

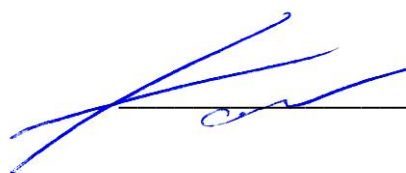
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт ИГДиС
Кафедра «ГСАиД»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»

« 28 » января 2021 г., протокол № 6

 Заведующий кафедрой
К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКЕ**

(учебно-ознакомительной практике)

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»

С профилем
Графический дизайн

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-21

Тула, 2021 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчик(и) методических указаний:

Морозова Л.А. доц., к.т.н., доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

Плешков С.А. доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

I Цели и задачи практики

Летняя учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) студентов направления 54 03 01 «Дизайн» (профиль Графический дизайн) является продолжением учебного процесса и ставит задачи дальнейшего совершенствования знаний и практических навыков, полученных студентами за время обучения на 1 курсе.

Целью прохождения учебной практики является выявление и подтверждение на практике навыков в работе с визуальной формой, изучить зависимость графического оформления объекта от его назначения, развить у студентов чувство композиции, цвета, углубляя навыки в области реального проектирования.

Задачами прохождения учебной практики являются:

- углубление и закрепление навыков работы с графическими материалами; отработать навыки владения различными графическими материалами и техниками: тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и т. д.
- научиться выбирать материал в зависимости от поставленной задачи;
- изучить приемы использования и способы сочетания различных графических техник, освоить на практике графические способы передачи объектов изображения в характерных ракурсах; различными материалами;
- проведение натурных зарисовок и кратковременных набросков с растений, животных в узнаваемых ракурсах с выявлением характерных признаков, свойственных только данным объектам наблюдения;
- изучение с помощью технических средств линейной и тональной графики особенностей исследуемых объектов;
- формирование навыков графического анализа особенностей отдельных с целью дальнейшего использования в прикладном дизайн-проектировании;
- совершенствование навыков набросков и зарисовок;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера-графика.

2. Роль учебной практики в подготовке дизайнеров направления 54 03 01 «Дизайн» (профиль Графический дизайн)

Программа практики после первого курса является органическим продолжением подготовительных дисциплин, предусмотренных учебным планом 1-го года обучения таких как: рисунок, основы проектной графики, основы проектирования, основы композиции и др. В предлагаемую тематику практики данного направления входят такие разделы как: «Рисовальная практика», «Бионика». Задания носят не только познавательный, но и учебно-методический характер.

Прохождение практики предусмотрено учебным планом после I курса (2 семестра), в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. Продолжительность практики - 2 недели. Объем и сложность заданий адекватны заданиям, предусмотренным программой 1 курса.

3. Объекты исследования, оборудование, материалы.

Объектом с которым работает студент являются животные, насекомые, растения с которых делаются наброски, и объекты полиграфии с которых делаются копии.

Материалы и изобразительные средства: графитный карандаш, тушь, гуашь, пастель, соус.

4. Задания по практике

Задание №1 .

Тема: «Копийные работы с зарубежными и отечественными образцами графического дизайна (этикетка)».

Тема вводной теоретической беседы: «Знакомство со спецификой и основами проектной графики: техника зарисовок, и выполнение художественно-конструкторских чертежей в области графического дизайна».

Задачи этапа. Повышение индивидуального исполнительного мастерства при выполнении копийных работ.

Этапы выполнения.

Провести анализ композиции этикетки.

1. Увеличить изображение 2:1.
2. Начертить схему изображения с основными размерами.
3. Проанализировать взаиморасположение основных графических элементов (изображение и шрифт) оценить их роль в общей композиции.
4. Создать копию существующего образца в натуральную величину, выдержать колорит, отработать имитацию различных графических эффектов (старение бумаги, крокелюры, штампы).

Проводя анализ композиции необходимо обратить внимание на общую форму и пропорции образца (этикетки). Вырубка этикетки может быть простой геометрической формы, или иметь скругления и выступы сложной неправильной формы. Начинать анализировать графическую часть этикетки необходимо с общей композиции. Композиция может быть симметричной, или ассиметричной, статичной или динамичной, открытой или закрытой.

В композиции может присутствовать один, четко выраженный центр, несколько элементов, в сумме образующих композиционное ядро изображения, или другие способы компоновки графических элементов. Сколько разновидностей шрифтов используется в образце. Какой шрифт выбран для основного текста. Опишите, за счет чего достигается гармоничное соотношение шрифта и изображения. Как расположены относительно друг друга шрифтовая и графическая группы. Опишите графическое изображение, это может быть фотография, стилизованный или натуралистичный рисунок, абстрактная композиция и т. д. Охарактеризуйте основной колорит изображения.

Сколько цветов используется в образце, как они соотносятся между собой. Например, цветовая гармония может быть достигнута за счет использования сближенной цветовой гаммы, или использования дополнительных цветов, или в монохромной гамме с акцентом одним цветом. В заключении сделайте вывод, как внешний вид этикетки соотносится с товаром, который она представляет. Отражает ли она качества продукта, дает ли представление о его запахе, вкусе, цвете, назначении и за счет чего достигается этот эффект.

Задание №2. Тема: «Музейная практика. Элементы графического стиля для конкретного заказчика».

Задача. На основе графического материала собранного во время посещения музеев и выставок, зарисовок с натуры (набросков животных, растений) выполнить проект на тему: «Элементы графического стиля» («Зооэкзотариум», «ботанический сад» и т. д.).

Цель. Дальнейшее совершенствование ассоциативно-образного мышления. Поиск наиболее выразительных цвето-пластических средств. Накопление практического опыта при работе с конкретным заказчиком.

Методика проведения.

- 1.Посещение экзотариума (экскурсия).
 2. Выдача задания.
 3. Поиск материалов, натурные зарисовки, эскизирование.
 4. Утверждение эскизов.
 5. Подача проекта в цвете.
- Кафедральный просмотр работ летней практики студентов.

Этапы выполнения.

1. Отработка навыков быстрого эскизирования.
2. Выявление характерных особенностей объекта
3. Использование свойств материала для подчеркивания характерных особенностей материала
4. Изучение анатомических особенностей (конструктивных и пластических) изображаемого объекта.
5. Отработка навыков композиционной организации листа в ходе ведения набросков.
6. Выбор наиболее удачных ракурсов объекта
7. Изучение особенностей различных графических материалов.

Работа над набросками и зарисовками позволяет овладеть различными графическими техниками и материалами, понимание их специфических особенностей помогает реализовать любой замысел. Краткосрочные графические работы помогают решить такие задачи, как выработка цельного видения, тренировка зрительной памяти и наблюдательности; совершенствование мастерства руки.

Существуют различные способы работы над набросками и зарисовками. Они зависят от содержания наброска и объективных условий, с которыми приходится сталкиваться на практике. Можно выделить следующие способы:

Работа, выполняемая от начала до конца с натуры (подходит для изображения неживой или специально позирующей натуры).

Работа, выполняемая комбинированным способом (сначала по наблюдению с натуры, затем по памяти). Этот способ тренирует зрительную память, позволяет изображать непозирующую натуру.

Наброски, исполняемые только по памяти, на основе закрепившихся в сознании зрительных образов. Так же тренирует зрительную память и наблюдательность.

Наброски, выполняемая комплексным способом, то есть с применением всех вышеуказанных способов работы. Здесь речь идет о поисковых композиционных набросках.

Наброски по воображению – первоначальное воплощение в обобщенном виде творческого замысла.

Наброски и зарисовки выполняются в зависимости от цели задачи, условий выполняются различными способами и материалами. Наиболее часто наброски делаются линией, без основательной моделировки формы.

Наброски выполняются также линиями с тоновой проработкой формы и применением элементов схемы построения.

Наброски могут выполняться тоном, пятном.

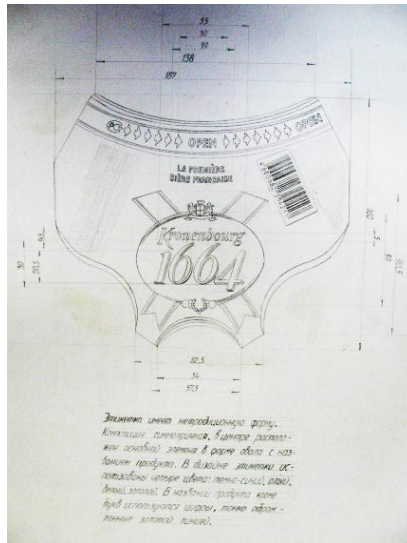
Материалы для набросков: графитный карандаш различной мягкости, тушь, перо и кисть, соус, сангина, пастель, однотонная акварель, уголь, мел на тонированной бумаге.


Выполняя наброски животных необходимо некоторое время наблюдать за ними, попытаться уловить наиболее характерные позы, особенности движения, ракурсы. Приступая к выполнению наброска, попытайтесь уловить основные направления движения фигуры, пятном определите соотношение основных масс. Далее перейдите к передаче характерных особенностей животного. Выполняя наброски, постарайтесь делать акценты на одном отдельном качестве животного, наиболее интересном и выразительном в данный момент. Это может быть особая гибкость и пластика кошки, взъерошенность собаки, четкое расположение чешуек рыбы, орнамент оперения птицы и т.д. Не пытайтесь добиться законченного изображения, так как ценность наброска в его живой передаче первого впечатления. Лучше выполнить серию набросков одного животного на одном листе, выбирая различные ракурсы и от изображения к изображению корректируя рисунок. Можно здесь же обрисовать крупным планом наиболее интересную деталь: перо птицы, лапу лягушки. Выбирая различные материалы и инструменты можно создать серию работ на одну тему, но с разной графической и эмоциональной окраской.

Место проведения практики.

1 задание - Кафедра Дизайн, мастерская проектирования.


2 задание - Зооэкзотариум; кафедра Дизайн, мастерская проектирования.

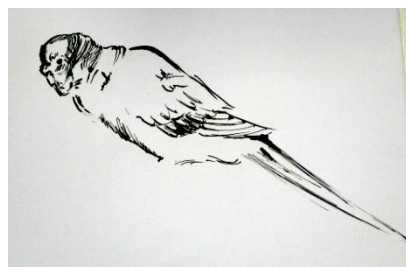


		
2	<p>Наброски, зарисовки на темы «Зооэкзотариум», «ботанический сад» и т. д.</p> <div>   </div>	<p>Материалы: Бумага, перо, тушь, сангина, карандаш. Формат А4, А3</p>

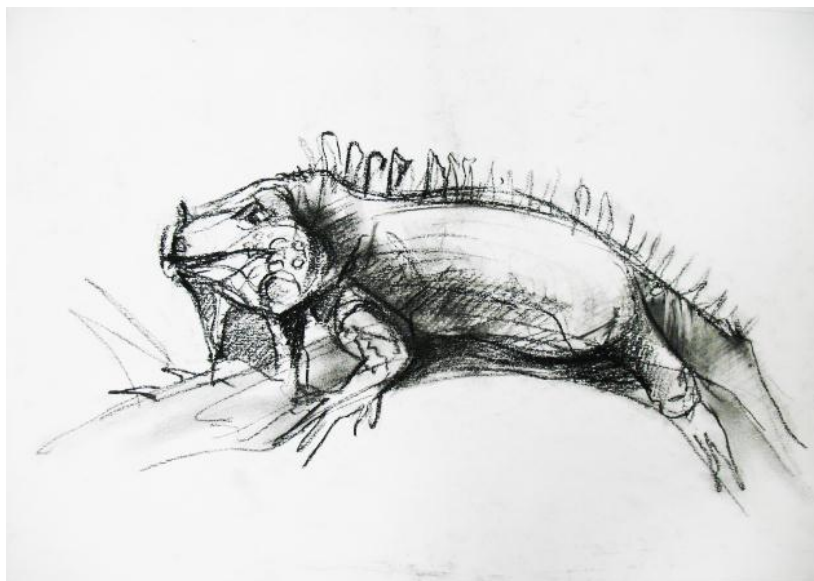
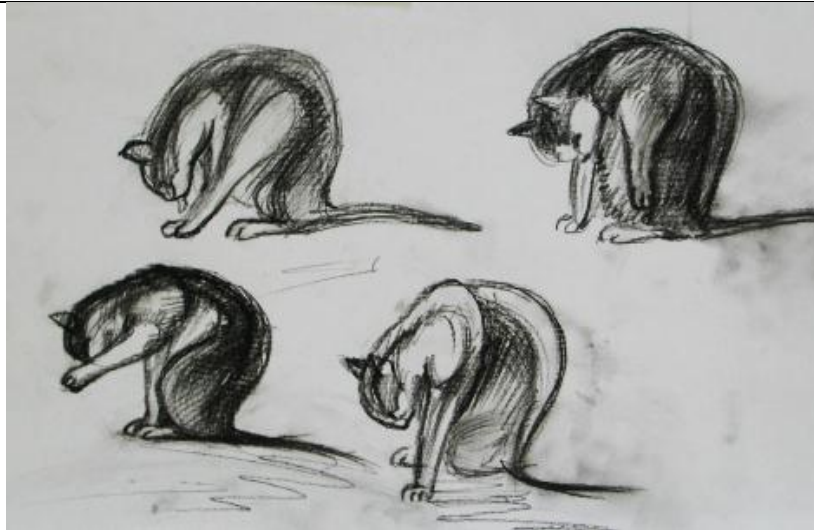




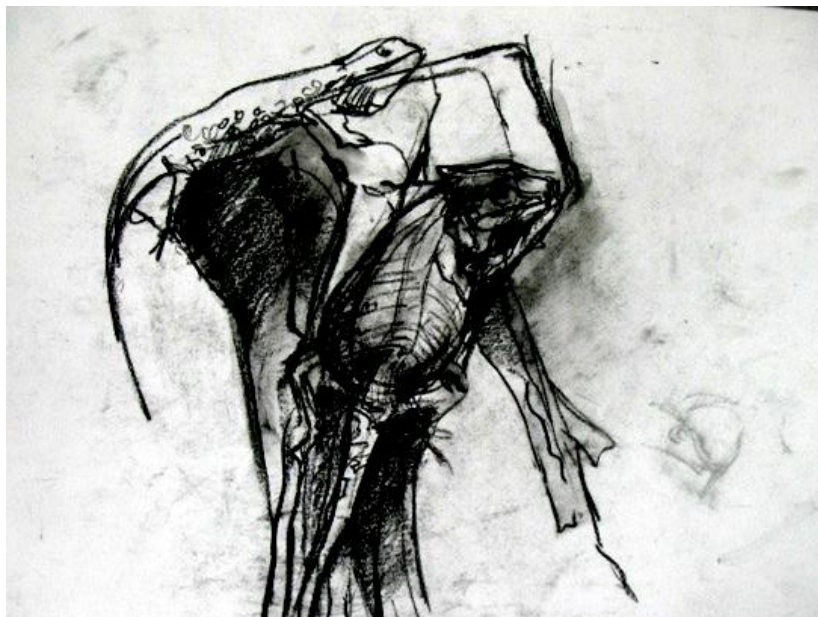
		



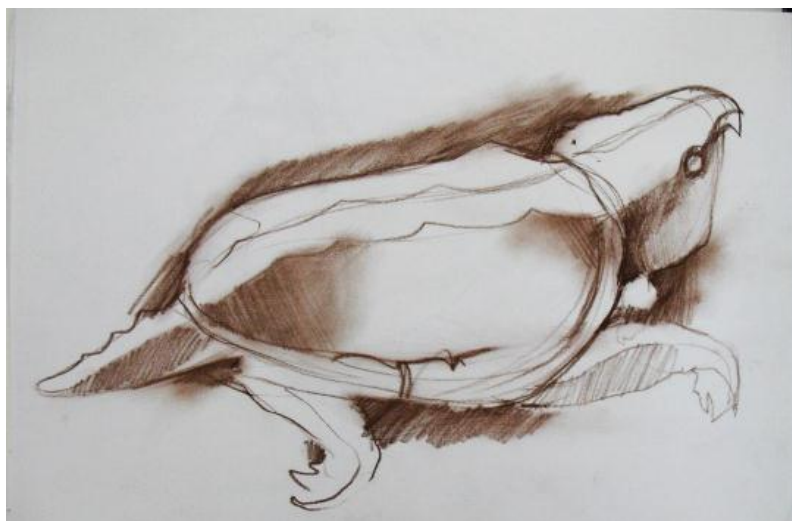
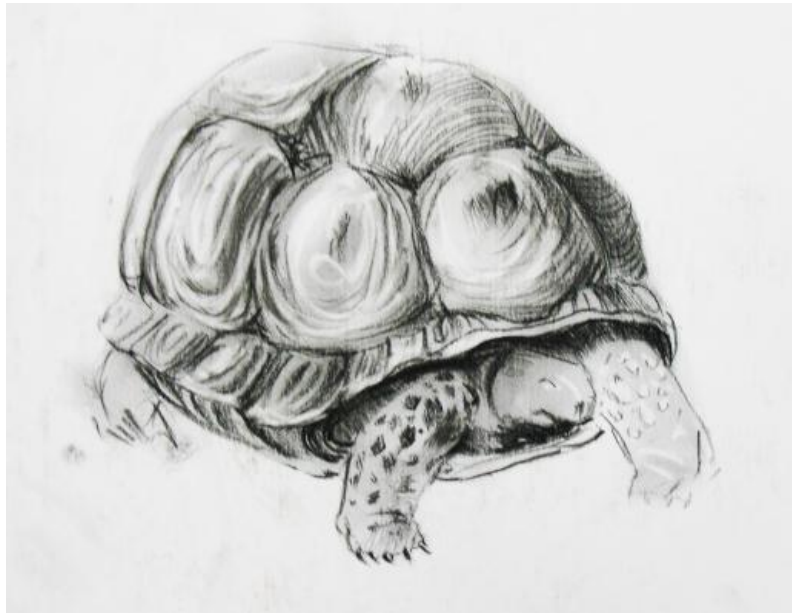














Методика проведения и этапы выполнения учебной (обмерной) практики

Перед началом практики проводятся вводные беседы.

Вводные теоретические беседы ставят своей целью ознакомить студентов с основными теоретическими аспектами конкретного учебного задания и дать представление о задачах, которые предстоит решить в процессе работы во время учебной практики.

5. Порядок выполнения работы

Вводная беседа по теме практики. Руководитель практики раскрывает актуальность рекомендуемых тем и дает по ним разъяснения, формулирует основные проблемы, цели и задачи, которые необходимо решить на этапе копийной практики. Этот этап работы проводится в стенах университета (на базе кафедры Дизайн) под руководством преподавателя кафедры.

5.1. Выдача задания (аналитический этап).

- анализ композиции существующего оригинала.
- анализ формальной композиционной схемы;
- анализ колористического решения;
- анализ графических средств, с помощью которых передается образ.

5.2. Работа по копированию образцов.

5.3. Подача готовых работ на кафедру.

6. Содержание отчета

Задание № 1 выполняется вручную на листе формат А3. Материалы : бумага, гуашь, акварель, тушь, темпера, карандаш. Копия предоставляется на одном листе вместе с оригиналом. Чертеж выполняется на формате А3. Материал графитный карандаш.

Задание № 2 Выполняется на листах формата А4, А3. Материалы: гуашь, акварель, тушь, темпера, карандаш.

Библиографический список

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007.- 367с.: ил.
2. Васин, С.А. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов (Для вузов) 320 М. : Машиностроение-1 учебник для вузов 2007
3. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. 239М.: АСТ; СПб.: Полигон
4. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для сред. спец. заведений (Среднее проф. образование) 256М.: ИНФРА-М 2006
5. Пауэлл У.Ф. Цвет и как его использовать, пер. с англ. У. Сапциной (Библиотека художника) 63 М.: АСТ: Астрель 2007
6. Холмянский Л. М. Мысли и образы 287М.: Сканрус 2006

Дополнительная литература

1. Аксенов Ю. Г., Левидова М.М. Цвет и линия: Практик. руководство по рис. и живописи. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: Сов. художник, 1986.-255с.:ил.
2. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» (Учебно-методическое пособие). М., «Искусство», 1970.
3. Барышников А.П., Лямин И.В. Основы композиции Москва, 1995.
4. Беген С. Французский рисунок 16 века: Рисунки старых мастеров: Альбом/С. Беген; Под ред. В. Фицтума, Ю. Кузнецова.- М.: Изобраз. искусство, 1984.-95с.:ил.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.- 271с.: ил.
6. Ватагин В.А. Изображение животных. - М.: Сварог и К, 1999.-168с.:ил.
7. Всё о технике: Рисунок. - М.: АРТ - Родник, 2000.-143с.: ил.
8. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : ЭКСМО - Пресс, 2000.-120с.: ил.
9. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении Л. Гордон; Пер. с англ. Е. Зайцевой. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.- 128 с.: ил.
10. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон; Пер. с англ. О. Озеровой. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.-144с.: ил.
11. Дажина В. Д. Микеланджело: Рисунок в его творчестве/В.Д. Дажина.-М.: Искусство, 1986.-215с.:ил.
12. Дьченко Ю. Г. Особенности курса «Основы формообразования» в процессе подготовки дизайнеров. В сб.: Непрерывное дизайнерское образование. Материалы IV Учебно-методической конференции. – М.: МВХПУ (б. Строгановское), 1992, с. 37-45.
13. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. Для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: АСТ, 2000.-220.:ил.
14. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г. Ли. - М. :Эксмо, 2004.-480с.:ил.
15. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ (бывш. Строгановском). Методические материалы.- М.: ВНИИТЭ, 1992, с. 1-180.
16. Мочалова М.П. Проектная графика. Стройиздат, 1998.

17. Основы рисунка/ Пер. текста и изд. подготовка О. Вартанова. - СПб.:Мишель,1994. - 127с. : ил.
18. Основы художественного конструирования. - М.: ВНИИТЭ, 1983.
19. Павлов Г. Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов; Под ред.М. Р. Сапина, В. Я. Бочарова. - М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. - 192 с.: ил.
20. Розанова, Н.Н. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты: учебное пособие. Москва, Изд-во МГУП, 2000. – 132 с.: ил.
21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов.- 3- е изд.,доп.и перераб.-М.:Просвещение;Владос,1995.-239 с.: ил.
22. Симпсон, А. Рисунок: смотреть и видеть: пер. с англ./ Айэн Симпсон. – М.: АСТ: Астрель, 2005
23. Строгановская школа рисунка/ Под ред. Н.К. Соловьева. - М.: Сварог и К, 2001.- 348.:ил.
24. Тихонов С. В. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - М.: Стройиздат, 1996. -296с. : ил.
25. Харьковская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ХХПИ. Методические материалы.- М.: ВНИИТЭ, 1992, с. 1-116.