

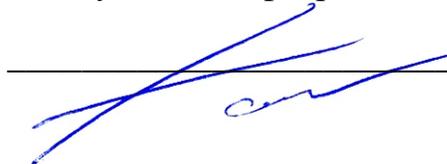
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД


_____ К.А. Головин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Рисунок природных форм и интерьера»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура
с направленностью (профилем)
«Архитектура»

Формы обучения: очная, очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-21

Тула 2021 год

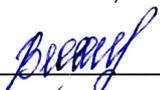
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Копылов Андрей Борисович, профессор, д.т.н., доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

Смирнова Виктория Олеговна, ассистент
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и владений в области изучения связи и преемственности между структурными формообразованиями в живой природе и практикой создания человеком новых архитектурных форм, приобретение умений практического применения закономерностей, как линейной так и «воздушной» перспективы, при изображении внутреннего пространства различной сложности, с натуры и по представлению, овладение оптимальными графическими средствами и приемами изображения архитектурного пространства в зависимости от предмета изучения и задач изображения.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование и развитие профессионального видения, художественно-образного мышления, зрительной памяти и воображения;
- развитие представления о художественных закономерностях, стилевых особенностях строения архитектурных форм и окружающего пространства;
- выработка навыков владения техниками и материалами, средствами графического изобразительного языка и концентрации внимания на способах трактовки форм.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к части основной профессиональной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается в 8 семестре.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- 1) Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем, основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений (код компетенции ПК-1, код индикатора – ПК-1.6);
- 2) основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры (код компетенции ПК-3, код индикатора – ПК-3.15);
- 3) основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, художественно-графические приемы представления авторской концепции (код компетенции ПК-3, код индикатора – ПК-3.16);

Уметь:

- 1) применять в разработке ПСД требования дизайна и эргономики цвет (код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.1);
- 2) показать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвет (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.6);

Владеть:

- 1) методами анализа архитектурных форм и пространства, графическими разделами методики архитектурного проектирования (код компетенции – ПК- 3, код индикатора – ПК-3.3);
- 2) творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования (код компетенции – ПК- 3, код индикатора – ПК- 3.4);
- 3) методом реалистического изображения объемной формы средствами рисунка, а также методами художественного языка в других графических изображениях (код компетенции – ПК- 1, код индикатора – ПК- 1.4);

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)**4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
8	Э	4	144	32	32			2	0,25	77,75
Итого	–	4	144	32	32			2	0,25	77,75
Очно-заочная форма обучения										
8	Э	4	144		16			2	0,25	125,75
Итого	–	4	144		16			2	0,25	125,75

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекционных занятий
8 семестр	
1.	Форма и ее составляющие (функция и форма. Образ и форма. Цвет и форма). Структурный элемент архитектурной формы. Факторы, влияющие на формообразование в архитектуре.
2.	Гармония формообразования в архитектуре и в живой природе. Метод преобразования природной формы в ассоциативную модель архитектурного объекта
3.	Формообразование в экологической архитектуре. Природные технологии как новый принцип формообразования в архитектуре
4.	Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств.
5.	Рисунок фигуры человека в интерьере. Разработка взаимосвязи человека с окружающей средой. Вариативность техник изображения.
6.	Выявление глубины пространства, перспективно - пространственных связей. Метод штриховки неорганизованной точкой разной плотности
7.	Роль освещения, пропорций и соотношений человека в масштабе интерьера. Средовое единство в проектном изображении.
8.	Детализировка перспектив. Передача фактурности. Анализ детализаций интерьеров профессионалов.
9.	Применение принципов рельефа объемной формы и эвристические принципы художественно-эстетической выразительности. Художественная выразительность задуманного интерьера.
10.	Выбор стилистики. Разработка стилистических элементов. Принципы восприятия цвета и пространства человеком.

Очно-заочная форма обучения

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
8 семестр	
1.	Композиционный рисунок натюрморта с предметами из природных материалов. Создание композиционного рисунка с выразительной пластикой и наполненным эмоциональным содержанием.
2.	Композиционный рисунок женской фигуры в интерьере. Создание общего эмоционального строя, с акцентировкой на жест, позу, мимику модели. Отбор деталей, пластическое решение пространства интерьера. Выполнение эскизов. Выбор технического и цветового (2-3 градации) решения. Выбор манеры изображения.

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
3	Композиционный рисунок мужской фигуры в интерьере с предметами, характеризующими профессиональную деятельность модели. Поза, жест, мимика. Ритмически акцентированное построение композиции в деталях, наиболее характеризующее его профессиональную принадлежность. Образность, выразительность в выборе цветового, технического манер исполнений.
4	Переработка природных форм (листа, цветка, почки, бутона, плода) в бионическую форму. Трансформация живого природного мотива на основе зарисовки в декоративно-художественный образ. Живописно-графические и конструктивные особенности выбранного природного мотива.

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
8 семестр	
1.	Композиционный рисунок натюрморта с предметами из природных материалов. Создание композиционного рисунка с выразительной пластикой и наполненным эмоциональным содержанием.
2	Переработка природных форм (листа, цветка, почки, бутона, плода) в бионическую форму. Трансформация живого природного мотива на основе зарисовки в декоративно-художественный образ. Живописно-графические и конструктивные особенности выбранного природного мотива.
3	Интерьер общественного здания с лестницей.

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
8 семестр	
1	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
2	Выполнение контрольно-курсовой работы
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
8 семестр	
1	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
2	Выполнение контрольно-курсовой работы

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения (если предусмотрено основной профессиональной образовательной программой)

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов	
8 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	6
		Работа на практических (семинарских) занятиях	14
		Выполнение контрольно-курсовой работы	10
	Итого		30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	6
		Работа на практических (семинарских) занятиях	24
		Итого	
	Промежуточная аттестация	Экзамен	40 (100*)

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Очно-заочная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов
8 семестр		
Текущий контроль успеваемости	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
	Работа на практических (семинарских) занятиях	50
	Выполнение контрольно-курсовой работы	10
	Итого	
Промежуточная аттестация	Экзамен	40 (100*)

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуются: учебная аудитория, оснащенная раковиной с водой, оборудованная мольбертами, стульями, а также натурным фондом, учебная аудитория, оснащенная доской для написания мелом для проведения лекционных занятий.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1.1 Основная литература

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 159 с. — ISBN 978-985-06-2279-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65349>

2. Матюнина Д.С., История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Матюнина Д.С. - М.: Академический Проект, 2020. - 552 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2591-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125912.html>

3. Жилина Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров [Электронный ресурс]: методические указания/ Жилина Н.Д., Лагунова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16010.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Смекалов И.В. Этюд фигуры натурщика в интерьере [Электронный ресурс]/ Смекалов И.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21701.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Зорин, Л.Н. Рисунок : учебник / Л.Н. Зорин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50693>

7.2 Дополнительная литература

1. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122701>

2. Павлова, А.А. Перспектива : учебное пособие / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. — Москва : Прометей, 2011. — 78 с. — ISBN 978-5-4263-0046-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63329>

3. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97304>

4. Макарова М.Н., Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н. - М.: Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html>

5. <http://www.stroygaz.ru/>

6. <http://www.engstroy.spb.ru/about.html>

7. 5000 шедевров рисунка .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM) .— (Электронная библиотека) .— ISBN 5-94865-009-X : 265.007

8. <http://www.artist-mag.ru/>

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека открытого доступа, режим доступа <http://cyberleninka.ru/> ,

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://window.edu.ru>.

3. <http://dwg.ru/>

4. <http://www.bstpress.ru/about.asp> .

5. <http://diminex.ru/>

6. <https://tsutula.bibliotech.ru/>, “БИБЛИОТЕХ”

7. <http://www.iprbookshop.ru/>,

8. <http://elibrary.ru/> ,

9. <http://cyberleninka.ru/> ,

10. <http://window.edu.ru>. –

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Пакет офисных приложений «МойОфис».

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.