

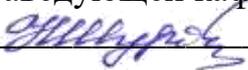
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Психологии»

Утверждено на заседании кафедры
«психологии»
«28» января 2021 г., протокол № 8

И. о. заведующей кафедрой


_____ Н.В. Шурова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Психология искусства (модуля)»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
37.04.01 Психология

с направленностью (профилем)
Психолог в социальной сфере

Форма(ы) обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 370301-01-21

Тула 2021 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Кучина Т.И. доцент кафедры психологии
кандидат педагогических наук, доцент
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Психология искусства» являются:

- ознакомить студентов с междисциплинарным курсом «Психология искусства», возникшим на основе интеграции эстетических, культурологических, искусствоведческих, социологических, психологических и философских идей, обозначить прагматические связи психологии искусства с данными науками;
- заложить целостную, системную картину современных представлений о психологии искусства;
- продемонстрировать возможность понимания и интерпретации произведений искусства в разных психологических направлениях.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить с концепциями и подходами к психологии искусства. Дать представление о феноменах психологии искусства;
- задать устойчивую систему научных категорий, понятий психологии искусства;
- выстроить логически преемственные связи между понятиями, усвоенными на предыдущих ступенях образования (бессознательное, архетип, гештальт, личность, сознание, самосознание, "поток сознания", символ, смысл, рефлексия, катарсис и т.д.) и научными понятиями, используемыми в психологии искусства;
- сформировать и развить навыки анализа произведений искусства в русле некоторых психологических концепций;
- сформировать познавательную мотивацию в отношении психологии искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается в 5 семестре (при очной форме обучения) в 10 семестре (при очно-заочной форме обучения).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Психология искусства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1) основные теоретические концепции и подходы к анализу психической жизни, процессов социализации, адаптации и психологических проблем в различных сферах жизнедеятельности (*код компетенции – ПК-1, код индикатора - достижения компетенций ПК-1.1*).

Уметь:

1) использовать теоретические знания для обоснования выбора конкретных психологических методов оценки и анализа психической жизни, процессов социализации, адаптации и психологических проблем в различных сферах жизнедеятельности отдельных групп населения (*код компетенции – ПК-1, код индикатора - ПК-1.2*).

Владеть:

1) навыками подбора и реализации программ психологического сопровождения отдельных групп населения на основе анализа психической жизни и психологических проблем в различных сферах

жизнедеятельности (код компетенции – ПК-1, код индикатора - ПК-1.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины, формы промежуточной аттестации по дисциплине

| Номер семестра | Формы промежуточной аттестации | Общий объем в зачетных единицах | Общий объем в академических часах | Объем контактной работы в академических часах | | | | | | Объем самостоятельной работы в академических часах |
|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---|------------------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------|--------------------------|--|
| | | | | Лекционные занятия | Практические (семинарские) занятия | Лабораторные работы | Клинические практические занятия | Консультации | Промежуточная аттестация | |
| Очная форма обучения | | | | | | | | | | |
| 5 | ЗЧ | 3 | 108 | 32 | 32 | - | - | - | 0,1 | 43,9 |
| Итого | – | 3 | 108 | 32 | 32 | - | - | - | 0,1 | 43,9 |
| Очно-заочная форма обучения | | | | | | | | | | |
| 5 | ЗЧ | 3 | 108 | 16 | 16 | - | - | - | 0,1 | 75,9 |
| Итого | – | 3 | 108 | 16 | 16 | - | - | - | 0,1 | 75,9 |

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий.

Очная форма обучения

| № п/п | Темы лекционных занятий |
|------------------|---|
| 5 семестр | |
| 1 | Исторические ориентации художественного сознания и психология искусства |
| 2 | Психоанализ и психология искусства |
| 3 | Гештальтпсихология и психология искусства |
| 4 | Экзистенциализм, структурализм и психология искусства |
| 5 | Психология художественного восприятия |
| 6 | Сотворчество художника и реципиента |
| 7 | Личность художника: психологические измерения |
| 8 | Миф и искусство |
| 9 | Искусство и игра |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Темы лекционных занятий |
|-------------------|---|
| 10 семестр | |
| 1 | Исторические ориентации художественного сознания и психология искусства |
| 2 | Психоанализ и психология искусства |
| 3 | Гештальтпсихология и психология искусства |
| 4 | Экзистенциализм, структурализм и психология искусства |
| 5 | Психология художественного восприятия |
| 6 | Сотворчество художника и реципиента |
| 7 | Личность художника: психологические измерения |
| 8 | Миф и искусство |
| 9 | Искусство и игра |

4.3. Содержание практических (семинарских)

занятий Очная форма обучения

| № п/п | Темы практических (семинарских) занятий |
|------------------|--|
| 5 семестр | |
| 1 | Введение в психологию искусства. |
| 2 | Философский анализ искусства. |
| 3 | Исторические ориентации художественного сознания и психология искусства. |
| 4 | Психоанализ и психология искусства. |
| 5 | Гештальтпсихология и психология искусства. |
| 6 | Экзистенциализм, структурализм и искусство. |
| 7 | Психология художественного восприятия. |
| 8 | Личность художника. Сотворчество художника и реципиента. |
| 9 | Миф и искусство |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Темы практических (семинарских) занятий |
|-------------------|--|
| 10 семестр | |
| 1 | Введение в психологию искусства. |
| 2 | Философский анализ искусства. |
| 3 | Исторические ориентации художественного сознания и психология искусства. |
| 4 | Психоанализ и психология искусства. |
| 5 | Гештальтпсихология и психология искусства. |
| 6 | Экзистенциализм, структурализм и искусство. |
| 7 | Психология художественного восприятия. |
| 8 | Личность художника. Сотворчество художника и реципиента. |
| 9 | Миф и искусство |

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной

программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

| № п/п | Виды и формы самостоятельной работы |
|------------------|--|
| 5 семестр | |
| 1 | Самостоятельное изучение отдельных пунктов темы «Психоанализ и психология искусства» (реферирование источников, составление обобщающей таблицы). |
| 2 | Самостоятельное изучение ряда пунктов темы «Экзистенциализм, структурализм и психология искусства» (реферирование источников, составление обобщающей таблицы). |
| 3 | Самостоятельное изучение пунктов темы «Психология художественного восприятия» (реферирование источников, составление схемы). |
| 4 | Самостоятельное изучение отдельных пунктов темы «Сотворчество художника и реципиента» (реферирование источников). |
| 5 | Самостоятельное изучение пунктов темы «Миф и искусство» (реферирование источников, составление обобщающей таблицы). |
| 6 | Самостоятельное изучение ряда пунктов темы «Искусство и игра» (составление обобщающей таблицы). |
| 7 | Самостоятельное изучение пунктов темы «Историческая психология и искусство» (реферирование источников). |
| 8 | Подготовка к практическим (семинарским) занятиям |
| 9 | Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Виды и формы самостоятельной работы |
|------------------|--|
| 5 семестр | |
| 1 | Самостоятельное изучение отдельных пунктов темы «Психоанализ и психология искусства» (реферирование источников, составление обобщающей таблицы). |
| 2 | Самостоятельное изучение ряда пунктов темы «Экзистенциализм, структурализм и психология искусства» (реферирование источников, составление обобщающей таблицы). |
| 3 | Самостоятельное изучение пунктов темы «Психология художественного восприятия» (реферирование источников, составление схемы). |
| 4 | Самостоятельное изучение отдельных пунктов темы «Сотворчество художника и реципиента» (реферирование источников). |
| 5 | Самостоятельное изучение пунктов темы «Миф и искусство» (реферирование источников, составление обобщающей таблицы). |
| 6 | Самостоятельное изучение ряда пунктов темы «Искусство и игра» (составление обобщающей таблицы). |
| 7 | Самостоятельное изучение пунктов темы «Историческая психология и искусство» (реферирование источников). |

| | |
|---|--|
| 8 | Подготовка к практическим (семинарским) занятиям |
| 9 | Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение |

5. Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

| Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося | | Максимальное количество баллов | |
|--|--------------------------|--|----|
| 5 семестр | | | |
| Текущий контроль успеваемости | Первый рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | |
| | | Работа на практических занятиях | 20 |
| | | Выполнение текущих тестовых заданий | 10 |
| | | Итого | 30 |
| | Второй рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | |
| | | Работа на практических занятиях | 10 |
| | | Подготовка рефератов и письменных работ по самостоятельно изученным темам семестра | 20 |
| Итого | | 30 | |
| Промежуточная аттестация | Зачет | 40 (100*) | |

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Очно-заочная форма обучения

| Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося | | Максимальное количество баллов | |
|--|--------------------------|--|----|
| 5 семестр | | | |
| Текущий контроль успеваемости | Первый рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | |
| | | Работа на практических занятиях | 20 |
| | | Выполнение текущих тестовых заданий | 10 |
| | | Итого | 30 |
| | Второй рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: | |
| | | Работа на практических занятиях | 10 |
| | | Подготовка рефератов и письменных работ по самостоятельно изученным темам семестра | 20 |
| Итого | | 30 | |
| Промежуточная аттестация | Зачет | 40 (100*) | |

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

**Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической
системах оценивания результатов обучения по
дисциплине**

| Система оценивания результатов обучения | Оценки | | | |
|---|-------------------------|-----------------------|---------|----------|
| | 0 – 39 | 40 – 60 | 61 – 80 | 81 – 100 |
| Стобалльная система оценивания | | | | |
| Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы) | Неудовлетво рительно | Удовлетвори тельно | Хорошо | Отлично |
| Академическая система оценивания (зачет) | Не зачтено | Зачтено | | |

6. Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Психология искусства» требуется:

- для проведения лекционных занятий требуется аудитория, оснащенная настенным экраном, ноутбуком, интерактивной доской;
- для проведения практических занятий требуется аудитория, оснащенная настенным экраном, ноутбуком, колонками для воспроизведения аудиозаписей.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7.2. Дополнительная литература

1. Зимин В.А. Психопатология и искусство [Электронный ресурс]/ Зимин В.А., Кадыров И.М., Казанская А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт практической психологии и психоанализа, 2011.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15591>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Зинченко, В.П. Сознание и творческий акт / В.П. Зинченко ; Высшая шк. экономики .— М. : Языки славянских культур, 2010 .— 589 с : ил. — Дар РФФИ ТулГУ : 1323617 .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 978-5-9551-0437-9 (в пер.).
3. Клементьева, М.В. Психопатология и творчество личности : учеб.-метод. пособие / М. В. Клементьева ; ТулГУ, Каф. психологии .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2008. Ч. 1: История

вопроса .— 2008 .— 61 с .— Дар каф. Психологии ТулГУТулГУ: 1330044-1330054 .— ISBN 978-5-7679-1382-4.

4. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства [Электронный ресурс]/ Куценков П.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2007.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21523>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Чхартишвили, Г. Писатель и самоубийство / Г. Чхартишвили .— 2-е изд., испр .—М. : Захаров, 2007 .— 464 с .— (Человек и самоубийство) .— ISBN 978-5-8159-0652-5 (в пер.) .— ISBN 978-5-8159-0647-1.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.iprbookshop.ru/?&accessDenied> - ЭБС IPRbooks
2. <https://tsutula.bibliotech.ru> – ЭБС Библиотех
3. <https://urait.ru> - ЭБС издательства «Юрайт»
4. <http://elibrary.ru/> - Научная Электронная Библиотека ELIBRARY
5. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека
6. <http://www.nlr.ru:8101/> - Российская национальная библиотека
7. <http://www.rasl.ru/> - Библиотека Российской Академии наук
8. <http://www.scsml.rssi.ru/> - Центральная научная медицинская библиотека ММА им. И.М.

Сеченова

9. <http://www.gnpbu.ru> - Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д.

Ушинского

10. <http://www.diss.rsl.ru> - Электронная библиотека диссертаций РГБ

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. *Текстовый редактор Microsoft Word;*
2. *Программа для работы с электронными таблицами Microsoft Excel;*
3. *Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;*
4. *Пакет офисных приложений «МойОфис».*

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.

1 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
3. проигрыватель Windows Media для просмотра видеоматериалов.
4. Пакет офисных приложений «МойОфис».

1.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.