

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

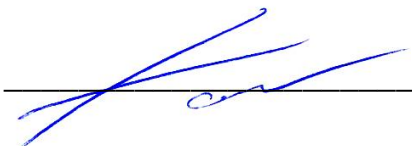
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
ГСАиД:

«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой:

  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**по проведению практических (семинарских) занятий**  
**по дисциплине (модулю)**

*«Основы композиции в дизайне»*

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Промышленный дизайн**

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-21,

Тула 2021 год

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

**Разработчик(и):**

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.,

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>4</b>
<b>2 ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>5</b>
<b>3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>7</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>28</b>

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс основы композиции - вводный курс по композиции, закладывающий основы знаний по проектированию на начальном этапе обучения студентов, он связан с общим курсом проектирования в программе подготовки промышленных дизайнеров.

Курс многогранен и имеет исторические корни, свои традиции и творчески развивается в настоящее время.

Это – прогностический курс, он позволяет ввести студента в состояние конкретной проектной ситуации с помощью определенных упражнений. Основная цель – ознакомить студентов с основными принципами организации визуальных, пластических, пространственных форм.

Основная задача вводного курса по композиции (пропедевтического курса) – научить студентов будущих дизайнеров, во-первых, формулировать проектные задачи на простых и очень доходчивых примерах. Во-вторых, моделировать саму проектную ситуацию, в которой оказывается дизайнер, то есть, когда есть замысел, но нет объекта и нужно этот объект создать с помощью определенного набора приемов. Смоделировав проектную ситуацию, студент должен научиться ее разрешать, то есть каждый раз путем усложнения проектной задачи педагог подводит его к необходимости идеально с точки зрения учебного процесса решить эту проектную задачу, используя композиционные, графические и логические навыки, используя всевозможные формообразующие технологии.

Данный курс, как и большинство программ дизайн-образования, построен по принципу «от простого к сложному». Если последовательно осуществлять данный принцип на протяжении всего курса обучения дизайнера, то выстраивается модель, согласно которой на каждом этапе обучения педагог должен формулировать и требовать от студентов решения все более сложных пропедевтических задач, пересекающихся с основной тематикой практического курса по проектированию.

В пропедевтических упражнениях, по существу, будущий специалист – дизайнер впервые сталкивается с необходимостью самостоятельно смоделировать проектную ситуацию. Значительную часть графического комплекса пропедевтического курса составляют упражнения по цветоведению, продолжающие ряд дидактических заданий на восприятие профессионального вкуса и культуры формообразования.

Успех в этом будет зависеть от степени усвоения основных категорий профессионального мышления, под которыми понимается анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, сравнение, конкретизация, классификация и систематизация, и умелого использования студентом навыков композиционных и формообразующих технологий.

Главной целью курса является формирование у студента профессионально значимых характеристик:

1. Качественной работы с материалами.
2. Умение ориентироваться в информации и находить нужные знания.
3. Развитие воображения (разрушение стереотипов, создание образов).
4. Развитие чувств (чувства цвета, формы, меры, композиции и т.д.).
5. Обучение аналитической деятельности (поисковый этап, анализ и осмысление учебно-профессиональной задачи).
6. Развитие зрительной памяти и представлений.

Целевая установка состоит в том, чтобы дать студентам навыки проектной графики, как основного инструмента проектирования, а также научить практическому использованию основных закономерностей композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, монументального и декоративного искусства.

Программа состоит из следующих разделов:

Раздел – «Шрифт». Изучение различных видов шрифта и закономерностей шрифтовых композиций. Перед выполнением каждого упражнения по проектной графике и шрифту студентам читают вводные лекции на изучаемую тему.

Лекционный раздел. В этот раздел входит изучение теории композиции, связи архитектуры, дизайна, монументально-декоративного, прикладного искусства и их роли в создании материальной среды, окружающей человека; общих и специфических черт различных видов пластических искусств; теоретические основы композиционного построения дизайна, архитектуры и прикладного искусства.

В раздел «Пропедевтика» входят начальные композиционные упражнения, которые являются продолжением лекционного курса и дают студентам возможность на практике изучить применение различных средств композиции применительно к деятельности промышленного дизайнера.

Таким образом, практические занятия по основам композиции рассматриваются как необходимая предварительная ступень для работы студентов дизайнеров по проектированию.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ (СЕМИНАРСКИЕ) ЗАНЯТИЯ**

На практических занятиях первого семестра выполняется упражнения из серий графических линейных композиций, в которых средствами графического моделирования изучаются основные принципы и закономерности построения ФК (фронтальной композиции). Цель заданий – отработка категорий уравновешенности контраста и выявление центра композиции.

На практических занятиях второго семестра выполняются упражнения, в которых средствами тона и цвета моделируются различные проектные ситуации. Темы этого раздела знакомят будущего специалиста с закономерностями


цветовосприятия на плоскости, объеме и пространстве, дают знания профессионального использования тона и цвета в процессе выполнения композиционных задач.

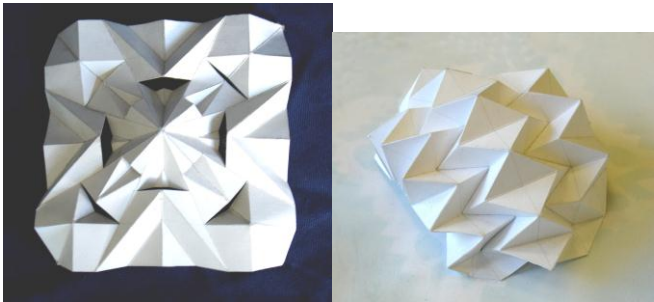

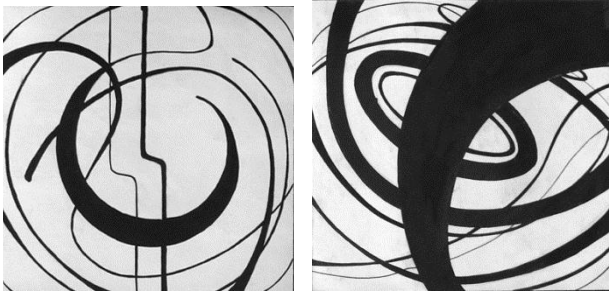
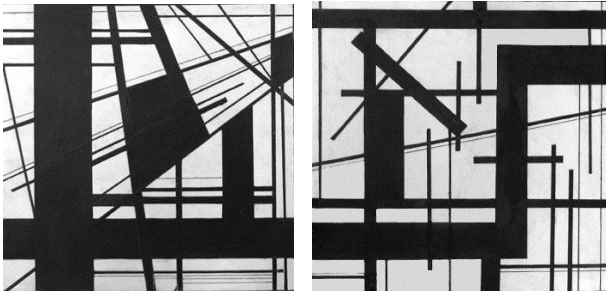
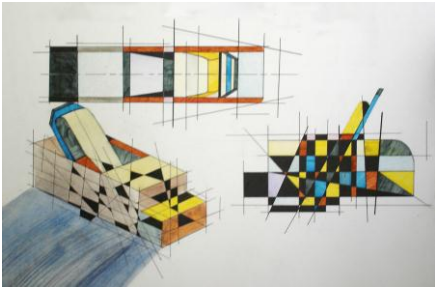
На практических занятиях третьего семестра выполняется упражнения из серий упражнений по трансформации плоскости и упражнений по трансформации плоскости в замкнутый объем. Целью всех композиций является достижение выразительности.

На практических занятиях четвертого семестра выполняются различные упражнения на преобразование внутренней структуры разных геометрических фигур, исследуются возможные комбинаторные варианты композиционного решения исходной формы, изменяя характер точек, линий, и их перегруппировки внутри формы. Цель – добиться разных результатов восприятия структуры.

### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ**

1. Разработка складчатых структур.
2. Структурные композиции на основе симметрии (в графике.)
3. Структурные композиции на основе симметрии (в объеме.)
4. Структурные композиции на основе симметрии (в объеме с использованием цвета).
5. Стилизация природных объектов до знаковых изображений в графике.
6. Стилизация природных объектов до знаковых изображений в объеме.
7. Пластическая увязка геометрических объектов различной симметрии в графике.
8. Пластическая увязка геометрических объектов различной симметрии в объеме.
9. Пластическая увязка геометрических объектов различной симметрии в объеме с применением цвета.
10. Композиция из геометрических и живых объектов в графике.
11. Композиция из геометрических и живых объектов в объеме.
12. Объемно-пространственная композиция (на базе пространственной симметрии в объеме).





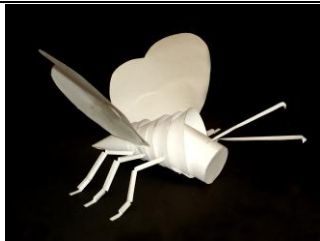




1.	Разработка складчатых структур.	
----	---------------------------------	--





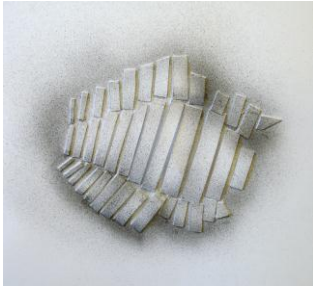





		 
2.	Структурные композиции на основе симметрии (в графике.)	  



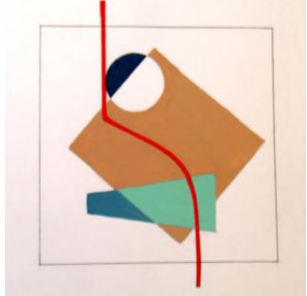




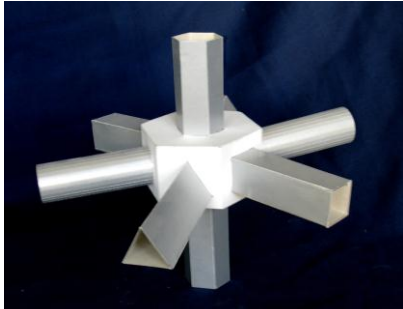
		
3.	Структурные композиции на основе симметрии (в объеме.)	   





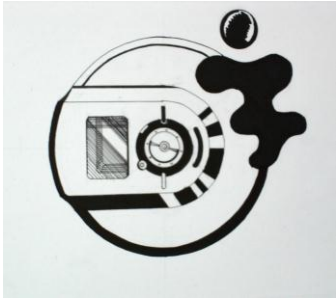
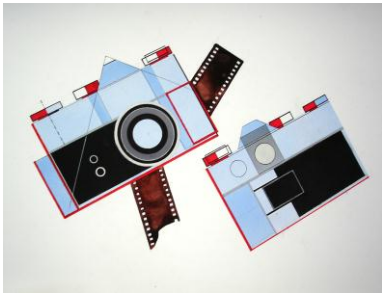


4.	Структурные композиции на основе симметрии (в объеме с использованием цвета).	
5.	Стилизация природных объектов до знаковых изображений в графике.	     


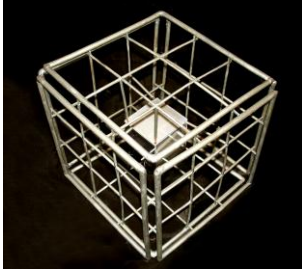
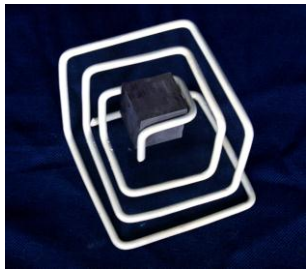




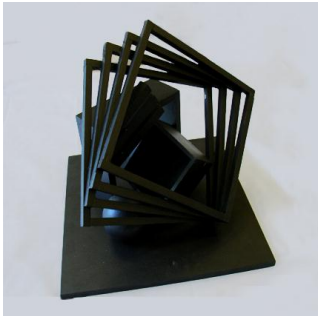
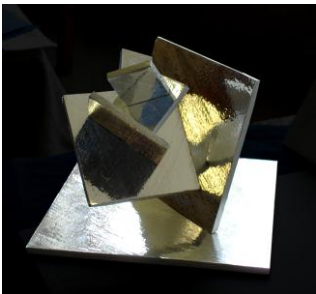

		  
6.	Стилизация природных объектов до знаковых изображений в объеме.	     

		
7.	Пластическая увязка геометрических объектов различной симметрии в графике.	   
8.	Пластическая увязка геометрических объектов различной симметрии в объеме.	  



9.	<p>Пластическая увязка геометрических объектов различной симметрии в объеме с применением цвета.</p>	
10.	<p>Композиция из геометрических и живых объектов в графике.</p>	<div data-bbox="837 786 1118 1144">  </div> <div data-bbox="1137 846 1473 1144">  </div> <div data-bbox="962 1182 1345 1473">  </div>
11.	<p>Композиция из геометрических и живых объектов в объеме.</p>	<div data-bbox="826 1518 1086 1854">  </div> <div data-bbox="1102 1532 1469 1854">  </div>

			
12.	Объемно-пространственная композиция (на базе пространственной симметрии в объеме).		
			
			
			
			

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов [и др.]; под ред. А. В. Степанова .— 3-е изд., стер. — М.: Архитектура-С, 2007 .— 256 с.
2. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.];(Дизайн), М. : Машиностроение-1, 2004г.,692стр.
3. Барташевич, А.А. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. пособие для вузов (Высшее образование), Ростов-н/Д : Феникс, 2004г., 192стр.
4. Голубева, О.Л. Основы композиции : учебник для высшего и среднего худож. образования, М. : ИД "Искусство", 2004г., 120стр.
5. Квасов, А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб. пособие для вузов, М. : Гардарики, 2006г., 95стр.
6. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] (Специальность "Архитектура"), М. : Архитектура-С, 2005г., 504стр.
7. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов/С.А. Васин [и др.];(Для вузов).-(Дизайн), М.:Машиностроение-1, 2007г., 320стр.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Виньола Джакомо да (Бароцци). Правило пяти ордеров архитектуры/Джакомо Бароцци да Виньола; под общ. ред. А.Г. Габричевского. (Классики теории архитектуры), М.: Архитектура-С, 2005г., 168стр.
2. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций : учеб. пособие для вузов, М. : Техносфера, 2005г., 416 стр.
3. Грашин, А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб. пособие /, М. : Архитектура-С, 2004г., 232стр.
4. Грожан, Д.В. Справочник начинающего дизайнера / Д.В. Грожан . (Это модно), Ростов-н/Д : Феникс, 2006г., 318стр.
5. Крайнев, А.Ф. Идеология конструирования / А.Ф.Крайнев, М. : Машиностроение-1, 2003г., 384стр.
6. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика : учеб.пособие / К.В.Кудряшев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 308с. : ил.
7. Маклакова,Т.Г. Функция-конструкция-композиция: Спец. курс: Учебник для вузов /:Архитектурно-конструктивное проектирование, М. : АВС,2002г., 255стр.
8. Минервин, Г.Б. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь - справочник: учеб. пособие, М. : Архитектура-С,2004г., 288стр.
9. Минервин, Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики : учеб. пособие, М. : Архитектура-С, 2004г., 112стр.
10. Минервин, Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб. пособие, М. : Архитектура-С, 2004г.,96стр.
11. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне: Учебник для вузов (Учебник для вузов), М.и др. : Питер,2004г., 224стр.
12. Никитина, И.П. РГГУ. Пространство мира и пространство искусства, М. : Изд-во РГГУ, 2001г., 210 стр.

13. Николаев, В.А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн : учеб. пособие для вузов, М. : Аспект Пресс, 2005г., 176 стр.
14. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов (Высшее профессиональное образование : Архитектура), М. : Академия, 2008г., 144стр.
15. Паррамон, Х.М. Как писать натюрморт (Путь к мастерству), М. : Арт-Родник, 2000г., 112стр.
16. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников (Студия художника), М.: АСТ: Астрель, 2005г. - 123стр.
17. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов (Спец."Архитектура"), - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2007г., 256стр.
18. Стор, И.Н. Основы живописного изображения : учеб. пособие для вузов, М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004г., 248стр.
19. Теоретические и методологические исследования в дизайне: избранные материалы / Сост. О.И. Генисаретский, Е.М. Бизунова. (Школа культурной политики), М., 2004г., 372стр.