописи;
10) как семантика данного цвета взаимодействует с семантиками других цветов.

Аудиторная работа. Каждому студенту предоставляется возможность выступить с кратким сообщением по перечисленным пунктам, остальные студенты задают вопросы в ходе группового обсуждения семантики каждого цвета.

Семинар 6-7. Разнообразие знаковых систем и их классификации

Аудиторная работа. Занятие проводится в форме решения психолингвистических задач. Каждый студент получает карточку с задачей, которую он должен решить в ходе первой половины занятия. Далее студенты в произвольном порядке вызываются для презентации своего решения для группового обсуждения. Студенты, не выступившие на занятии, сдают решённую задачу в конце семинара.

Образец задачи. *Какие из приведённых выражений характеризуют речь, а какие - язык? Ответы аргументируйте.*

1. Средство хранения и передачи познавательного и трудового опыта многих поколений.

2. Система исторически сложившихся словесных знаков как средство общения.

3. Деятельность общения людей для передачи мыслей, выражения чувств, воли.

4. Психическая деятельность, которая проявляется как процесс общения.

Семинар 8-9. Символы и символьные ассоциации. Культура и символ

Подготовка к занятию. Каждый студент с помощью словарей символов подбирает информацию об одном из максимально обобщённых культурных символов с целью краткого выступления. Материалы выступления должны включать следующие моменты: 1) демонстрации изображения символа и вариаций этого изображения (цель - научить "угадывать" наличие символа в изображениях, где это не всегда очевидно); 2) описание происхождения символа, его "первоистоков" и первых упоминаний в культуре; 3) описание "сферы бытования" символа - областей, где он используется и встречается чаще других; 4) попытки культурно-психологических интерпретаций сути символа; 5) современное использование символа и его психологического потенциала.

Аудиторная работа. Каждый студент представляет свой материал.

Вопросы для обсуждения.

1. Почему определенные знаки и символы стали способны нести в себе смыслы более глубокого уровня, чем это дано понять в актах непосредственной коммуникации?

2. Какое качество вещей Аристотель определял термином «суть бытия»?

3. Чем суть вещи отлична от её сущности?

4. В чём состоит суть феноменов культуры для людей?

5. Почему символическое проникает во все сферы человеческой жизни?

6. Является ли культурная символика универсальной?

7. Верно ли, что всё что угодно может быть символом всего чего угодно?

8. Может ли человек иметь свою собственную символику и мифологию? Почему?

9. Большинство символов, используемых культурой, по своей природе архаично, можно ли говорить о том, что сегодня культура также постоянно творит символы?

10. Нужна ли временная и культурная дистанция для понимания символов?

11. В какой мере символическое содержание способно трнасформирвоаться в современных условиях? Почему?

12. Почему из символов, в отличие от знаков, не строятся языки и языковые контексты?

Семинар 10-11. Текст как смысловая система. Языки мифа

Подготовка к занятию. Каждый студент при подготовке к семинару индивидуально подбирает "сцепку" *"сказка + литературный сюжет, воспроизводящий её архетипическую основу"* и готовит её анализ с точки зрения совпадения и различения основных смысловых единиц, их последовательности и психосемантических значений. При подготовке к семинару на листе формата А3 вычерчивается таблица, состоящая из трёх граф: в первой графе производится анализ традиционного фольклорного сюжета; в средней графе создаётся его обобщённая схема; в третьей графе предлагаются варианты нового "разыгрывания" той же схемы в форме произвольно выстроенных сюжетов.

Аудиторная работа. На семинаре в ходе групповой дискуссии сначала обсуждаются общие вопросы структуры и понимания текста, после чего обсуждается любая "сцепка" с позиций её текстовой структуры, строятся другие варианты реализации тех же архетипических конструкций и выделяется социокультурная программа, заложенная в сюжете.

Семинар 12-13. Понимание и интерпретация текстов

Аудиторная работа. Студенты получают художественный текст для ознакомления и проведения психогермневтического анализа, используя схему Р. Барта.

Вопросы для обсуждения.

1. Что человеку требуется для понимания любого текста?
2. За счёт чего образуется смыкающая модель понимания?
3. Какая из трактовок понимания вам кажется наиболее правильной и почему?
4. Как соотносятся между собой знание и понимание?
5. Как соотносятся понимание и объяснение?
6. Поясните подход В.Дильтея к пониманию как к особому процессу и методу познания.
7. Почему Х.Гадамер называл герменевтику «царицей всех анук»?
8. Какие процессы составляют целостное понимание?
9. Каковы виды понимания, по В.П.Зинченко?
10. Каковы механизмы понимания и смыслообразования?
11. Что общего и различного в понимании и интерпретации?
12. Какова роль субъективной рефлексии в понимании?

Практическое занятие 14. Фоносемантика

Подготовка к занятию: при подготовке к занятию все студенты характеризуют каждую букву славянского алфавита со следующих позиций: 1) какого цвета буква и почему? 2) какого она размера и почему? 3) ассоциации с какой формой она вызывает и почему? 4) найдите место выбранной букве в оппозиции «мужское-женское» и аргументируйте своё мнение; 5) найдите место выбранной букве в оппозиции «правое-левое» и аргументируйте своё мнение; 6) найдите место выбранной букве в оппозиции «верх-низ» и аргументируйте своё мнение; 7) найдите место выбранной букве в оппозиции «природное-культурное» и аргументируйте своё мнение; 8) данная буква «светлая» или «тёмная»; 9) данная буква грубая или мягкая; 10) данная буква «близкая» или «далёкая».

Аудиторная работа. Каждый студент представляет свой материал. В групповом обсуждении составленных индивидуально алфавитных таблиц студенты убеждаются в одинаковой фоносемантической представленности букв у людей, воспитывающихся в одной культуре.

Семинар 15-16. Психолог как интерпретатор семиосферы субъекта.

Подготовка к занятию. Каждый студент в письменной форме готовит краткие ответы на каждый вопрос.

Аудиторная работа. Проходит в режиме "вопрос - ответ". Вопросы задаются в быстром темпе: право ответа получает тот, кто первым поднимет руку. Ответ должен быть обязательно аргументированным.

Вопросы.

1. Несёт ли звук сам по себе значение?
2. Фонетический облик слова условен (конвенционален) или обусловлен реальностью, отражённой в нём?
3. Что такое ономатопея?
4. Существует ли смысл в морфемах?
5. На чём основана цветомузыка?
6. Почему в примитивных языках мало слов для обозначения абстрактных понятий?
7. Каков, по А.Р.Лурии, механизм возникновения таких словосочетаний, как "кричащий цвет", "тёплые слова", "солёная шутка", "тяжёлый взгляд"?
8. Что такое "речевой стереотип"?
9. Что, по Л.С.Выготскому, лежит "между мыслью и словом"?
10. Что такое значение?
11. Какими средствами психолог может «схватить» смысл высказываний субъекта?
12. Продолжите фразу "За мыслью стоит…". Почему?

13. Что такое внутренняя речь?

14. Что такое эгоцентрическая речь?

15. Объясните идею Л.С.Выготского "мысль не воплощается, а совершается в слове".

16. Почему "мысль изречённая есть ложь"?

17. Совпадают ли единицы мысли и единицы речи?

18. Что такое, по Н.И.Жинкину, универсально-предметный код?

19. В чём основные отличия устной и письменной речи?

20. Каковы особенности устной спонтанной монологической речи?

21. По каким показателям можно судить о развитии речевых способностей человека?

22. Объясните, как возникают ошибки типа "Пешком исколесил Рахметов всю Россию"?

23. Какую роль играет установка на восприятие высказывания? Приведите примеры.

24. Кто и в каком значении ввёл в науку термин "семиотика поведения"?

25. В процессе коммуникации, согласно А.Мехрабиану, передача информации лишь на [?] процентов осуществляется за счёт слов и на [?] процентов - за счёт невербальных средств.

26. Что включает в себя оптико-кинетическая система знаков?

27. Что включает в себя паралингвистическая система знаков?

28. Что включает в себя экстралингвистическая система знаков?

29. Какие основные психологические причины могут стоять за громкоголосьем в коммуникации?

30. Какие основные психологические причины могут стоять за тихой, невнятной речью?

31. Зачем в вербальной коммуникации паузы?

32. Кто избегает пауз в коммуникации?

33. Как в речи будет передано состояние возбуждения?

34. Как в речи "прозвучит" депрессия?

35. За счёт действия каких механизмов появляются ощущения и выражения "деревянный голос", "ангельский голос" и т.п.?

36. Можно ли, пользуясь физиогномическими методами, судить о психоэмоциональном состоянии, характере человека?

37. Какие функции несёт интимное расстояние в общении?

38. На каком расстоянии должен находиться преподаватель от студентов?

39. Каковы особенности генедрной коммуникации?

40. Каковы особенности культурных влияний в коммуникации?

41. Нужно ли руководителю аращающееся кресло на колёсиках?

42. Почему круглые и овальные столы в офисах предпочтительнее прямоугольных?

43. Что такое проксемика?

44. Что такое хронотоп?

46. Кто придумал "бодилэнгвидж"?

47. Пользуясь какими основными невербальными механизмами люди облегчают себе восприятие партнёра по общению?

48. Что несёт максимум инофрмации при восприятии лица партнёра по общению?

49. Что может означать, если люди в разговоре всё время смотрят в лицо собеседнику?

50. Нужно ли смотреть партнёру по общению в глаза?

51. Что из себя представляет социальный взгляд?

52. Как взглядом передать максимальную заинтересованность в собеседнике?

53. Что значит "смотреть в рот"?

54. Что появилось раньше - звук или жест, звук или слово, жест или слово?

Список литературы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Основная литература

1. Королева И.В., Лубовский В.И., Ляксо Е.Е., Марковина И.Ю., Михайлова Н.Б. Психолингвистика [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ И.В. Королева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7421.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Серкин, В. П. Методы психосемантики : учеб. пособие для вузов / В. П. Серкин .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 208 с.

3. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики : учебник для вузов / А. А. Леонтьев .— 5-е изд., стер. — М. : Смысл : Академия, 2008 .— 288 с.

Дополнительная литература

1. Серкин, В. П. Методы психосемантики: учеб. пособие для вузов / В. П. Серкин .— М.: Аспект Пресс, 2004 .— 208 с..

2. Мокшанцев, Р.И. Психология рекламы: учеб. пособие для вузов / Р.И. Мокшанцев; Новосибир. гос. акад. экономики и управления .— М. ; Новосибирск : ИНФРА-М : Сибирское соглашение, 2002 .— 230 с.

3. Гордеева, О. В. Измененные состояния сознания и культура : хрестоматия / О. В. Гордеева .— М. [и др.] : Питер, 2009 .— 335 с.

4. Акопов Г.В. Психология сознания. Вопросы методологии, теории и прикладных исследований [Электронный ресурс].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2010.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15607.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Махлина С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике. – СПб.: Изд-во «СпбКО», 2010 // http://www.book.ru/book/911733

6. Клементьева, М.В. Символы и культурные традиции в процессе социализации: учеб.- метод. пособие / М. В. Клементьева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2007 .— 75 с.

Основные требования к усвоению материала

Работа на семинарских занятиях подразумевает активное участие студентов в дискуссиях, мозговых штурмах, свободное владение основным теоретическим материалом занятия и умение дать развернутые ответы на предлагаемые преподавателем вопросы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

1) основные теоретические концепции и подходы к анализу психической жизни, процессов социализации, адаптации и психологических проблем в различных сферах жизнедеятельности *(код компетенции – ПК-1, код индикатора* - достижения компетенций *ПК*-1.1).

Уметь:

1) использовать теоретические знания для обоснования выбора конкретных психологических методов оценки и анализа психической жизни, процессов социализации, адаптации и психологических проблем в различных сферах жизнедеятельности отдельных групп населения (код компетенции – ПК-1, код индикатора - ПК-1.2).

Владеть:

1) навыками подбора и реализации программ психологического сопровождения отдельных групп населения на основе анализа психической жизни и психологических проблем в различных сферах жизнедеятельности (код компетенции – ПК-1, код индикатора - ПК-1.3).

2). Освоение содержания дисциплины оценивается по 100-балльной системе со следующими диапазонами традиционных оценок: «зачтено» - свыше 40 до 100 баллов включительно.